

الدويش : الإنجاز تحقق بفضل الإمكانيات الكبيرة التي تحلى بها النهامون الكويتيون

الكويت تحصد المراكز الأولى في فن النهضة الخليجي



تكرم محمد بن حسين الفائز بالمركز الأول



يكرم الدويش مع الفائزين فيصل مال الله وحمد بن حسين

والنهضة من أبرز فنون التراث البحري وازدهر خلال رحلات الصيد والغوص على اللؤلؤ، حيث اهتم في ظهور النهام الذي احترق الغناء والإنشاء لفترويح عن البحارة على ظهر السفينة، وإضفاء البهجة والحماس في نفوسهم ليعينهم على تحمل عناء وجهد ومشقة العمل وإطلاق الطاقة عن أجسادهم المتعبة.

الإعلام محمد الجبري، والأمن العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المهندس علي البوجه، ووكيل وزارة الإعلام طارق المزرم. وكانت المؤسسة العامة للحي الثقافي "كتارا" قد افتتحت النسخة الثانية لجائزة كتارا لفن النهضة "نهام الخليج" يوم الثالث عشر من الشهر الجاري بمشاركة 11 نهاما من الكويت وقطر وسلطنة عمان.

مشيرا إلى ما تملكه دول الخليج العربي من تراث بحري عريق يعود إلى قرون عديدة وما تمتلكه الكويت أيضا من تراث بحري عابسه الأجداد وأبدعوا فيه من خلال الرحلات التجارية الطويلة ورحلات الغوص في الصيف. وبين الدويش أن هذا الإنجاز الذي حققه أبناء الكويت لمرّة الدعم والتوجيهات من قبل وزير

المركزين الأول والثالث. وأضاف أن النهامين الكويتيين الذين شاركوا في التصفيات ابهروا الجمهور بأدائهم البارح المختلف أنواع فن النهضة فتفاعل معهم الحضور تفاعلا كبيرا زاد الأجواء حماسا وتشويقا، مشيدا بالدور الذي تلعبه مثل هذه المناسبات في إحياء التراث الخليجي بصورة عامة والتراث البحري بصورة خاصة.

الكويتيون الذين شاركوا في البطولة الخليجية وخاصة مال الله الذي حقق المركز الأول وبين حسين الذي حصد المركز الثالث. وبين الدويش أن هذا الإنجاز الكويتي تحقق بفضل الإمكانيات الكبيرة التي تحلى بها النهامون الكويتيون والسدرة الأثنية التي أظهرها خلال أيام البطولة والتصفيات التي اهتمت لتحقيق

السليمي. من جانبه أعرب الأمين العام المساعد للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب د. بدر الدويش في تصريح صحفي عن فخره بهذا الإنجاز الذي حققته الكويت في النسخة الثانية من الجائزة التي تنظمها المؤسسة العامة للحي الثقافي "كتارا"، مشيدا بالأداء المتميز الذي ظهر به النهامون

القطري د. محمد السادة علي لقب (نهام الخليج) وجائزة قدرها 100 ألف ريال قطري، في حين حصل القطري الحداد علي جائزة قدرها 70 ألف ريال، ونال الكويتي بين حسين جائزة قدرها 50 ألف ريال قطري، كما اضافت اللجنة المنظمة جائزة تشجيعية لصاحب المركز الرابع وقدرها 15 ألف ريال قطري وتحصل عليها العماني نصر

حقق النهام الكويتي فيصل مال الله المركز الأول في النسخة الثانية لجائزة كتارا لفن النهضة "نهام الخليج"، فيما نال النهام الكويتي أيضا حمد بن حسين المركز الثالث وكان المركز الثاني من نصيب القطري علي الحداد. وحصل الكويتي مال الله في ختام حفل الجائزة الذي أقيم بحضور وزير الطاقة والصناعة

نوال وعبادي الجوهريتا لقان على مسرح المجاز



نوال الكويتية

«يا شوق» و«أخفت» و«خلاص أرجع» وكل ليلة أنتذكر». وواصلت الأسمية الطربية الخليجية تميزها على مسرح المجاز بتقديم الفنانة الكبيرة نوال الكويتية حزمة من أجمل أغانيها التي أطربت جمهور المجاز وأخذتهم إلى عالم الفن الأصيل الخاص بصاحبة الصوت العذب. التي طافت بجمهور المجاز بين جمال اللحن والكلفة والحضور الناعم والصوت الخلاب، وأعربت الفنانة نوال الكويتية عن سعادتها للغناء على مسرح المجاز للمرة الأولى الذي وصفته بالمسرح الكبير بسمعه ومكانته. وقدمت الفنانة نوال فوجوات طربية اشتملت على أغنيات «صحنيتي» و«نفضل» و«ما بي أكون الصبح» و«أكو ملكك» و«حبيب العمر» و«واشسوي به» و«ما أبي منك كثير» و«يا فاهمني» و«لا تخط» و«اشتملت الوصلة الغنائية الاستثنائية لقيادة الخليج» على أغنيات «مشائق قالولي» و«بصني الشوق» و«أنت طيب» و«أبيك» و«مستحيل أنساك» و«القلوب السامية».

شهد مسرح المجاز التابع للمكتب الإعلامي لحكومة الشارقة، واحدة من روائع الأمسيات الخفيفة التي أحيها الفنان عبادي الجوهري والفنانة نوال الكويتية. واستقطبت الأسمية حضورا جماهيريا كبيرا من داخل وخارج دولة الإمارات العربية المتحدة الذي استمتع بلملة لا تنسى من الطرب الخليجي وتفاعل مع الأسمية بالمشاركة في غناء أجمل أغاني عبادي الجوهري ونوال الكويتية. وكرم الشيخ سلطان بن أحمد القاسمي رئيس مجلس الشارقة للإعلام، الفنانين عبادي الجوهري ونوال الكويتية تقديرا لهما على إبداعهما الذي أخذ جمهور المسرح في تجربة رائعة في عالم الألبان الأصيلة والأصوات المؤثرة. واستهلّت الأسمية الغنائية بياقة منتقاة من الأغاني الطربية وعزف العود لأخطبوط العود» الفنان الكبير عبادي الجوهري الذي أعرب عن فخره للمشاركة في الغناء على مسرح المجاز. وأطرب الفنان عبادي الجوهري جمهوره بأغنيته الافتتاحية «الجرح أرحم» لبيتها بوضلة غنائية لأشهر أغانيه القديمة والحديثة، ومنها «يا غالية»

وائل كفوري للجمهور الكويتي «بحبك أنا كثير»



وائل كفوري

أحيا النجم وائل كفوري ليلة غنائية مميزة في مركز الشيخ جابر الأحيد الثقافي حيث شهد الحفل حضورا جماهيريا. وبدأت الأسمية في تمام النامنة والتصف حيث شرعت الفرقة في عزف موسيقى الغنية «بحبك أنا كثير» قبل أن تبدأ الفرقة في عزف الغنية «يعترف لك أنني بحبك» ليعتلي وائل المسرح وسط صحبات المعجبين وتصفيق المعجبين ليبدأ في الغناء ملوحا لهم ردا على تحيتهم. أما الاختيار الثالث للنجم اللبناني كان الغنية «شو راك تنسي اني صار» والتي تعود للعام 2013 ويمضي وائل في برنامجيه فشدو ب يا هوى روح وقده، واختار أن يستهل الغنية «قولك غلط» بموال صغير فاستقاع يذّكاه أن يرضي الفريقين قبل أن يختار من أرشيته «بدي بحبك أكثر بعد» ومنها إلى الغنية «هلا تا فقتي».

كذلك الأمر الذي وصل إلى محاولة أحلام الانسحاب من البرنامج، حينما طلب منها إبداء الرأي في المنافسة بين الفنانين يوسف السلمان وعبود أنسوب، على الرغم من كونهما ضمن فريق عاصي الحلاني وليسا بفريقها.

ولم نجد أحلام ردا على الأمر سوى محاولة الانسحاب قائلا «يمكن انسحب أنا من ذا فويس؟»، وهو الأمر الذي ردت عليه إليسا قائلا «لا غنى عنك أحلام.. أبدأ أبدا، إلا أن الأخيرة تابعت قائلة «أنا برجع أقولكم أنو أنا بصراحة ودي انسحب من ذا فويس اليوم.. يعني ما ودي أكفي».

ويبدو رد عاصي الحلاني على الذي استخدم ورقة خطف للمسابق، شكرته على شعوره. ويبدو أن عاصي الحلاني كان بحاجة إلى من يقف بجواره، حينما وقع عليه الدور في الاختيار بين الفنانين أسس الفحاصة ومباريز فرزلي، قبل أن يقع اختياره على منافسة مع إليسا.



إليسا بة نوبة بكاء وعاصي الحلاني يهتف عنها

للمسابق عود أغوب إلى فريقها، إلا أنه اختار الانضمام إلى فريق حماقي الذي استخدم ورقة خطف للمسابق. ودخلت إليسا في نوبة بكاء قبل إعلان قرارها بالمفاضلة بين خالد حلمي وسروان فكي، وعلفت على الأمر قائلة «حاسة حالي راح أبكي»، ولم تملك دموعها بسبب تعلقها بفريقها، ورغبتها في ألا يغادر أحد تلك الأمر الذي دفع عاصي

إلى فريق حماقي، رغم محاولات إليسا إقناعها بالانضمام إليها. ويعد وقوع اختيار هالة على فريق حماقي، رفضت إليسا أن تصافحها بعدما توجهت إليها، قبل أن تتدخل أحلام وتؤكد أن إليسا لمزح ولا تتحدث بشكل جدي. وكانت إليسا أن تنهي مشاور هالة ملكي بالبرنامج مرة أخرى في نفس الحلقة، بعدما حاولت أن تخطف

الحلقات صعبة يعيشها المدربون الأربعة في مرحلة «المواجهة» ضمن برنامج «ذا فويس» الذي يعرض عبر شاشة MBC مساء أسس الأول. وازداد الصعوبة في هذه المرحلة، خاصة وأن القرار بات في يد المدرب، الذين يقع على عاتقهم اختيار من يبقى ومن يرسل عن الفريق، وهو الأمر الذي تسبب في بكاء عاصي الحلاني وإليسا.

وشهدت الحلقة الأولى من مرحلة «المواجهة» ضمن برنامج «ذا فويس» قيام الفنانة اللبنانية إليسا ب خطف المنافسة هالة ملكي وضعتها إلى فريقها.

وذلك بعد أن قرر حماقي اختيار المنافسة شيماء عبد العزيز، التي دخلت في مواجهة مع هالة ملكي وقدمت معها أغنية «قال جاني بعد يومين»، لتقار هالة فريق حماقي. وقبل لحظات من انتهاء مشاور هالة ملكي بالبرنامج، قررت إليسا أن تستخدم خاصية الخطف وتضعها إلى فريقها. فطارقة غريبة شهدتها قرار إليسا، خاصة وأن هالة ملكي رفضت في مرحلة «الصوت ويسر» الانضمام إلى فريق إليسا وفضلت الانضمام

مرحلة «المواجهة» تجعل المدربين يدخلون في نوبة بكاء، إلسا تنقذ متسابقة رفضت الانضمام لفريقها.. وأحلام تطلب الانسحاب من «ذا فويس»



عبدالله الرويشد

تحتفي دار الأوبرا بالكويت بذكرى الفنان الراحل أبو بكر سالم. باستسيتين غنائيتين تقدمهما نخبة من الفنانين ويتفنون فيهما بأشهر أعمال الفنان الراحل، وستقام الأسبعتان مساء الخميس والجمعة المقبلين 22-23 مارس، ويأتي في مقدمة الفنانين المشاركين عبدالله الرويشد، إلى جانب أحمد فتحي ومطرف المطرف ومساعد البلوشي.

وسيقدم الرويشد جملة من أهم الأعمال التي تغني بها أبو بكر وبشكل خاص الغنية «يا ناسين الحبيب» التي اشترك في غنائها مع الفنان الراحل في تسعينيات القرن الماضي. يشار إلى أن الحفل سيحتضنه مركز جابر الأحمد الثقافي «دار الأوبرا». مع فرقة المركز بقيادة المايسترو محمد باقر، وستسبق الحفل، اليوم الاثنين 19 مارس الجاري، ليلة تكريمية في المركز، تضم عددا من اصفاء الراحل والفنانين، الذين تعاون معهم للحديث عنه وعن مشواره الفني، الذي قارب الـ50 عاما.