

من «أعمال شاهد الأصلية»

شخصيات متعددة يتقمصها مجرم واحد في مسلس «سفاح الجيزة»

دور ابن «باسم سمره» في العمل دروساً في التمثيل على يد الاختصاصية ريم حجاب. وعلى غرار الإنتاجات العالمية في هوليوود، قام جميع الممثلين بأداء اختبار «تجارب الأداء» (كاستينغ) على الأدوار المرشحين لها، قبل الارتباط معهم لأداء تلك الأدوار.

واستغرقت عملية البحث من قبل المخرج هادي الباجوري عن الطفل الذي يقوم بتأدية دور السفاح في مرحلة طفولته، أكثر من شهرين.

وجميع المواقع التي تم فيها تصوير العمل هي مواقع حقيقية، ولم يتم بناء أي استوديو لتنفيذ مشاهد العمل. إذ تم تصوير مشاهد العمل في أكثر من ثلاثين موقعا ضمن مناطق مختلفة في جمهورية مصر، جرى اختيارها بعناية لتتناسب مع روح المشاهد وطبيعة البص.

نفذ المايك أب الخاص بجثث القتلى المفترضين في العمل على يد المتخصص عمر عبد الله، حيث تطلب تجهيز الممثلين وإعدادهم لتلك المشاهد من 3 - 5 ساعات، فيما استغرقت العملية أكثر من 3 أسابيع للوصول بتلك المشاهد إلى صيغتها النهائية.



■ بوستر مسلسل «سفاح الجيزة»

التحضيرية وتطوير النص والشخصيات وورش العمل، مروراً بالتصوير، ووصولاً إلى مرحلة ما بعد الإنتاج. وتدريب أحمد فهمي على يد الشيف منى البنا ليظهر محترفاً في مشاهد تجهيز وإعداد الطعام.

كما تخللت مرحلة الكتابة جلسات وورش عمل مع أخصائيين نفسيين وذوي اختصاص بهدف العمل على بناء البعد النفسي والسلوكي للشخصيات وتطويره بطريقة علمية ومهنية.

تلقى الطفل الذي قام بأداء

مختلف وملبي بالغموض والأحداث المشوقة والمثيرة. ويضيف: «شذني إلى العمل عدة عوامل أبرزها الدور المختلف الذي لم يسبق لي تقديمه في أعمالى السابقة، والمخرج هادي الباجوري الذي كنت أنتظر فرصة للعمل معه، فضلاً عن وجود الزميل أحمد فهمي الذي جمعني معه ورشات العمل التحضيرية قبل التصوير، وأعتبره ممثلاً مميزاً وشخصاً رائعاً».

يذكر أن عملية الإنتاج استغرقت برمتها أكثر من عامين، ابتداءً من المراحل

الواقع لتحقيق ذلك الحلم، ولكن الظروف تعاندها مما يحول حلمها إلى كابوس. أتوقع أن يتعاطف المشاهدون مع زينة فهي مزيج ما بين الضحية والجلاد، فليس هناك من أبيض وأسود في شخصية زينة، إذ أنها مليئة بالتحوّلات والانعطافات». تنظر زينة إلى ورشات العمل التحضيرية التي جمعتها بكل من أحمد فهمي والمخرج هادي الباجوري والتي توقفوا خلالها مطولاً عند طبيعة الشخصية وخلفيتها الاجتماعية وأبعادها السلوكية



■ ركين سعد مع أحمد فهمي والمخرج هادي الباجوري

والسلوكية للسفاح، وتقديم مميزات درامية مقنعة وبناء الشخصيات بطريقة علمية ودرامية». تؤكد ركين سعد أن العمل شذها منذ القراءة الأولى فهو شيق وعاطفي وملء بالمفاجآت، وتضيف: «تعاطفت مع الشخصية التي أقدمها، وأعجبتني حكاية المسلسل التي تبدو مختلفة عن المألوف ومليفة بالغموض».

وتستطرد حول الشخصية التي تقدمها بالقول: «العب دور زينة وهي فتاة موهوبة تحمل حلماً كبيراً وتتمرد على

كان أحد أسباب وصوله إلى ما هو عليه، وذلك شأن معظم السفاحين والقتلة المتسلسلين». يضيف فهمي: «شذنتي الشخصية المركبة للسفاح فضلاً عن كون العمل ضخماً وحضراً له جيداً، وينوع من حضوري في الكوميديا والتراجيديا». وختم فهمي «استغرق التحضير للمسلسل أكثر من سنتين، رغم أنه يأتي في 8 حلقات فقط، فالمشروع ضخم، وفكرته جديدة على الشارع العربي، وتطلب ذلك من فريق العمل دراسة الجوانب النفسية

قصّة بوليسية مشوّقة مقتبسة في بعض جوانبها عن أحداث حقيقية، تدور حول مطاردة الأمن الجنائي لرجل من أخطر المجرمين وأكثرهم دهاء وقسوة وعنفًا، وذلك خلال مسيرته الإجرامية التي يتخللها مزيج من أعمال النصب والاحتيال والسرقة وانتحال الشخصيات والقتل المتسلسل بدم بارد.. في مسلسل «سفاح الجيزة» من «أعمال شاهد الأصلية» على «شاهد» اعتباراً من 25 أغسطس.

العمل من بطولة أحمد فهمي، باسم سمره، ركين سعد، ميمي جمال، حنان يوسف، صلاح عبد الله، وآخرين.. تأليف انجي أبو السعود وعماذ مطر، وإخراج هادي الباجوري.

يوضّح أحمد فهمي أن جزءاً من حكاية العمل مقتبسة في بعض جوانبها عن أحداث حقيقة، غير أن الشخصيات والأحداث والتفاصيل في معظمها ذات بعد درامي ولا تعكس الواقع أو شخصياته.

وحول الدور الذي يلعبه في المسلسل يقول: «أقدم شخصية جابر وهو المجرم السفاح، والقاتل المتسلسل المحرك للأحداث. ثمة ظروف معينة تعرض لها جابر في طفولته أثرت في نشأته النفسية وهو ما

يطلقها، علاء مرسى، بين الحين والآخر، آخرها ما ذكره حول مشاركته في فيلم «مرعي البريمو» الذي يقوم ببطولته محمد هنيدي وغادة عادل، ويعرض في دور العرض خلال هذه الفترة.

فقد تحدث مرسى في تصريحات إعلامية، مؤكداً أن الفيلم «لطيف خفيف»، تشاهده العائلات من أجل الشعور بالسعادة، ولولا الهجوم المسبق على الفيلم لدخل الجميع من أجل مشاهدته.

وأكد مرسى أن هناك هجوماً «أوفر» على الفيلم، معتبراً أن النقد البناء يكون مقبولاً، لكن الهجوم والسب غير مقبول، مشيراً إلى وجود شخص سبه هو وهندي وسعيد حامد مخرج الفيلم بالأب والأم، والغريب أن هذا الشخص

يطلق على نفسه لقب ناقد فني، وتتم دعوته إلى المهرجانات السينمائية. وعلق مرسى بعد دفاعه عن الفيلم، أطلق تصريحات

صادمة تخص الدور الذي قدمه في الأحداث، مؤكداً أن الدور لا يعبر عن طموحه، وعلق على مشاركته قائلاً «رحت انبسطت.. عملت

حاجة لطيفة مع هندي وخلص». مشيراً إلى كونه غير راضٍ عن الدور، لأنه لم يقدم شيئاً مؤثراً في أحداث

صادمة تخص الدور الذي قدمه في الأحداث، مؤكداً أن الدور لا يعبر عن طموحه، وعلق على مشاركته قائلاً «رحت انبسطت.. عملت

حاجة لطيفة مع هندي وخلص». مشيراً إلى كونه غير راضٍ عن الدور، لأنه لم يقدم شيئاً مؤثراً في أحداث

صادمة تخص الدور الذي قدمه في الأحداث، مؤكداً أن الدور لا يعبر عن طموحه، وعلق على مشاركته قائلاً «رحت انبسطت.. عملت

حاجة لطيفة مع هندي وخلص». مشيراً إلى كونه غير راضٍ عن الدور، لأنه لم يقدم شيئاً مؤثراً في أحداث

علاء مرسى : لولا الهجوم المسبق على فيلم «مرعي البريمو» لدخل الجميع لمشاهدته



■ علاء مرسى في فيلم «مرعي البريمو»

حاجة لطيفة مع هندي وخلص». مشيراً إلى كونه غير راضٍ عن الدور، لأنه لم يقدم شيئاً مؤثراً في أحداث

صادمة تخص الدور الذي قدمه في الأحداث، مؤكداً أن الدور لا يعبر عن طموحه، وعلق على مشاركته قائلاً «رحت انبسطت.. عملت

حاجة لطيفة مع هندي وخلص». مشيراً إلى كونه غير راضٍ عن الدور، لأنه لم يقدم شيئاً مؤثراً في أحداث

صادمة تخص الدور الذي قدمه في الأحداث، مؤكداً أن الدور لا يعبر عن طموحه، وعلق على مشاركته قائلاً «رحت انبسطت.. عملت

حاجة لطيفة مع هندي وخلص». مشيراً إلى كونه غير راضٍ عن الدور، لأنه لم يقدم شيئاً مؤثراً في أحداث

صادمة تخص الدور الذي قدمه في الأحداث، مؤكداً أن الدور لا يعبر عن طموحه، وعلق على مشاركته قائلاً «رحت انبسطت.. عملت

حاجة لطيفة مع هندي وخلص». مشيراً إلى كونه غير راضٍ عن الدور، لأنه لم يقدم شيئاً مؤثراً في أحداث

صادمة تخص الدور الذي قدمه في الأحداث، مؤكداً أن الدور لا يعبر عن طموحه، وعلق على مشاركته قائلاً «رحت انبسطت.. عملت

صادمة تخص الدور الذي قدمه في الأحداث، مؤكداً أن الدور لا يعبر عن طموحه، وعلق على مشاركته قائلاً «رحت انبسطت.. عملت

حاجة لطيفة مع هندي وخلص». مشيراً إلى كونه غير راضٍ عن الدور، لأنه لم يقدم شيئاً مؤثراً في أحداث

صادمة تخص الدور الذي قدمه في الأحداث، مؤكداً أن الدور لا يعبر عن طموحه، وعلق على مشاركته قائلاً «رحت انبسطت.. عملت

حاجة لطيفة مع هندي وخلص». مشيراً إلى كونه غير راضٍ عن الدور، لأنه لم يقدم شيئاً مؤثراً في أحداث

صادمة تخص الدور الذي قدمه في الأحداث، مؤكداً أن الدور لا يعبر عن طموحه، وعلق على مشاركته قائلاً «رحت انبسطت.. عملت

حاجة لطيفة مع هندي وخلص». مشيراً إلى كونه غير راضٍ عن الدور، لأنه لم يقدم شيئاً مؤثراً في أحداث

أنغام تشعل حفلها في مهرجان العلمين الجديدة



■ أنغام

فيها. مبارك لمصر على العلمين.. اشتقت لجمهوري كثيراً».

وحرصت الفنانة المصرية على توجيه التحية للفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو هاني فرحات.

وأدت أنغام باقة من أشهر أغانيها، منها على سبيل المثال: «حببتك»، و«سيبك إنت»، و«نفس الشوق»، ولوحة باهتة»، و«عشان أرضيك»، و«عمري معاك»، و«مجنّش سيرتي».

أحييت الفنانة أنغام، أمسية غنائية ضمن مهرجان العلمين الجديدة.

وبدأت أنغام حفلها بمسرح أرينا العلمين، بأداء أغنية «نفضل رقص»، التي تفاعل معها الحضور بشكل ملحوظ.

وأطلقت الفنانة المصرية بفستان سماوي اللون مكشوف الكتف.

وقالت أنغام للحضور: «أنا لم أغن منذ فترة كبيرة في الساحل الشمالي، التي تعد من أجمل المناطق التي عشت

فيها. مبارك لمصر على العلمين.. اشتقت لجمهوري كثيراً».

وحرصت الفنانة المصرية على توجيه التحية للفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو هاني فرحات.

وأدت أنغام باقة من أشهر أغانيها، منها على سبيل المثال: «حببتك»، و«سيبك إنت»، و«نفس الشوق»، ولوحة باهتة»، و«عشان أرضيك»، و«عمري معاك»، و«مجنّش سيرتي».

أحييت الفنانة أنغام، أمسية غنائية ضمن مهرجان العلمين الجديدة.

وبدأت أنغام حفلها بمسرح أرينا العلمين، بأداء أغنية «نفضل رقص»، التي تفاعل معها الحضور بشكل ملحوظ.

وأطلقت الفنانة المصرية بفستان سماوي اللون مكشوف الكتف.

وقالت أنغام للحضور: «أنا لم أغن منذ فترة كبيرة في الساحل الشمالي، التي تعد من أجمل المناطق التي عشت

تعاون غنائي بين رامي صبري وروبي



■ رامي صبري وروبي

طرح النجمان رامي صبري، وروبي، دويتو بعنوان "اضحك"، بحسب ما كشف صبري عبر حسابه على منصة "إكس"، تويتر سابقاً.

وقدمت الأغنية أجواء صيفية من خلال كلمات والحنان تناسب الموسم، وهي من

طرح النجمان رامي صبري، وروبي، دويتو بعنوان "اضحك"، بحسب ما كشف صبري عبر حسابه على منصة "إكس"، تويتر سابقاً.

وقدمت الأغنية أجواء صيفية من خلال كلمات والحنان تناسب الموسم، وهي من

طرح النجمان رامي صبري، وروبي، دويتو بعنوان "اضحك"، بحسب ما كشف صبري عبر حسابه على منصة "إكس"، تويتر سابقاً.

وبالتحديد مطروح، وذلك بالتزامن مع فترة اندلاع الحرب العالمية الثانية.

على صعيد آخر، تصدر فيلم «مرعي البريمو» الإيرادات هذا الأسبوع وحصل في الأسبوع الثاني للعرض على 4.501.452، أما عن إجمالي إيراداته فبلغت 12.627.032 جنيهًا.

أما فيلم «بيت الروبي» فحقق في أسبوعه الثامن إيرادات بلغت 3.295.969، وإجمالي إيرادات بلغت 122.714.290.

كما حقق فيلم «ع الزيرو» في ثاني أسبوع لعرضه إيرادات بلغت 3.700.902.

ليكون إجمالي إيرادات الفيلم منذ طرحه 9.568.665.



■ لقطة من فيلم «مطرخ مطروح»

قضاء فترة الصيف في منطقة ساحلية

الماضي، في الوقت الذي تقر فيه أسرة متوسطة

وتدور قصة الفيلم باربعينيات القرن

قضاء فترة الصيف في منطقة ساحلية

الماضي، في الوقت الذي تقر فيه أسرة متوسطة

وتدور قصة الفيلم باربعينيات القرن