

في ندوة افتراضية متخصصة

«الثقافة – أبوظبي» تستشرف مستقبل تسويق الكتاب العربي بعد الوباء



المشاركون في الندوة النقاشية الافتراضية

وأضاف أن غياب الجهات المتخصصة بتحديد المعايير أدى إلى فوضى في قطاع النشر، حيث أن بعض دور النشر تتجهذ بوضع معايير لنفسها أو تستورد معايير من الخارج، وأكد على ضرورة تنظيم هذه المعايير من قبل هيئات مختصة كما في مجالات الطب والهندسة والتعليم. وعن أهمية الفعاليات الثقافية الافتراضية ودورها في التسويق للكتاب والكاتب خلال الأزمة الحالية، قال خالد الناصري أن هذا النوع من الفعاليات يمكن دور النشر من الوصول إلى جمهور عالي متنوع بصعب الوصول إليه في الفعاليات التي يتم تنظيمها على أرض الواقع، لكن تقييم نتائج هذه الفعاليات أمر صعب في ظل التزوير وغيرها من التحديات التي تواجه قطاع النشر في العالم العربي، من جانبها قالت عائشة سلطان أن هذه الفعاليات الافتراضية ساهمت في تعزيز استمرارية النشاط الثقافي، حيث باتت استضافة الكتاب والنقاد والضيوف من حول العالم أسهل من السابق. وخلص المشاركون في نهاية الندوة إلى أن انتهاكات حقوق الملكية الفكرية هي العائق الأساسي للوصول للكتاب إلى القارئ بالشكل الصحيح، فهي تؤثر على التسويق وتسبب في ضياع حق الناشر والكاتب والقارئ على حد سواء.

في ضعف البيانات وثقافة التسويق الإلكتروني، ومع ازدياد الطلب على الكتب الإلكترونية خلال الجائحة، وبروز المشاكل المتعلقة بالشحن والتصدير نتيجة للقيود المفروضة، واجهت دور النشر غير المستعدة للنشر الرقمي مشاكل كبيرة أضرّت على قدرتها على الصمود، حيث لم تستطع بعض دور النشر تحقيق 10% من مبيعاتها المعتادة من جانبه أكد علاء السلال أن الكتاب الورقي سيبقى الأساس مهما تطوّرت التكنولوجيا. وأضاف أن أكبر عائق للكتاب العربي هو مصاريف الشحن، وأن هذه المشكلة تضاعفت خلال الجائحة بسبب القيود التي فرضتها بعض الدول على حركة البضائع. واختتم بالتأكيد على أهمية الحفاظ على بيانات كاملة لكل إصدار تشمل معلومات الناشر والغلاف والمؤلف والوصف، مع ضرورة تحديد سعر رمزي مخفض لنقل الكتب وتعاون الناشرين مع شركات توزيع أو تخصيص مستودعات للكتب. وعند الحديث عن انتهاكات الحقوق الفكرية التي تواجهها دور النشر في العالم العربي، قال حسن ياغي أن هذه الانتهاكات هي المشكلة الأساسية التي تعيق حركة الثقافة العربية لما تسببه من خسائر مالية

نظمت إدارة النشر في دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي ندوة نقاشية افتراضية متخصصة بعنوان "تسويق الكتاب العربي بعد جائحة كوفيد 19"، وذلك بمشاركة عدد من المختصين في قطاع النشر والتوزيع. تحدث خلال الندوة التي أدارتها الكاتبة الإماراتية صالحة عبيد كل من الكاتبة عائشة سلطان، مؤسسة ومديرة دار ورق للنشر في دولة الإمارات العربية المتحدة، وحسن ياغي، مدير دار التنوير للنشر في لبنان، وخالد الناصري، مؤسس منشورات المتوسط في إيطاليا، ومحمد بن عبدالله الفريح، مدير شركة العبيكان للنشر والترجمة في المملكة العربية السعودية، وعلاء السلال، المؤسس والرئيس التنفيذي لمتجر جملون الإلكتروني في الأردن. تناولت الندوة التحديات التي فرضتها جائحة كورونا على تسويق الكتب المطبوعة، فعلى الرغم من المبادرات الافتراضية العديدة التي شهدها قطاع نشر الكتب، إلا أن الجائحة فرضت تحديات جديدة لعل أبرزها زيادة الإقبال على الكتاب الإلكتروني باعتباره الأسهل في الوصول إليه في مثل هذه الظروف. وأكد محمد الفريح أن مشاكل تسويق الكتاب العربي متشعبة، فهي تتمثل

أحمد زاهر ينفي اقتباس «زنزانة 7» من فيلم تركي

نفى الفنان أحمد زاهر اقتباس فيلمه السينمائي الجديد "زنزانة 7" مع الفنان نضال الشافعي من فيلم تركي يحمل اسم "معجزة في الزنزانة 7"، مبدية استياءه من بعض وسائل الإعلام التي تحاول جذب المشاهدين من خلال اختلاق قصصا لأعمال سينمائية أو درامية قبل عرضها من أجل سيق صحفي، دون الرجوع لأصحاب العمل وسؤالهم عن طبيعة الأدوار وقصة العمل. وقال أحمد زاهر، إنه بدأ تصوير فيلم "زنزانة 7" قبل عامين أي قبل الفيلم التركي، مؤكدا أن دوره في الفيلم ليس له علاقة بذوي الاحتياجات الخاصة، كما رد البعض. وأكد زاهر أن لا يرجع على الإطلاق تغيير اسم فيلمه "زنزانة 7"، نظرا لتشابه بين الأسماء، موضحا أن فيلمه لا يمت بأي صلة من قريب أو بعيد بقصة الفيلم التركي.



أحمد زاهر

سوسن بدر: فيلم «مش أنا» متماسك الأحداث .. وسعيدة بالمشاركة فيه



سوسن بدر

اعربت الفنانة سوسن بدر عن سعادتها بالتواجد في فيلم «مش أنا»، بطولة النجم تامر حسني، مشيدة بسياريو الفيلم من ناحية الشخصيات وتماسك الأحداث. وقالت سوسن بدر، إن الجانب الإنساني بالشخصية التي تقدمها بالفيلم كان سببا رئيسيا في تحمسها لتقديمها، ولفتت إلى أنها لم تستغرق وقتا طويلا للموافقة على شخصيتها بعدما وجدت الدور مريبا وفيه تناقضات كبيرة، حيث تجسد خلال أحداث الفيلم والدة الفنان تامر حسني. وأضافت بدر أن العامل الأساسي لقبول المشاركة في أي عمل فني هو الدور الجيد والمناسب لها والذي تخرج منه مستفيدة، مؤكدة أن ما يهيمها هو الوجود بعمل يضفي لها فنيا وليس مجرد الظهور فقط.

دينا الشربيني تبدأ تصوير فيلمها «ثانية واحدة»



دينا الشربيني

بدأت الفنانة دينا الشربيني، أمس الأول تصوير أول مشاهد فيلمها الجديد «ثانية واحدة» في استديو المغربي بمنطقة شبرا منت، وتجمعها المشاهد الأولى بالفنانة علا رشدي، ومصطفى خاطر، على أن يتوقف الفيلم بعد ذلك واستئنافه بعد عيد الأضحى المقبل، فيلم «ثانية واحدة» بطولة دينا الشربيني، مصطفى خاطر، محمود حميدة، سوسن بدر، ويزو، علا رشدي، إضافة إلى مشاركة عدد من الفنانين كضيوف شرف، والعمل من تأليف مصطفى حمدي وإخراج أكرم فريد وإنتاج محمد السبكي وتدور أحداثه في إطار اجتماعي لايت. وفي سياق آخر تصور دينا الشربيني مشاهدتها في فيلم «30 مارس» مع أحمد الفيشاوي، وخالد

أحمد مكي «إرهابي» في مسلسل «الاختيار 2»



أحمد مكي

وقّع اختبار شركة «سينرجي» للإنتاج الفني على الفنان الكوميدي المصري أحمد مكي لتجسيد دور الإرهابي في الجزء الثاني من مسلسل «الاختيار» المقرر عرضه في رمضان المقبل. ويصبح هذا الدور مفاجأة لجمهور الفنان أحمد مكي، كونه يؤدي للمرة الأولى دورا ليس كوميدياً خلال مشواره الفني الذي اتسم بالضحك والفكاهة لاسيما في مسلسل «الكبير أوي» بإجزائه الد، والذي كان متوقعا أن يطل على جمهوره في شهر رمضان المقبل بالجزء السادس من المسلسل الكوميدي ذاته. وينتظر الجمهور عودة أحمد مكي إلى الدراما بعد غيابه لما يقارب 3 مواسم منذ آخر أعماله «الاختيار».

جمال سليمان يبدأ تحضيرات «المخمل» منتصف أغسطس



جمال سليمان

يظهر سليمان بدور أحد أبناء سلالة إقطاعية مصرية، عائلة بشوات وملاك أراضي وهو متمسك بالماضي إلى حد كبير، ويعتز بنفسه بدرجة ملفقة، ولديه مشكلة بسبب تربيته وأنانيته. وعرض لجمال سليمان خلال شهر رمضان الماضي مسلسل «الحرملك 2» بمشاركة نادين خوري، باسم ياخور، سولاف معمار، درة، هبة نور، سامر المصري، قيس شيخ نجيب، جيني اسير، رنا أبيض، أحمد الأحمد، قاسم ملحو وعدد آخر من نجوم الدراما العربية وتأليف سليمان عبد العزيز وإخراج تامر إسحاق.

قرر القائمون على مسلسل «المخمل» للفنان جمال سليمان، والذي ينتمي לנוوعية أعمال الـ45 حلقة، بدء التحضيرات منتصف شهر أغسطس المقبل، بعقد جلسات عمل مع «سليمان» والمؤلف محمد ناير والمخرج رؤوف عبد العزيز للاستقرار على التفاصيل الخاصة بالعمل وترشيح الفنانين المشاركين في البطولة وتحديد موعد بدء التصوير. ويعود جمال بمسلسل «المخمل» إلى زمن البشوات التي تدور حولها قصة العمل وذلك في أجواء محافظة المنصورة والتطرق لحياة الأغنياء والبسطاء في القرى، حيث