

تونس والعراق ومصر قدمت عروضها ضمن المسابقة الرسمية لـ «القاهرة التجريبي الـ 30»

«ما يراوش» و «ملف 12» و «إيكاروس».. إخراج وأداء متميز



■ مشهد من مسرحية ملف 12 العراقية



■ مسرحية ما يراوش - تونس

في حين قام بدور إيكاروس (الابن) مصطفى البنا، وبعد العرض من نوع المسرح التفاعلي والحكي المسرحي المزوج بالتشخيص المسرحي والغناء. وطرحت المسرحية إشكالية العلاقة بين الآباء والأبناء، وكيف أن الآباء يسيطرون على أبنائهم ويحدون من خيالهم وطاقتهم لأنهم يعتبرون أنفسهم الأوصياء عليهم، وفي نهاية العرض تم إبراز واقع أنه من حق الأبناء أن يحلموا حتى إن أخذهم الحلم إلى الهلاك، وأنه من حقهم أن يجربوا وأن يغلطوا ليتمكنوا من التعلم.

أموالهم ويتركونهم في عرض البحر لمواجهة مصيرهم، والعمل من إنتاج دائرة السينما والمسرح ببغداد، وأجاد في أدائها: أسعد ماجد وعلي جابر وفكرت حسين ومعنّى باسم ومؤمل حيدر ومرضى نوري. وفي مسرح الفلكي بالجامعة الأميركية بالقاهرة، تم عرض المسرحية المصرية «من أجل الجنة إيكاروس» للمخرج أحمد عزت، وهو تعاون مشترك بين فرقة هانوفر الألمانية وفرقة المخرج أحمد عزت الألفي، وجسد الأدوار ببراعة: ديدالوس (الأب) محمد الهجرسي،

رمضان، أميمة المجادي، محمد الطاهر العابد، عبدالسلام الجمل وغيرهم. وشهدت خشبة مسرح السلام، العرض المسرحي العراقي «ملف 12» للمخرج مرتضى علي، وهو أحد العروض التي تعتمد على جسد الممثل من خلال الأداءات الحركية المركبة التي تعبر عن حالات الهجرة البشرية التي حدثت في السنوات الأخيرة وشكلت علامة مهمة في الذاكرة الاجتماعية في العراق والمنطقة العربية وما نتج عنها من معاناة للمهجرين بسبب استغلالهم من العصابات التي تستولي على

الدليل المسؤول وصاحب السلطة؟، متى نشور على الوضع لأن حياتنا متعلقة ومتوقفة على ذلك؟، كيف نكون؟ وهل هناك فرق بين عمى البصر وعمى البصيرة؟ أسئلة كثيرة استطاع المخرج محمد العراقي الإجابة عنها من خلال ممثلين الذين أبدعوا في أدائهم. و«ما يراوش» من إنتاج المركز الوطني لفن العرائس، ومن تمثيل وتحرير العرائس: هيثم وناسي، فاطمة الزهراء المرواني، أسماء الماكني، هناء الوسلاتي، أسماء الحنايني، ضياء المنصوري، إيهاب بن

مجموعة من «العميان»، يتوهون في الغابة بعد أن أخذهم رجل كبير في السن للتزهر والاستمتاع بالشمس والطبيعة ويتركهم لجلب الطعام لطفل معهم ويغيب عنهم لتبدأ معاناتهم في غابة موحشة وغريبة، يسترقون السمع ويستدلون على ما تصلهم من أصوات الغابة، يوم وخفافيش وفحيح وحفيف أشجار وضجيج لم يتعودوا على سماعه. يحاول العرض الإجابة عن عدة تساؤلات منها: كيف نكتسب الوعي؟ وكيف تكف عن التذمر من القوى الطبيعية؟ وكيف نجادل المرشد

يوصل مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بدورته الـ 30 عروضه المسرحية في المسابقة الرسمية، فعلى خشبة مسرح الجمهورية، عاش عشاق «أبو الفنون»، مع المسرحية الرئيسية التونسية «ما يراوش» للمخرج محمد منير العراقي، المستلهمة من مسرحية «العميان» للكاتب البلجيكي موريس ميترلنك الحائز جائزة نوبل في الأدب عام 1911.

عنوان المسرحية «ما يراوش» في اللهجة التونسية، تعني الذين لا يبصرون، حيث دار العرض حول

تكريم سلاف فواخرجي بمهرجان الغردقة الدولي لسينما الشباب



■ سلاف فواخرجي

أعلنت إدارة مهرجان الغردقة الدولي لسينما الشباب، تكريم النجمة السورية سلاف فواخرجي، خلال دورته الأولى، التي تقام في الفترة من 21 إلى 27 سبتمبر الجاري بمدينة الغردقة.

قال محمد الباسوسي رئيس المهرجان إن تكريم سلاف فواخرجي في مهرجان الغردقة لسينما الشباب هو احتفاء بتجربة خاصة في السينما العربية، قدمت من خلالها عددا من الأعمال المهمة على شاشة السينما في مصر وسوريا كممثلة ومخرجة.

أضاف الكاتب الصحفي قدري الحجار، مدير المهرجان، أن تكريم فواخرجي في الغردقة السينمائي هو إضافة مهمة لدورة المهرجان التأسيسية، وتأكيدا على اهتمام المهرجان بإلقاء الضوء على التجارب الشابة، مشيرا إلى أن سلاف فواخرجي لعبت

أولى بطولاتها السينمائية وهي في سنوات الدراسة بالجامعة. من جانبها أعربت سلاف فواخرجي عن سعادتها بالتكريم في مهرجان لسينما الشباب، وفي دورته الأولى التي تمثل

حالة من حالات التطلع للمستقبل. وأشارت النجمة السورية إلى اعتزازها بالمشاركة في تأسيس مهرجان يقام في تأسيس مهرجان يقام على أرض مصر، والتي تعتبرها بلدها الثانية والفنون التشكيلية في معهد

الفن العربي، مؤكدة على عمق العلاقة بين الشعين المصري والسوري. يذكر أن سلاف فواخرجي ممثلة سورية، درست بقسم الآثار في كلية الآداب بجامعة دمشق، كما درست الفنون التشكيلية في معهد

راغب علامة يحيى ثالث حفلات جولته بأمريكا في ميامي الجمعة



■ راغب علامة

كده»، ورفع شعار كامل العدد. ووجه النجم راغب علامة التحية للشاعر هاني عبد الكريم خلال حفله بمهرجان العلمين، وقال: «هاني كتيلي أغنية صعب تغيب عن عيني من أجمل أغاني حياتي، وأرتدي راغب خلال الحفل نضارة ولوك جديد».

وقال النجم راغب علامة، خلال صعوده على المسرح بمهرجان العلمين، إنه يشكر الشركة المتحدة على مجهودها في المهرجان، ويسعدني أن أكون وسط جمهوري وهنغني كل حاجة جديدة وقديمة.

يحيى النجم اللبناني راغب علامة ثالث حفلات جولته الغنائية في أمريكا، يوم الجمعة 8 سبتمبر الجاري في ميامي بالولايات المتحدة الأمريكية، وذلك بعد نجاح حفله الأول في واشنطن والثاني في ديترويت، والذي حضرهما عدد كبير من جمهوره من مختلف الجنسيات. وتلقى النجم راغب علامة خلال حفله بمهرجان العلمين بعدد كبير من أغانيه القديمة والحديثة، منها: «بعشك والحب الكبير وتعاليلي وفي كتير حلوين وقلبي عشقها ونسيتي الدنيا وأنا اسمي حبيبك وافتكر وانت ناسيني وطب ليه

أدهم إسماعيل للفنون بسوريا: وبدأت مشاورها الفني عندما كانت في السنة الثالثة من دراستها الجامعية، وذلك عندما اختارها المخرج ريمون بطرس لبطولة فيلمه «الترحال»، ثم قدمت فيلم «نسيم الروح» مع المخرج عبد اللطيف عبد الحميد، للتوالى بعد ذلك أعمالها على الشاشة الكبيرة والتي بلغ عددها 15 فيلما.

وكان لسلاف حضورا مميزا على شاشة السينما المصرية من خلال فيلمي «حليم»، و«ليلة البيبي دول»، فيما قدمت في الدراما التلفزيونية عدد كبير من المسلسلات بين سوريا ومصر، من أبرزها أسمهان، ولادة من الخاصة، كليوبترا، عصي الدمع، وغيرها.

وخاضت سلاف تجربة الإخراج والإنتاج من خلال فيلمها «رسائل الكرز»، والذي شارك في عدد من المهرجانات السينمائية.

أحمد العوضي يتعاقد على بطولة فيلم «الإسكندراني» بتوقيع خالد يوسف



■ أحمد العوضي وخالد يوسف

هشام عشمواوي، ثم مسلسل ضرب نار وقبله مسلسل اللي ما لوش كبير بشخصيات مثل الجابر والخديوي. ويعتبر فيلم «الإسكندراني» الفنان أحمد العوضي إلى شاشة السينما بعد تجارب مثل هبوط اضطراري وعمهم.

السينما بعدما خاض أولى أعماله الدرامية في رمضان من العام الجاري. وبعد ذلك أول عمل يجمع بين التثائي، خاصة بعدما نجح العوضي خلال المواسم الأخيرة من دراما رمضان بمسلسلات مثل «الاختيار» عبر شخصية

يستعد الفنان أحمد العوضي للقيام بدور البطولة في أحدث أفلام المخرج خالد يوسف، والذي يحمل اسم «الإسكندراني» بعدما وقع العوضي على عقود العمل مؤخرا خلال جلسة جمعتها بالمخرج خالد يوسف، والذي يعود بهذا العمل أيضا لشاشة

«بيت الروبي» يسجل 160 ألف جنيه في دور السينما آخر ليلة عرض



■ «بيت الروبي»

حافظ فيلم «بيت الروبي» للنجم كريم عبد العزيز على تصدره قائمة الإيرادات في شباك التذاكر، وحصد إيرادات بلغت 160 ألف جنيه في آخر ليلة عرض في السينمات، ليتخطى إجمالي ما حققه الفيلم خلال الفترة الماضية يتخطى الـ 127 مليون جنيه، حيث أصبح أعلى فيلم في تاريخ السينما المصرية حتى الآن.

فيلم «بيت الروبي» بطولة كريم عبد العزيز، نور اللبنانية، كريم محمود عبد العزيز، تارا عماد، سمر جابر والطفلين معاذ جاد ولوسيندا، وضيوف الشرف محمد عبد الرحمن توتا، سارة عبد الرحمن، شريف دسوقي، حاتم صلاح، محمود السيسى، مصطفى أبو سريع، وقصة وسيناريو وحوار محمد

الباح وريم القماش وإخراج بيتر ميمي. ويقدم فيلم بيت الروبي فكرة كوميدية إنسانية مع طرح قضية مهمة تشغل الجمهور حاليا وهي تحكم السوشيال ميديا في العديد من الأمور ومهنة الإنفلونسر التي انتشرت بقوة خلال السنوات الأخيرة، وذلك من خلال زوجين تسببت السوشيال ميديا في أزمة كبيرة في حياتهم جعلهما يبعثان عن القاهرة والعيش في طابا، وبعد عودتهما إلى مصر للانتهاء من بعض الأوراق بقران مواجهة المجتمع وتخطى أزمتهما ولكن تعود السوشيال ميديا للوقوف أمامهم.