

بمشاركة حشد من الحضور الجماهيري والثقافي والإعلامي

«أسفار إثراء» أقامت فعاليتها الثقافية في الكويت



عدد من حضور فعالية إثراء



الروائيان إيمان سعد وعبدالله سليمان وطارق الخواجي



الحارثي تلقي كلمة الختام ويبدو الشاعر الخليفة

شارك الشعراء د. خليل الخليفة ومحمد المغربي في أمسية شعرية مشتركة تضمنت إلقاء مجموعة من القصائد التي احتضنتها داوينهم وبعض من قصائدهم الجديدة، واختتمت الفعالية بكلمة نورة الحارثي التي تناولت أهداف وجولات «إثراء» من جوانب متعددة.

القراءة «أقرأ»، ومسابقة أقرأ الموجهة للطلاب والطالبات في العالم العربي، وممن لديهم الملكة النقدية، مضافاً أن مسابقة أقرأ، وشهدت الفعالية جلسة نقاشية بعنوان «الترجمة المعاصرة والتأليف العربي» تناولت فيها الرواية إيمان أسعد والكاتب عبدالله سليمان أثر الترجمة على المبدعين، كما

لديهم تنوع في القراءات وليس كثرتها، علاوة على القدرة على التأمل والحوار وممن لديهم الملكة النقدية، مضافاً أن مسابقة هذا العام تستمر باستقبال المشاركين من جميع الدول العربية حتى 31 ديسمبر المقبل. بعد ذلك استعرض الخواجي أمام الحضور نبذة تعريفية ببرنامج إثراء

استقطاب المشاركين المميزين من الدول العربية للانضمام إلى البرنامج هو الهدف من هذه الجولات. وأشار الخواجي إلى شروط اختيار المشاركين من الدول العربية على وجه التحديد، موضحاً أن الفكرة تدور حول كيفية اختيار الشباب والشابات في مرحلتها الثانوية والجامعة ممن

نظمت «أسفار أقرأ» محطاتها الثانية لبرنامج «إثراء القراءة»، «أقرأ»، في دولة الكويت، والذي ينظمه مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي «إثراء» بمبادرة «أرامكو» في المملكة العربية السعودية، وذلك في منصة الفن المعاصر «كاب»، بحضور حشد من الحضور الجماهيري والثقافي والإعلامي.

تخللت فعاليات البرنامج كلمة المستشار الثقافي في برامج مركز «إثراء» طارق الخواجي تناول خلالها الهدف من هذه الأسفار والجولات العربية التي استحدثها البرنامج قبل ثلاث سنوات، وكانت محلية الطابع ثم عربية منذ العام الماضي، لافتاً إلى أن

ميادة الحناوي تستعيد الكلاسيكيات الخالدة في بيروت



ميادة الحناوي

من جيل، مثل «أنا بعشقتك» والحب التي كان «غيرت حياتي»، وغيرها من الكلاسيكيات. كان الحفل مناسبة للاحتفال بعودة الحناوي إلى مسرح لبنان بعد غياب فترة طويلة، إذ حظيت الفعالية السورية بحفاوة بالغة من الجمهور.

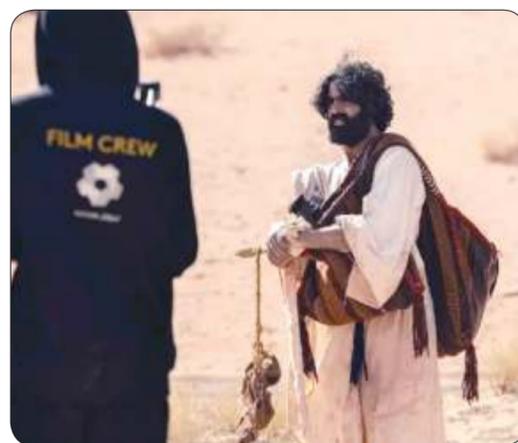
أحبت الفنانة ميادة الحناوي حفلاً غنائياً، على مسرح «أو بيروت» في العاصمة اللبنانية. وشهد الحفل حضوراً لافتاً ملاكافة مقاعد المسرح. واستعدت ميادة الحناوي خلال الحفل أجمل أغانيها الراسخة في الذاكرة العربية، والتي أثرت في أكثر

قيادة المخرج العالمي الشهير سايمون ويست

بدء الاستعدادات لتصوير فيلم «عنتر» في «نيوم»



بدء تصوير فيلم «عنتر»



لقطة من فيلم «عنتر»

والإنتاج، مستفيداً من موقعها الاستثنائي الذي يوفر للمنتجين فرصة التصوير في مناطق تتمتع بجمال طبيعي أخذ داخل نيوم، بالإضافة إلى استوديوهاتها الصوتية العالمية التي تستخدم أحدث التقنيات في الإنتاج، كما سيستفيد الفيلم من المناظر الطبيعية الأسيرة على ساحل نيوم وشواطئها التي يصل طولها لنحو 468 كلم، والتي تعد إحدى السمات الجغرافية البارزة في نيوم.

وقال مخرج فيلم «عنتر»، سايمون ويست، إن إتاحة الفرصة للتصوير في المنطقة التي

في «نيوم» أوائل 2024 ولمدة 12 أسبوعاً، وسيحظى الفيلم بالعديد من المزايا مثل: حوافز الاسترداد المالي التي تصل نسبتها إلى أكثر من 40%، والتي تقدمها «نيوم» لدعم إنتاج الأفلام الروائية والدراما التلفزيونية، وبرامج تلفزيون الواقع، والأفلام الوثائقية والإعلانات، بالإضافة إلى توفير أحدث الاستوديوهات الصوتية عالية المستوى، ومرافق دعم الإنتاج، والمواهب وطواقم

يستعد فريق عمل فيلم الملحمية التاريخية «عنتر»، للبدء في تصوير أحداثه بين المناظر الطبيعية في منطقة «نيوم»، بقيادة المخرج العالمي الشهير سايمون ويست، صاحب السجل الحافل بالأعمال الفنية المميزة، وشارك في إنتاج الفيلم الكاتب والمنتج الكندي أمارتي، وستيوارت ساندرلاند من شركة سنلتيك العربية، كما شارك مؤخراً في إنتاج فيلم قندهار (Kand-har) من بطولة جيرارد بتلر، الذي تم تصويره في السعودية. ومن المقرر أن تبدأ أعمال التحضير للتصوير الفعلي لأحداث الفيلم

«نتفليكس» تجمع نجوم لبنان في جريمة قتل



بوستر مسلسل «كسرة قلب»

قد بدأت نتفليكس عرض البرومو الرسمي له قبل ساعات بشارك في بطولته عدد كبير من نجوم العرب من بينهم مهند العمدي ورشا بلال وغنوة محمود، حيث حملت عنوان «السوق السوداء»، ومن خلال نواصع تكشف تفاصيل العمل قبل عرضه بإيام.

يتألف هذا العمل من 6 حلقات، يروي حكاية جريمة قتل مريبة تورط أبطال الحكاية، ما يترتب عن ذلك الكثير من المواقف المثيرة والجدلية في إطار من التشويق وحبس الأنفاس لكشف ملامسات القضية وهوية الفاعل. والمسلسل الذي تم تصويره في بيروت

منع المطربة سارة زكريا من الغناء في مصر نهائياً



سارة زكريا

منع سارة الزكريا من الغناء داخل مصر. وأكد الفنان حلمي عبد الباقي وكيل أول نقابة المهن الموسيقية، التعامل بحزم مع أي خروج على الآداب العامة في الحفلات الموسيقية، وأضاف خلال تصريحاته تلفزيونية بقناة «هي»: «بقائنا فترة الحياة الفنية فيها مشكلات ومش حلوة خالص وفي الأول والأخر إحنا مصر وأساس ومنازة الفن في الوطن العربي، وفيه هجمة شرسة لتشويه الفن المصري».

وأكد: «لن نتسامح مع سارة زكريا وأي حد يهكره ده ثاني مش هيمسك المايك ثاني أصلاً، وتم تحويلها للتحقيق مع أن المفروض من غير تحقيق تتشطب بس هي مش عضوة عندي بس ويتأخذ تصريح أجنب بس هي تنسى أنها تغني في مصر ثاني».

أعلن الفنان مصطفى كامل نقيب المهن الموسيقية المصرية، منع المطربة سارة زكريا من الغناء في مصر نهائياً، وسحب ترخيصها بعد انتهاء التحقيقات معها داخل مقر النقابة، كما تم توقيع عقوبة مالية على متعهد حفلها الأخير في الساحل الشمالي.

ونشر مصطفى كامل مقطع فيديو لاعتذار سارة زكريا خلال التحقيق معها داخل مقر النقابة، عبر حسابه على الفيس بوك، وقالت سارة: أنا ما أنسأت للشعب إن كان مصري أو عربي أو أجنبي، الفنان يحترم حاله ونقابة الفنانين اللي أعطته التصريح إذا هذا الشيء خرج مني بدون انتباه أو لاوعي ويوصل لهذه المرحلة وإن شاء الله ما اتلفظ بهذه الأشياء مرة أخرى.

وكتب مصطفى على الفيديو: من داخل النقابة العامة الأن، التحقيق مع سارة الزكريا وبناء على ما ورد بالفيديوهات من أفعال وأقوال خرجت عن الآداب العامة والأعراف والتقاليد، وانحرفت انحرفاً أخلاقياً لا علاقة له بالفن، قررنا عدم الاعتراض بأي مبررات قدمتها، ورغم تقديمها الاعتذار الرسمي، وبعد مشاورة الشئون القانونية ولجنة التحقيقات، قررنا نحن النقيب العام للمهن الموسيقية،