

المصنفة 84 على العالم حسب تصنيف QS World University Rankings

الباحث الكويتي عبد الله فيصل خليفة الصباح يحصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة بيرمنغهام

الرسالة بعنوان «مقالات حول المعلومات الواردة وأسعار الأصول»

الباحث تناول «دراسة أثر مخالفات هيئة أسواق المال على أسعار الأسهم المدرجة في بورصة الكويت»

الرسالة استعرضت أيضا أثر المقالات الإخبارية الاقتصادية على أداء الأسهم وأثر نتائج كرة القدم على مؤشرات الأسواق

إضافة مهمة للبحث العلمي بالكويت وتفتح الطريق أمام المزيد من الأبحاث والرسائل العلمية التي تخدم مجالات الاقتصاد والتنمية والاستثمار في البلاد



الدكتور عبدالله فيصل خليفة المالك الصباح



الدكتور عبدالله مع الدكتور المشرف البروفسور ساشا تاليثيرا



الدكتور عبدالله بنووسط والده الشيخ فيصل والدكتور المشرف البروفسور ساشا تاليثيرا

ويمتد تأثير الرسالة الإيجابي إلى الاقتصاد الكويتي بشكل عام، كما أنها تفتح الطريق أمام المزيد من الأبحاث والرسائل العلمية، التي تخدم مجالات الاقتصاد والتنمية والاستثمار في الكويت. والشيخ عبد الله فيصل خليفة المالك الصباح، بنيله شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة بيرمنغهام، فإنها تمنى له مستقبلا علميا وعمليا مرموقا، بإذن الله.

المقالة الاولى «دراسة أثر مخالفات هيئة أسواق المال، على أسعار الأسهم المدرجة في بورصة الكويت». المقالة الثانية «دراسة أثر المقالات الإخبارية الاقتصادية، على أداء الأسهم في بورصة الكويت». المقالة الثالثة «دراسة أثر نتائج كرة القدم، على مؤشرات أسواق الأسهم للدول المتنافسة». وتعد هذه الرسالة إضافة مهمة للبحث العلمي في الكويت،

حصل الباحث الكويتي الشيخ عبد الله فيصل خليفة المالك الصباح، على شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة بيرمنغهام «University of Birmingham» المصنفة ٨٤ على العالم، حسب تصنيف QS World University Rankings. حملت الرسالة عنوان «مقالات حول المعلومات الواردة وأسعار الأصول»، وانقسمت إلى ثلاثة مقالات، جاءت على النحو التالي:

«موسم أصيلة الثقافي» يناقش «اختلالات التداول النقدي في التشكيل المغربي



جانب من ندوة التشكيل المغربي والتداول النقدي في «موسم أصيلة الثقافي»

أكدت ندوة «التشكيل المغربي والتداول النقدي» التي نظمت، أخيرا، بأصيلة، ضمن فعاليات الدورة الصيفية لموسمها الثقافي الدولي 44، وجود «اختلالات راهنة تشوب مسالة التداول النقدي للأعمال التشكيلية بالمغرب».

وسعت الندوة، وهي الثالثة خلال دورة هذه السنة، بعد ندوة أولى تناولت «الفن المغربي المعاصر والسؤال الثقافي»، وثانية شهدت تكريم الفنان المغربي عبد الكبير ربيع، إلى تسليط الضوء على طبيعة التداول النقدي للتشكيل المغربي في الآونة الأخيرة، والوقوف عند أعطائه، وإبراز مقومات إضاجه، بعد تواتر سنوات من «اجترار الصيغ المستنسخة». ومن ثم، كما ذهبت إلى ذلك الورقة التقديمية لهذه الندوة التي نسقها الناقد شرف الدين ماجدولين، ببيان «صبيغ الخروج من مفارقات التحليل إلى وظائف التقييم»، بما سعت إلى تكريسه من «مرجعية مفهومية وبيانية دقيقة وواضحة»، من شأنها «تعزيز الثقة باختراقات التشكيل المغربي بما هو أحد أهم منجزات الثقافة المغربية

المعاصرة». وشددت الورقة على أن الخطاب النقدي الماكب للمعارض الفنية ليس مجرد خطاب شارح»، بل «بشكل متنا جوهريا في عملية العرض للأعمال الفنية»، بما يجعل منه «تكملة للخطاب البصري واختراقا بلاغيا له، يترجم الرموز والمفاهيم والكتب البصرية عبر مفردات». وتوزع برنامج الندوة بين جلستين، صباحية ومساءية، شارك في أولها،

فضلا عن منسقها ماجدولين، كل من محمد بن عيسى، أمين عام مؤسسة منتدى أصيلة، والكاتب والفنان التشكيلي فؤاد الشرودي، والناقدة الفنية ومنظمة المعارض، دنيا بتقاسم، والناقد الفني وأستاذ التعليم العالي عبد الكريم الشكير، والفنان التشكيلي والناقد الفني عزام مذكور. فيما شارك في الجلسة الثانية، كل من الفنان التشكيلي والشاعر وأستاذ التعليم العالي عزيز أزغاي، ومنظم المعارض

مجرد وصف للأعمال وإعادة تدوير لمفردات تشتغل في نفس المقالات على نفس الأعمال: بينما الغائب في ما جرى هو لفظة ناقد، مع تشديده على أن النقد الفني شبه غائب، ولذلك بات من الضروري صياغة مساحة للتلاقي بخصوص ما ينتج داخل المشغل والمعاهد والمختبرات. من جهة، رأى بن عيسى أن الحديث عن التداول النقدي ليس سهلا في التجربة المغربية. واستحضر، في هذا السياق، التجارب التي شهدها المغرب بداية من ستينات القرن الماضي، مع تركيزه على الأدوار التي لعبتها جماعة الدار البيضاء، مع محمد الملبجي وفريد بلكاهية ومحمد شعبة، وآخرين. كما تحدث عن علاقة النخب بالفنون التشكيلية، وغياب ثقافة التصوير في الحضارة الإسلامية، مقدما ملاحظات عامة، همت علاقة السياسة بالثقافة في التاريخ المعاصر للمغرب. وخلص بن عيسى إلى أن من شأن ندوة التداول النقدي أن تفتح العين والذاكرة على أهمية الفنون التشكيلية، معربا عن أمله في أن يستدرك الجيل

الجديد النقص المسجل في هذا المجال. وسارت مداخلات باقي المشاركين في نفس التوصيف الذي طرحته الورقة التقديمية، خصوصا في ما يتعلق بالآوضاع التي يعيشها راهن التداول النقدي للتشكيل المغربي. وقدم الشرودي «تأملات في راهن النقد الجمالي بالمغرب»، استحضر في بدايتها، ما راكمه الخطاب النقدي على امتداد عقود من الإنجاز والمتابعة والمحاربة لسيروية الخطابات التشكيلية وإبداعاتها، مشددا على أن «محور النقد عامل أساس في بناء أي فاعلية تشكيلية وجمالية كيفما كانت صيغها واعتمالاتها»، مع إشارته إلى «ما حفلت به الكتابات النقدية المنجزة في أواخر القرن الماضي من أسئلة جوهرية وخلاقة ساهمت في محطات عدة في بلورة حالات ثقافية خصبة ولدت انسجاما ملحوظا بين حركتي المنجز الإبداعي البصري والكتابات المحاورة أو المجاورة له، وناقشت قضايا فكرية وثقافية شغلت حيزا كبيرا من اهتمام الفنانين وكذا الممتنعين للحقل التشكيلي بالمغرب».

«العقاد الذي لا يعرفه الكثيرون» في معرض الكتاب ببورسعيد المصرية



العقاد

تشارك الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية، برئاسة الأستاذ الدكتور أسامة طلعت، في فعاليات الدورة السادسة من معرض بورسعيد للكتاب الذي افتتح مساء أمس الأحد ويستمر حتى الأول من أغسطس. تشارك الدار بعدد من العناوين المتميزة من إصداراتها السابقة والحديثة من بينها: «صحافة تيار اليسار في مصر خلال ربع قرن»، محاضر جلسات دستور ١٩٢٣ من جزأين: الجزء الأول بعنوان «محاضر لجنة وضع المبادئ» والجزء الثاني بعنوان «محاضر لجنة الدستور»، كتاب «عقد الجمال.. عصر سلاطين المماليك» من ست مجلدات، «مصر في المعارض الدولية»، «العقاد الذي لا يعرفه الكثيرون»، «نهاية الإقدام في علم الكلام للشهرستاني»، «الوشي المرقوم في حل المنظوم»، «الحسن بن الهيثم: بحوثه وكشوفه البصرية» من جزأين، «فتح العرب لمصر»، «السلطة وعرض حالات المظلومين»، وكتاب «محمد علي وعصره». وتتيح دار الكتب والوثائق إصداراتها بنسبة خصم 25% طوال فترة المعرض الذي يقام أمام مديرية أمن محافظة بورسعيد، ويستقبل الجمهور يوميا من الساعة الرابعة عصرا حتى الواحدة صباحا.

50 فكرة مع «شات جي بي تي»

الفني، فيمكن استخدامه لمساعدة الباحثين في دراسة الأدبيات العلمية، ومعالجة الكميات الهائلة من المعلومات، كما يُستخدم في عمليات الترجمة، للتواصل بسهولة بين الثقافات المختلفة، والتغلب على حواجز اللغة. يقدم هذا الكتاب أكثر من 50 فكرة مفيدة لاستخدام «شات جي بي تي» في مجالات مختلفة من حياتنا اليومية.

وتوجيههم، وتقديم المشورة لهم، ما يوفر راحة ورضا للعملاء، كما أنه يستخدم في تطوير التطبيقات والمنتجات الذكية، كالمساعدات الشخصية الأذكاء وروبوتات الدردشة، ما يعزز تفاعلنا مع التكنولوجيا، ويجعلها أكثر فاعلية وفائدة. يشمل تأثير «شات جي بي تي» أيضاً مجالات مثل الأبحاث والترجمة والإبداع

مختلفة، ما يوفر وصولاً سهلاً وسريعاً إلى المعرفة والمصادر التعليمية. كما يُستخدم في تطوير البرمجيات، وتحسين تجربة المستخدم؛ حيث يمكنه تحليل المشاكل، أو طلب المساعدة، وتقديم حلول فورية ومفيدة. يعد «شات جي بي تي» أداة قيمة في مجال خدمة العملاء والدعم الفني، فيمكنه التعامل مع استفسارات العملاء،

صدر عن الدار العربية للعلوم - ناشرون، كتابا جديدا بعنوان «ChatGPT خطوة: أكثر من 50 فكرة فعالة ومفيدة» الكتاب إعداد مركز التعريب والبرمجة ASC في بيروت. أصبح تأثير «شات جي بي تي» يمتد إلى عدة جوانب من حياتنا، فيمكن استخدامه في مجال التعليم، لتقديم المعلومات، والإجابة عن الأسئلة المتعلقة بمواضيع