### الدويش: الفعاليات الفنية تساهم في تطوير وتعريف جميع شرائح الجمهور به

# معرض «الفن الكويتي المعاصر» يجسد التراث بمختلف المدارس التشكيلية

د. بدر الدويش يفتتح معرض «الفن الكويتي المعاصر»

.. وبتوسط الفنانين التشكيليين

الدويش خلال جولة بالمعرض

■ الدويش: الفن يعكس مدى تحضر المجتمعات ويمثل مقياساً لحضارتها

■ سلمان: المعرض ضم لوحات تشكيلية جسدت الواقع المعاصر للمجتمع الكويتي

"كونا" – جسد 50 فنانا تشكيليا كويتيا تاريخ وتراث المجتمع الكويتي من خلال 50 عملا توزعت على مدارس الفن التشكيلي بانواعها الواقعية والتجريدية والسريالية والحديثة في معرض "الفن الكويتي المعاصر" الذي تنظمه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية وافتتح أول أمس بمجمع "أفنيوز".

وصورت لوحات المعرض بعض عادات وتقاليد المجتمع الكويتي وعدد من المواقع والمعالم التاريخية الكويتية بالاضافة الى بعض الموضوعات المستوحاة من الثقافة والتراث الشعبي والواقع المعاصر للمجتمع.

وقال الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وراعي المعرض الدكتور بدر الدويش في تصريح لـ "كونا" عقب افتتاح المعرض ان الفن يعكس مدى تحضر المجتمعات ويمثل مقياسا لحضارتها.

واكد اهمية التعاون بين المؤسسات الحكومية ومؤسسات المجتمع المدني والقطاع الخاص في تنظيم مثل هذه الفعاليات الفنية التي تساهم في دعم وتطوير الفن الكويتي وتعريف جميع شرائح الجمهور به.

وبين ان اقامة المعرض في أحد أكبر مراكز التسوق في الكويت "افنيوز" يدعم توجه نشر الفن والثقافة في المجتمع من خلال الوصول الى الجمهور المتواجد في الأسواق واتاحة الفرصة لهم للاطلاع على نتاج الفنانين والتعرف عليهم وعلى اعمالهم مؤكدا دعم المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب لمثل هذا التوجه.

من جانبه قال رئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية عبدالرسول سلمان في تصريح مماثل لـ "كونا" ان الهدف من من اقامة المعرض في مركز تسوق هو الخروج من الشكل الروتيني لقاعات العرض المغلقة الى ساحة مفتوحة للوصول الى اكبر شريحة ممكنة من الجمهور الكويتي.

واضاف أن المعرض ضم لوحات تشكيلية جسدت التاريخ والتراث والعادات والتقاليد وكذلك الواقع المعاصر للمجتمع الكويتي بأساليب فنية مختلفة مبينا أن المعرض سيستمر لمدة ستة حيث سيتم تغيير الموضوع أو نوع الفن المعروض كل شهر.

واوضح ان الجمعية قامت بالعديد من الأنشطة التي لاقت نجاحا مميزا داخل وخارج الكويت مشيرا الى تنظيم عدد من الأنشطة المتنوعة في أساليبها وأهدافها مستقبلا لتكون الرافد الكبير للحركة الفنية والثقافية الكويتية.

### شاركت بمعارض داخل وخارج الكويت

# مها المنصور تعرض نتاجها الفني بمعرض عربي في الأردن

■ أحضر لمعرض شخصي مميز لن يشتمل على لوحات فقط بل على الفن الحديث

■ مشاركتي في هذا المعرض أضافت قيمة ونجاحاً في مسيرتي الفنية

سفير دولة الكويت لدى الأردن الدكتور حمد الدعيج خلال جولة بالمعرض

الفنانة التشكيلية مها المنصور بجانب إحدى لوحاتها الفنية

«كونا» – تعرض الفنانة التشكيلية الكويتية مها المنصور نتاجها الفني في معرض تشكيلي بدأ أول أمس في الاردن بمشاركة سبع فنانات عربيات.

وتتناول لوحات الفنانة المنصور في المعرض الذي يحمل عنوان "7 في 7 تشكيليات عربيات" تفاصيل الحياة اليومية للمواطن والمرأة العربية وتعكس رؤيتها لواقع المرأة والانسان العربي المعاصر.

وشارك في حفل افتتاح المعرض سفير دولة الكويت لدى الاردن الدكتور حمد الدعيج والذي جال في انحاء المعرض واثنى على مشاركة الفنانة مها المنصور ضمن كوكبة من الفنانات العربيات مشيدا بما قدمته من فن يحمل رسالة تعكس ثقافة وتطور الاعمال الفنية بالكويت.

ووصفت الفنانة المنصور لـ "كونا" لوحاتها بانها تعبر عن مشاعر مرت فيها وذلك من خلال تدرج الالوان وضربات السكين السريعة اضافة الى لوحة اسمتها "شغف" تعبر عن الهوس بالتفاصيل ونشرها بالعالم العربي.

واضافت ان هناك لوحة سمتها بـ"شغب" رمزها المقص وهو ما يدل على الرقابة بشكل عام اضافة الى لوحة ترمز الى الزمن والوقت والانتظار لمشاعر المرأة موضحة انها تهدف بهذا العمل الى ان مشاعر المرأة متشابهة في العالم من خلال وجود الخريطة في اللوحة.

واشارت المنصور الى ان اللون الاحمر يغلب على لوحاتها وهو ما تميزت به منذ بداياتها للتعبير عن كل ما هو نسائي الا انها ادخلت بعض تدرجات الالوان لمواكبة التطور في مسيرتها الفنية.

واوضحت ان ادارة المعرض اختارتها لتمثل دولة الكويت وذلك بعد اطلاعهم على اكثر من عشرين عمل لها وتم اختيار سبعة اعمال للمشاركة في المعرض.

واعربت المنصور عن سعادتها لمشاركتها في هذا المعرض القيم والذي دائما يحرص على انتقاء الاعمال المشاركة فيه وتليق بالمتلقي معتبرة مشاركتها اضافة قيمة ونجاحا في مسيرتها الفنية.

واشارت الى انها شاركت بمعارض داخل وخارج دولة الكويت مثل معارض للجمعية الكويتية للفنون التشكيلية والمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب ومعرض الفن الحديث وغيرها واما المشاركات الخارجية فهي المرة الثانية التي تشارك فيها بالاردن وكذلك باريس واندورا ومدريد والدوحة والسويد.

وعن مشاريعها المستقبلة قالت المنصور انها تحضر لمعرض شخصي مميز لن يشتمل على لوحات فقط بل على الفن الحديث وما بعد الحداثة وادخال التكنولوجيا في الاعمال الفنية واعمال مركبة.

واعربت عن شكرها للاردن على حفاوة الاستقبال وكرم الضيافة ولادارة المعرض على اختيارهم لها وحسن التنظيم وللجمهور الاردني المطلع والذواق للفن والذي ابدى اعجابه واستحسانه لاعمالها كذلك الشكر موصول لسفارة دولة الكويت في عمان وبالاخص للسفير الدكتور حمد الدعيج على مشاركته في حفل الافتتاح.

ومن جانبه قال مسؤول المعرض محمد الجالوس لـ "كونا" ان اقامة المعرض هو تقليد سنوي معرض لسبع فنانين عرب ومعرض لسبع فنانين شباب ومعرض لسبع فنانات عربيات مضيفا ان معرض سبع فنانات عربيات تم اختيارهن لحضورهن في الساحة التشكيلية في بلادهن والوطن العربي.

وبين ان المعرض عبارة عن عربون محبة لجهتين للجمهور الاردني ليطلع على الاعمال العربية المعروفة وللفنانين المشاركين ودولهم مؤكدا ان هذا التقليد سيستمر في السنوات القادمة.

واعرب الجالوس عن سعادته لمشاركة الفنانة مها المنصور واعمالها الجميلة في المعرض اضافة الى مشاركة السفير الكويتي لحفل افتتاح المعرض.

ويستمر المعرض الذي يشتمل على 49 لوحة والمقام في جاليري بنك القاهرة عمان بواقع سبع لوحات لكل فنانة حتى السادس عشر من ابريل المقبل.

وتشارك في المعرض الى جانب المنصور كل من الفنانات اية ابوغزالة من الاردن وراجحة القدسي من العراق وراما المز من سوريا وفاطمة لوتاه من الامارات ولبنى الامين من البحرين وماجدة نصر الدين من لبنان.

### معهد الفنون الموسيقية أقام ندوة عن الموسيقى العربية

# منيرة الحمدي أطربت الجمهور في ثالث ليالي مهرجان الكويت

منيرة الحمدي خلال مشاركتها في الحفل

"كونا" – اقام المعهد العالي للفنون الموسيقية أول أمس ندوة عن الموسيقى العربية ضمن فعاليات مهرجان الكويت الموسيقي الذي ينظمه المعهد ويشارك فيه نخبة من الموسيقيين واساتذة الموسيقى العرب من داخل وخارج البلاد.

وتضمنت الندوة ورقتي بحث حملت الاولى عنوان "موسيقات عربية ..الاصول والتفرعات" للفنان محمود قطاط فيما كانت الثانية بعنوان "الاغنية اللبنانية بين الاصالة والتجدد" للدكتور يوسف طنوس.

وقال الفنان قطاط في الندوة ان التراث الموسيقي العربي تميز باتساع رقعته الجغرافية الامر الذي اوجد وفرة في القوالب والاساليب المحلية تتنوع حسب ثقافة الاصل ومدى تفاعلها مع العناصر المكونة من التحديث للحضارة العربية والإسلامية.

وذكر ان اواخر القرن الـ19 شهدت انطلاق النهضة العربية الحديثة حيث شهد الفن الموسيقي تحديثا وتغييرا حاله حال الفنون الاخرى مثل الادب والمسرح والفنون التشكيلية موضحا ان اتجاهات فنية جديدة دخلت الى الساحة الموسيقية تتعدد وتختلف مواقفها من مكان الى اخر.

واشار الى تنوع المدارس الموسيقية التي تواجدت الى جانب الموسيقى العربية على مر الزمن مثل المدرسة المقولية والتركية والفارسية والافريقية بالاضافة الى ظهور موسيقات محلية مثل المقاربية والمصرية وموسيقى منطقة الخليج العربي.

من جانبه اوضح الدكتور طنوس في الندوة ان تاريخ الموسيقى في لبنان يعود الى الاف السنين ويمكن العودة به الى ايام الفينيقيين مبينا ان التاريخ لم يحفظ الكثير من الكتابات او التدوينات الموسيقية قبل نهاية القرن الـ19.

وذكر ان الفولكلور الموسيقي اللبناني لا يزال العنصر الاساس في الغناء المحلي ومنه اخذ هويته حيث لايزال يلهم كبار الموسيقيين اللبنانيين عند تقديم اعمالهم مؤكدا ان التراث الموسيقي الشعبي في لبنان تراث غني ومتنوع لقدمه واصالته حيث تمسك به الشعب ليحافظ على هويته على الرغم من اختلاط الشعب اللبناني بحضارات عديدة وتعرضه لغزوات عبر التاريخ.

وعقب انتهاء الندوة احيت المطربة التونسية منيرة الحمدي ثالث ليالي المهرجان الموسيقة بعنوان "ليلة تونسية" حيث اطربت الحضور بادائها لاغان تونسية تراثية منها " الليل آه يا ليل" و"غريت بيا" و"باطل ومعندك سوا" و"عيني شافتك خنتيتا" و"جاري يا حموده" و"محلي قدك" و"امان امان" و"عرضوني زوز صبايا" و"خالي بدلني".

واعربت المطربة الحمدي في تصريح لـ "كونا" عقب الحفل عن سعادتها باول مشاركة لها في فعالية موسيقية بدولة الكويت معتبرة ان المهرجان حدث موسيقي عربي كبير سيساهم في المحافظة على الموسيقى العربية.

جانب من الندوة التي اقيمت ضمن فعاليات مهرجان الكويت الموسيقي