

«أجندة» هيا عبد السلام
... تغاير السائد الدرامي



هيا عيد السلام أثناء تصوير أختي،

الطبقة الاجتماعية من ذوي الدخل المحدود.

العمل يمضي بخطى ثابتة، ويواصل شق طريق النجاح، وعلى ما يبدو أن الحفلات القادمة ستحتفل أكثر من المجازات، بذكر سبيلس "إجنيد" من الأعمال التي خصصت لها ميزانية ضخمة جداً، كما تم توفير أكثر من 200 "كويش"، فضلاً عن المعدات والكاميرات والإضاءة والديكورات المستخدمة في "إجنيد" تغطي إنتاج عيلين وليس عملاً واحداً، وفقاً لسبيلس "إجنيد" فقه وسبيلس وحوار الكاتبة مريم نصير، عن إخراج هيا عبد السلام، التي تلعب أيضاً دور البطولة إلى جانب فؤاد علي وسليمان الباسني وليلى عبدالله وريم أرحح وعبد الله الطليحي ومحمد البوسري وشقيقة يوسف، وغيرهم الكثير من الوجوه الشابة.

إن تبدو حياتها مستقرة
في بادئ الأمر، كما تفتق
أبامها برومانسية مفرقة،
لكن وبعد أن بلغت الأحداث
ذروتها في الربع الأول من
الحدث أخذت "أسيا" منحى
آخر في حياتها، ويبدو أنها
دخلت في امتحان صعب
للغاية مع زوجها، فهل
يتحلمان الظروف النفسية
وستسفر الحب بينهما أم
تندروم رياح الأزمات؟!

في غضون ذلك، سisir
الفتان فؤاد على وسيمان
الباين صبر مسان يتناول
الصراع مع النفس البشري.
إن هناك خط مغاير كلما
تسلك "هاجر" التي تؤدي
دورها على عبد الله، إذ
تعيش في الأخرى صراع
مع ذاتها وتكاد مشكلات
الحياة، لكنها تحاول ألا
تستسلم لغيرها، بل تسعى
جاهدة لفتح الوصول إلى
غاياتها وتحقيق النجاح.

أيضا، يتبع الفنان ريم
أرحمة وعبد الله الطليحي
خطا رئيسا، يضيء على

نبحث المخرجة والفنانة الشابة هيا عبد السلام في حوارها عن السائد الدرامي من خلال مسلسليها الجديد 'أجنحة'، الذي يعتمد على البطولة الجماعية، كما يتضمن 8 شخصيات رئيسية، ويحمل في أنيابه موضوعات شائكة وضحايا بالغة الأهمية، من أبرزها العنف والفروقات الطبقية والاجتماعية. كما أنه يسلط الضوء على قوة الإنسان وقدرته على التحمل في مواجهة الصعاب والتحديات.

وتتفرع قصة العمل إلى 5 خطوط رئيسية ومشاكلة، تتلقى أحيانا عند نقطة معينة، وتتباين في أحيان أخرى.



جانب من الحضور خلال اجتماع الجمعية العمومية لفرقة المسرح العربي

الشطري أن الجمعيات العمومية للفرقة دائما تجري في هدوء وبثاقهم كامل بين الأعضاء في أجواء عائلية وهذا ما دأبت عليه الفرقة منذ عقود متمنيا للجميع التوفيق مشير إلى انه يحرصون على العمل بهدوء وروية وتقديم أعمالهم بعد دراسات مستفيضة ومناقشات كل المستحدين.

من تاريخ عريق وأعضاء متعاونين بالخبرة والحنكة لا يلق بمراقبة خصوصهم هم في النهاية مسئولون عن أفعالهم ويخاضون على أيديهم وعد رئيس اللجنة نظري بطرح هذا الاقتراح في المجلس الوطني. وبعد إجابة الاجتماع أكد رئيس وفد العرب المخرج أحمد

اشهر قليلة تاركين فراغا كبيرا
في الفقرة ثم طالب الشطي
الحضور التقدم بآية الفقرات
وطرح التقريرين الإداري
والمالي للمناقشة حيث وافق
الحضور على اعتماد التقريرين
وطالب الدكتور شائع الشايع
بعدم مراقبة النصوص
المقدمة من الفرق الأهلية في
المهرجانات المسرحية بما

سرخي السابق وعضوية
من المخرج عيد العزیز
والاستاذ محمد الشریة
لرئاسة هذا المهرجان
اتحاد الجمعية العامة
مجلس إدارة فرقة
العربي المخرج احمد
بقيادة الفاتحة للفرقة
احمد حمد ناصر وعبد المجید
الموسی الذین رحلا قبل

عقدت فرقة المسرح العربي
جمعيتها العمومية العادية
في العاشرة مساء الاثنين
بعد اكتمال النصاب حيث
تمت مناقشة التقريرين المالي
والإداري بحضور أعضاء
الجمعية ورئيس وأعضاء
الجنة المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب برئاسة فالح
المطري مدير مهرجان الكويت



أحمد الشعللي متحدثاً خلال اجتماع الجمعية العمومية لفرقة المسرح العربي

المسرح العربي عقد جمعياته العمومية في أجواء عائلية

**عبد الله السدحان : ضيقوا علي الوقت والميزانية
ثم طالبوني بالإبداع في « بدون فلتر »**



السيد جان في القطة من العمل



عبد الله المدحجان في كواليس سدون هلتس

وَأَتَمَّنِي أَنْ أَكُونَ وَفَقْتُ فِي
عَمَلٍ جَيِّدٍ، وَتَحْمِلُونَا إِنْ كَانَ
خَطْءٌ بِسَبَبِ مَا ذَكَرْتُ عَنْ ضَيْقِ
وَالْمِزَانِيَّةِ، وَأَرَى أَنْ «يَدُونَ»
يَسْتَحِقُّ مِيزَانِيَّةً أَعْلَى مِنْ تِلْكَ
لَهُ، وَأَتَمَّنِي فِي الدُّورَةِ الْقَائِمَةِ
بِأَمْرِ رَمَضَانَ الْخَادِمِ أَنْ تُتَغَيَّرَ أُمُورُ
الْأَفْضَلِ.

جانبه أكد السحاح لـ «سيدتي»
وعلا اجتماعياً تراثياً كوميدياً
يناقش القضايا الاجتماعية،
في المجتمع من خلال قرية تجمع
في المجتمع، ولكن العمل رفض،
ما أنه الآن يطالع مجموعة من
مكتوب عليها «ما أحلى أيام
وكشف أنه يصعد تقديراً عمل
الزمان في هذا السحاح عن

فرض مسلسل «السريل»
أن مسلسل «السريل» يأتي
من القرية، وفكرته هي التعريف
أطيان المملكة وكل أبناء هذا
الوطن، وهو عمل راق ولا يوجد هذا
نات، كما أنه واقعي، وفي يوم
متصلة، وأكد أن هذا العمل لو
والتكافي والمزاينة المناسبة
يتفوق على أي عمل تراثي يُقدم
و يُقدم مستقبلا، بل وقدم من

والتعديل، وإعادة
على عكس ما يحدث
من حديثه قائلاً: من
يكره أن على تعجيل
وقت واحد، وهذا
هو إحتاجاً ومالياً
الجوانب، مقارنة
لإنتاج السلسل،
سلسلن مختلفين،
بما جاءت الموافقة

كل فاعل
موضوع
الأفعال
زمان
من
سبب
علما
من قبل
بجمل
الوظيفة
إسقاط
حلقه
مفعول
سوف
الأن
قبل

بها السدحان
ضيق الوقت
حيث قال:
التعميد،
أما صعب،
لدى مراجعة
تقارير الدراما
في شهر
من بين حلقة
في مرحلة
للصقات، والأم
خوض
متوازنون
سراج الأخير
متناثر، وفي
وقت متأخر
على العمل،
قبل رمضان

امضوني الوقت
درا ما تغير المشي
وحول الشبيبة
الفرصة، قال
إعطاء الشباب
وفتح المجال
واماكم الآن
نرى النتائج قبل
حلقة، بما فيها

«ما باليد حيلة...»
مُعبراً عن حاله إزاء
المفتاح لتعميد المسلسل
«الوقت ضيق وتآخروا»
وأنا مطالب بالإبداع
والتفكير في حل
وبحث وتدقيق في
قبل التصوير بحوالي
ونصف، وكذلك المفاد
وأخري. ومن ثمّ عدم
التصوير بعد اعتماد

الأخر الذي يمتحن
مرحلة الإنجاز ونحو
ذهنا ونفسا هو الإ
والرئيسي لتقديم عمل
الحقيقة جاء كل هذا في
سبب تأخر الموافقة
فلم يتم الموافقة عليه
بشهر أو شهرين.
وتساءل السدحان
قائلا: ما يمكن أن أفعل
بشهر أو شهرين؟ كيف
إبداع بالعمل في ظل هذا
وأشار السدحان إلى
تصوير حلقات مسلسل
«عاش» مع الفنان ناصر
رمضان بشان، وبالتالي
توقيع العمل وقت كاف

بشارك الفنان عبد الله الساسي
في الموسم الرمضاني الحالي
مسلسل «بدون فلتر»، الذي سيقدم
الجزء الثاني منه على قناة
ویدور في قالب اجتماعي كوميدي
هادف، من خلال 10 حلقات من
ومتصلة شارك في كتابتها وإخراجها
مجموعة من أبرز الكتاب والمخرجين
السعوديين، الذين شاركوا
في عمل حلقات الجزء
من المسلسل.

وقال الفنان عبد الله السبيل
بحسب "سيدتي" في كواليس تد
العمل، وتابع مجرباً
الجزء الثاني، ولصيق الوقت ك
معه حوار سريع حول العمل.
قال أن لصيق الوقت لم يأخذ م
لراجعة نص المسلسل كاملاً و
في تفاصيل الحلقات كافة عدا
أعماله مثل مسلسل «طاش ما
وغيره، كما أنه لم يتمكن م
مع وحدثت مختلفتين من طاقم
موصفاً أنه لو حظي بالوقت
لتعميد المسلسل لكن الوضع
مؤكد أن فريق العمل بذل قد
جده ليرجى على المشاهد بعمل
ومتع، بعيداً عن الإسفاف أو ال
أو حتى الخط والتطوير.

ريا أبي راشد عن «رامز في الشلال» :
ما حصل غير متوقع



دنيا آغا، دانشمند و دانشجو

مانع المياه عبر التلفزيون،
بقيادة بذنية واضحة في
التدريبات الترفيحية، إلا
بحالة من الرعب الشديد،
ني اجتياز المانع المائي،
حتى تدخلت مهيرة عيد
نهارها.

في راشد تصرخ مستجدة
برنامج لإنقاذها وسحبها
كنها ظلت تصرخ بعد أن
جرقها وسحبها باتجاه

لشد دخلت في حالة من
يأس، والانهيار التام، عقب
'بونامج' رامز في الشلال
وخ حتى قام رامز جلال
نفسه، ثم سادت حالة من
عقب، وقام رامز بالتصفيق
امتصاص غضبها، وبعد
لضربه وتكرار جملة أنا
هت ابي راشد ويادلت رامز
على طلبه بتوجيه رسالة
كثرت فيها أنها سامحته.

لها وهو عيو
ورغم تمتعها
الجزء الأول
إنها أصيبت
عقب قتلها
وظلت تبكي
العزيم لمواس

وطلعت في
بغريق عمل
إلى القارب،
قامت المياد
الشلال.
رياسي ريا
الصراخ الش
رؤيتها غور
وطلعت تص
بالكشف عن
الصمت وال
حتى يقوم
مجاهلة قاش

كان باللغة
بكره استس
المزاج، ووافقه
إلى معجبيها

سقطت الإعلامية ربا في فخ مقبض "رامز" في الشاحنة النائمة وذلك أثناء تمريرها قنابلهم فوق شنتان أو إذ التزمت ربا الصمت بمواج وحاولت ضرب رامز جلال ولكنها تأسفت سريعاً و ربا تم استدرجها بمعرفة شبكة قنوات MBC، إلا عبد العزيز بعد إقناعها ببرامج الرياضات الترفيهية جلال أن يلتزم "أنتي في قفدته، تجاشيا للسدة فاستقبلها قائلاً: "أنتي اسألكي سبحة".

وغازل رامي جلال، الإغاة
راشد، خلال تقديمه الحلقة
لابسة ورديا جعدان، قمر م
وهيا اللي بتصحى نوم كر
وكل أصحابها أجنب
أغلب حوار ريا في الحلقة
الإنكليزية تأثرا بإقامتها
في هولنود، وتم اختراع