

بعد نجاحها في الكويت وبدعوة من «قطر للسياحة»

«أغاني المسلسلات».. بهرت الجمهور في قطر



لمسة وفاء بتكريم الفنانين



إحدى فقرات الحفل

الكثيرون يصفته شاعرا مميزا، في حين يجهل الكثيرون أنه قام بتلحين مجموعة من الأعمال التلفزيونية الراسخة في الذاكرة والتي تم تقديمها في العرض مثل أغنيتي «خرج ولم يعد»، و«خالتي قماشة».. وتقدم حاجة بالشكر الجزيل لكل من ساهم في إتمام وإنجاح هذا العمل، وهم هيئة قطر للسياحة وشركة بريميوم انتر تينمنت لدعوتهم وتنظيمهم الحفل، ولكل أعضاء طاقم العمل من الفنانين والتقنيين والإداريين، وللجمهور الذي أضفى بتجاوبه وتفاعله قيمة فنية للعمل، وأعدا إياهم بتقديم مفاجأة فنية واعدة تليق بذائقتهم الرفيعة قريبا!

الجميلة في فترات الاستراحة مثل قيام هيئة قطر للسياحة بتكريم كوكبة من الفنانين القطريين في العرض الأول، وهم: عبدالعزيز جاسم، رحمه الله، والذي ناب عنه ابنه جاسم، وغانم السليطي، وغازي حسين، وفالح فايز، وهديبة سعيد، وصلاح الملا، وسعد بخيت أبطال مسلسل «فايز التوش» الذي تم عرضه ضمن فقرات الحفل، مع تقديم وجبة من المعلومات الثقافية المتصلة بالأعمال التي شملها العرض وبخاصة الكويتية منها، ومنها بيان الدور الكبير للمبدع الكويتي الراحل يوسف ناصر، رحمه الله، الذي توفاه الله الأسبوع الماضي، والذي يعرفه

الفنية الكبيرة. وتابع: هذا هو الخط الذي تركز عليه «سين» بالاستثمار في الطاقات الشبابية بما يحملونه من إبداع وجاه وكامن، فكان بذلك كل الفنانين المشاركين بالعمل عزفا وغناء وتصميما نجومًا للعمل، بقيادة المايسترو القدير د. خالد نوري الذي أثنى قيادة الفرقة، كما أثنى قيادة الجمهور في بعض مواضع الحفل غناء وتصفيقا ليكون أحد عناصر نجاح هذا الحفل الذي تم تقديمه على مدى 3 ليال، شهد كل منها بعض التغيير في أدوار المغنيين، ومسحا فرصة إضافية للفنانين. وتخلل تقديم العرض بعض الفقرات

الجمهور الكبير مع الأعمال القطرية التي كانت جزءا من العرض، وهي مسلسل «فايز التوش» ذو الأجزاء الخمسة التي كان أولها عام 1984 وآخرها عام 2000 والتي حافظت بأجزائها على موسيقى المقدمة كهوية أساسية للعمل، مع تجاوبهم اللافت عند تقديم مقدمة مسلسل «يوم آخر» الذي تم إنتاجه عام 2003، وشكلت الأغنيات والموسيقى الأخرى رحلة متنوعة في المشاعر بين الحنين والسعادة والشجن والتأمل. كما عبر حاجة عن سعادته بأن يشهد هذا العمل النجاح بمكوناته التي تركز على العمل الجماعي عوضا عن الأسماء

وتقنيين وإداريين، عن امتنانهم وتقديرهم الشديد لما لمسوه من حفاوة في الاستقبال وكرم في الضيافة لدى الأشقاء في قطر من الجمهور والمسؤولين، والتي توجت بتقديم عروض شيقية استمتع بها الجميع على حد سواء جمهورا ومشاركين، حيث قدموا فنهم عزفا وغناء بإبداع وتميز بعدد 20 قطعة فنية كويتية وعربية، مبينا مدى تقارب ذاكرة وذائقة الجمهورين القطري والكويتي مما جعلهم يقدمون البرنامج نفسه الذي تم تقديمه في الكويت من دون أي تغيير. وقال حاجة: كان لافتا تجاوب

بعد سلسلة من العروض الناجحة لعرض أغاني المسلسلات الذي تم تقديمه في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بين شهري مايو ويوليو الماضيين، قامت شركة سين للإنتاج الفني بتقديم 3 عروض في مركز قطر الوطني للمؤتمرات بدعوة من الهيئة العامة للسياحة في دولة قطر بحضور تجاوز عدده الأربعة آلاف شخص حاصدا مستويات مرتفعة من التجاوب والإعجاب. وفي هذا الشأن، عبر فيصل حاجة مدير عام شركة سين المنتجة للعرض ولبلسان كل المشاركين في هذا العرض، والبالغ عددهم 65 شخصا بين فنانين

الناقد نادر الرفاعي عن تصنيف الفنانين وأجورهم: منطوق عالي



الناقد نادر الرفاعي

علق الناقد نادر الرفاعي على لائحة الأجور المزعومة التي تداولها عدد كبير من صناعات الدراما ولافت ردود فعل غاضبة من قبل الكثير من الشعب المختلفة، حيث قال بدون إعلان القائمة تطيق سواء كانت مفبركة أم لا.

وأضاف الرفاعي: «المخرج صلاح أبو سيف كان أجره أكبر من حسن الصفي، ونيازي مصطفى كان أجره أعلى جدا لأن نجوم كبار عملوا معه في أفلامه.. وده منطوق العالم كله» وبالتالي التصنيف موجود منذ زمن رغم حقيقة أن الوثيقة المتداولة حاليا مفبركة.

وأضاف: محمود حميدة له تصريح معروف في أحد البرامج، إذ قال في فيلم الإمبراطور أنا وأحمد زكي أجرا كان 102 ألف جنيه هو 100 ألف وأنا ألفين جنيه».

وكان المنتج أحمد عبد العاطي علق على اللائحة قائلا: «المشكلة أن هذه اللائحة المتداولة مجهولة المصدر وغير معلوم من الذي نشرها بين الناس وأنا بصفتي أحد صناعات الدراما والسينما بصرفي أؤكد على رفضي لهذه القائمة وإشراك كل فناني مصر رفضها، وأؤكد أن اجتماعاتنا مع الشركة المتحدة لم تضمن أبدا استعراض أية أشكال من التصنيفات للسادة الفنانين بل كانت دائما من أجل التشاور والعمل على النهوض بالصناعة والفن المصري بما

نشر هذه الأغاني لنفسه، بالإضافة الي استيلائه على مواقع فيس بوك وتويتر استجرام وتيك توك الخاصة بها، كما يمنعها من نشر أو تنزيل أغنياتها والترويج حفلاتها عبر هذه المواقع. وأوضح البيان أن المشكو في حقه استولى على الصفحة الرسمية للنجمة شيرين عبد الوهاب وقام بنشر أغنية «عم القاصص» عليها بدون موافقتها. والتمس المستشار القانوني للنجمة شيرين عبد الوهاب من النائب العام التفضل بالإطلاع واتخاذ اللازم قانونا وتقديم المشكو في حقه للمحاكم الجنائية بتهمة الاعتداء على قانون مكافحة جرائم تقنية المعلومات والاستيلاء على المواقع الرسمية الخاصة بالشاكية بدون علمها أو موافقتها والترجيح من ذلك الاستيلاء.

شيرين عبد الوهاب تتقدم ببلاغ ضد شخص استولى على قنواتها وصفحاتها الرسمية



شيرين عبد الوهاب

تقدمت النجمة شيرين عبد الوهاب ببلاغ للنايب العام يحل رقم 50638 ضد شخص يدعي محمد.أ.م، بعد أن قام بالاستيلاء على صفحاتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي وقنواتها عبر يوتيوب، وذلك بدون علمها أو موافقتها، بالإضافة الي نشر العديد من اعمالها الغنائية على هذه المواقع والترجيح منها.

وجاءت تفاصيل البلاغ الذي تقدم به محامي النجمة شيرين عبد الوهاب أن المشكو في حقه قام بالاستيلاء على جميع مواقعها الإلكترونية ومنها من استغلال تلك المواقع، وقام بنشر الاغاني الخاصة بها في ابهام لجميع المشاهدين أنها هي التي تقوم بالنشر على تلك المواقع، وذلك دون الحصول منها على تصريح، مما سبب

لها اضرار ارجسية، وقضى في إحدى المرات بالتعويض ضد الشاكي لقيام المشكو في حقه بنشر اغاني تخص تعاقد شيرين مع شركة ما، والادهي من ذلك أصبح المشكو في حقه المسيطر على قناتها بموقع اليوتيوب حتى أنها لا تستطيع التعامل نهائيا مع الموقع. وأضاف البلاغ أن المشكو في حقه قام بالتعاقد مع شركة أنغامي وقام بنشر أغنية «بحلفلك» بدون الحصول على موافقة منها،

كما قام بالتعاقد مع موقع «spotify» بدون الحصول على إذن منها، ومن المواقع التي استولى عليها قناتها باليوتيوب التي يقوم بنشر الأغاني عليها بدون موافقتها ويقوم بالحصول على الإيرادات الناتجة من

مي كساب تخرج من حزنها وتنتهي من تسجيل أغنية لوالدها بعنوان «حزن أبويا»



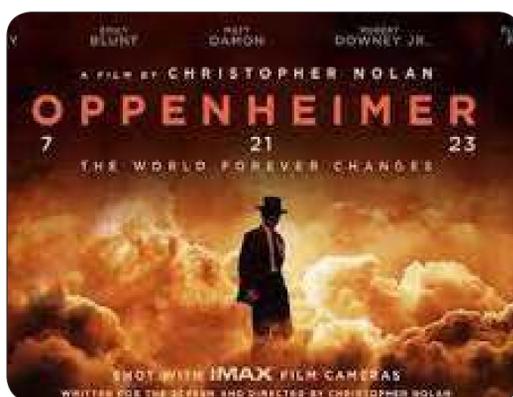
مي كساب ووالدها

انتهت الفنانة مي كساب من تسجيل أغنية جديدة بعنوان «حزن أبويا» بعد أن خرجت من حالة الحزن التي كانت مسيطرة عليها بعد فقدانها لوالدها مؤخرا والأغنية باختيارها خصيصا لوالدها التي تعبر بها عن مدى حنانة وحجبا له وحالتها بعد فقدها، ومرت ساعات التسجيل داخل الاستوديو بصعوبة وسط حزن وبكاء وسوف تقوم بتصويرها على طريقة الفيديو كليب وطلبت من متابعيها أن يرسلوا لها صورهم مع والدهم لتضمها بالكليب.

يذكر أن الفنانة مي كساب حققت نجاحا في شهر رمضان الماضي من خلال مسلسل جعفر العمدة بطولة محمد رمضان، زينة، هالة صدقي، إيمان العاصي، مي كساب، منة فضالي، أحمد داتش، منذر رياحنة، عصام السقا، فريدة سيف النصر، مجدى بدر، أحمد فهمي، فتوح أحمد سلوى عثمان، فريدة

الرابع من عمره، متزوج بـ 3 سيدات، ويمتلك شركات للمقاولات ويدخل في العديد من الصراعات سواء في عمله أو بعيدا عن العمل، ثم يقابل خلال مشواره «عابدة» (زينة)، ويتعرف عليها وتنشأ بينهما قصة مليئة بالمفاجآت، كما يعيش جعفر مأساة تستمر عدة سنوات بعد فقدان ابنه واختطافه من قبل مجهولين.

فيلم Oppenheimer لن يتمكن من تخطي المليار دولار على عكس المتوقع



فيلم Oppenheimer

وبالرغم من عرض العمل في دور العرض في الصين إلا أن العمل لم يحقق إيرادات كبيرة التي وصلت إلى 30 مليون دولار، وكانت قد أشارت شركة Universal Pictures المنتجة إلى أن الفيلم افتتح في 35 ألف شاشة

إلى 853 مليون دولار. ومن الأسباب التي تسببت في عدم تمكن فيلم Oppenheimer من تحقيق الإيرادات العالية في وقت قصير هو عدم عرض العمل في دور العرض اليابانية، بسبب قصة العمل،

انتشرت عدة تقارير على المواقع العالمية في الفترة الماضية التي تؤكد على قدرة فيلم Oppenheimer، للمخرج العالمي كريستوفر نولان، من تخطي حاجز المليار دولار قبل إزالته من دور العرض العالمية حول العالم، إلا أنه على عكس المتوقع أن العمل لن يتمكن من تحقيق الإيرادات المتوقعة، خاصة وأن العمل تم إزالته من سينما IMAX حول العالم منذ يوم 18 أغسطس الماضي، ومن المتوقع إزالته من عدد كبير من دور العرض قبل نهاية سبتمبر الجاري.

كان من الممكن أن يتمكن فيلم Oppenheimer من تخطي حاجز الـ مليار في حالة أنه تمكن من تخطي النصف مليار دولار في أول أسبوعين على الأقل، إلا أن العمل لم يتمكن من تحقيق الـ 500 مليون دولار إلا بعد 19 يوم من عرض عالميا.

وبعد أكثر من شهر على طرح فيلم Oppenheimer بدور العرض حول العالم، بدأ في تحقيق إيرادات ضعيفة التي تزيد بشكل ضعيف خلال أسبوع. في الأسبوع الجاري زادت إيرادات فيلم Oppenheimer بمليون دولار فقط إلى اليوم، حيث زادت من 852