

تامر حسني يشيد بأداء بسمة بوسيل لأغنية «أعطونا الطفولة»



تامر حسني وبسمة بوسيل

في خطوة جديدة لتأكيد انتهاء الأزمت بين النجم تامر حسني وزوجته السابقة الفنانة بسمة بوسيل، وجه تامر رسالة دعم لبسمة بعدما أعادت تقديم الأغنية الشهيرة «أعطونا الطفولة» بصوتها، عبر مقطع فيديو بحسابها على إنستغرام، وردت عليه بسمة باستخدام اسم الدلع «تيمو».

بسمة بوسيل كعادتها في الفترة الأخيرة، بمشاركة جمهورها على إنستغرام مقاطع فيديو لأغنيات قديمة بصوتها، أعادت تقديم الأغنية الشهيرة «أعطونا الطفولة» لريمي بنديلي، وتفاعل معها عدد كبير من المتابعين، أبرزهم تامر حسني الذي علق قائلا: أحسنتي أحسنتي يا بسمة.

وواصل تامر حسني متمنيا السلامة لكل الأطفال وقال: معجزة من عندك يا رب معجزة من عندك يا رب معجزة من عندك.. وردت بسمة بوسيل عليه قائلة: «يارب يا تيمو يارب بجد تحصل معجزة من رب العالمين وكل دا يخلص». يذكر أن أغنية «أعطونا الطفولة» من غناء اللبنانية

ريمي بنديلي، قدمتها في طفولتها عام 1984، ومن كلمات جورج يمين هدى سيداوي ليلى أبورستم والحن رينيه بنديلي. وسبق أن أكدت الفنانة بسمة بوسيل انتهاء الأزمت بينها وبين زوجها السابق النجم تامر حسني، وعلقت على رسالته الرقيقة الأخيرة، مؤكدة أن مكانته عندها هي نفس مكانتها

عنده، ما دفع عددا كبيرا من جمهوره للمطالبة مجددا بالتراجع عن فكرة الطلاق، والموافقة على لم الشمل. بسمة دللت تامر حسني باسم الدلع المفضل «تيمو» وقالت عبر خاصية الاستوري بحسابها على إنستغرام: يا تيمو أنت كمان عندي زي ما أنا عندك وربنا بوقفك في شغلِك. ووجه تامر حسني

ما أنزل موضوع أغنية أو هزار معاكم، بعض الناس بيربطوه بحياتي الشخصية، ده غلط يا جماعة.

أضاف: أولًا مش أنا اللي ممكن أععمل كده ورغم الظروف الحالية.. ما زلت أكن لبسمة كل الحب والاحترام، ده غير إن هي شاركتني في اختيار الأغاني ومهما يحصل دي في دمي وأم أولادي وعلاقتنا كويسة جدا دلوقتي ولو طلبت غنيا مش هنأخر.

وأضاف تامر حسني: ثاني حاجة أنا بحب أهرز معاكم دايمًا من يوم طلوعي لو في أغنية أو نكتة حلوة أو إفيه حضر في دماغي أنا على طبيعتي معاكم.

وأجتمعت توضيح رسالة جمهوره رافضا الربط بين إصدار أغان حزينة، وبين انفصاله مؤخرا عن بسمة بوسيل، وأشار إلى أن زوجته السابقة كانت شريكة له في اختيار الأغاني قبل وقوع الطلاق، وقال في رسالة مطولة عبر حسابه على إنستغرام: ملاحظ إن في بعض التعليقات كل

يسري نصر الله يعلق على «وداعاً جوليا»؛ السينما في أبسط وأعمق أشكالها



بوستر الفيلم

وأكد المخرج الكبير يسري نصر الله النجاح الكبير للفيلم السوداني «وداعاً جوليا» في دور العرض المصرية، وتحقيقه المركز الأول بقائمة الأكثر تحفيقا للإيرادات، ووضع تعليقاً مجفزا لدعوة متابعيه لمشاهدة الفيلم، مؤكداً أن القصة العادية لأحداث الفيلم تم تقديمها بأبسط وأعمق أشكال السينما.

وأضاف يسري نصر الله عبر حسابه الشخصي على موقع الفيس بوك: نجح كردفاني في أن يحكي حكاية امرأة وزوجها عادين من الطبقة الوسطى، هي كانت تريد أن تغني وهو جعلها تتنازل عن حلمها، قصة تبدو عادية، وفجأة تجد الشخصيات نفسها وسط جرح وطن بأكمله، السينما في أبسط وأعمق أشكالها عن ناس يكتشفون مكانهم في

العالم ما أجمله. وكشفت إيمان يوسف، عن كواليس اختيارها للمشاركة في بطولة الفيلم قائلة: أنا في الأساس مطربة، وفي أحد الأيام كنت أقوم بالغناء في إحدى «الكافيهات»، وانتشر مقطع مصور لي وأنا أغني، وناشد مخرج الفيلم محمد كردفاني، وتواصل معي من أجل الدور من خلال بعض الأصدقاء المشتركين، لكن المفارقة أنه قبل عامين من ذلك الموقف

كانت إحدى صديقاتي قد أخبرتني أن محمد كردفاني يقوم بعمل فيلم عن انفصال الجنوب، وأنها - صديقتي - رشتحتي له في دور «منى»، وأنتي كنت إحدى مرشحات ثلاث لدور، ولكن لم يتواصل معي أحد بعد ذلك حتى بثست واعتقدت بأن الدور تم إسناده إلى ممثلة أخرى، لاكتشف بعد ذلك أن المشروع قد توقف لبعض الوقت إلى أن تواصل معي كردفاني، وطلب مني الحضور من أجل إجراء تجربة تمثيل أمام الكاميرا. وحول صعوبة التمثيل الشاعرية التي تجسدها قالت إيمان يوسف: شخصية «منى» كانت صعبة فعلا ففي كل مشهد، كانت هناك مشاعر مختلفة، هي ليست امرأة سنية، لكنها لا تعلم ماذا تريد، ففارة تجدها تضحك، وأخرى تراها تصرخ حتى يأتي اليوم الذي تصادق فيه سيران، وتقديم لها خدمات كثيرة، وتساعدها في إيصال ابنها للمدرسة، لكنها في مرات أخرى تكذب عليها! الدور

للبسمة لي كان صعبا جدا، خاصة أنني لا أملك خبرة كافية في التمثيل، وأشكر كردفاني الذي ساعدنا جميعا، حيث كان يشرح لنا المشاهد بشكل مسبق، ويجعلنا لتقديمها، ويساعدنا كثيرا في الربط ما بينها، وإخراج المشاعر

حصل الفيلم السوري «نزوح» للمخرجة سؤد كعدان على جائزة أفضل فيلم روائي طويل ضمن فعاليات النسخة العاشرة من مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للأطفال والشباب، وذلك في أعقاب جولة تجارية في العالم العربي حطت رحالها مؤخرا حصدا 3 جوائز دولية جديدة، في سينما فوكس، وقد شهد الفيلم أيضا عروض ناجحة في سينما زاوية في مصر.

وسبق وعرض فيلم نزوح ضمن فعاليات أيام القاهرة السينمائية وشهد إقبالا جماهيريا ضخما، وأقيمت النجمة كندة علوش العرض الذي امتلا بوسائل الإعلام والشخصيات العامة أيضا. وفاز نزوح الذي شهد عرضه العالمي الأول في مسابقة Orizzonti E tra من مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي بجائزة الجمهور التي تقدمها شركة الجيوس كوربيون الرعاعي الرسمي للمهرجان ليصبح أول فيلم عربي يحصل عليها، وجائزة لاتنزا ماجيكا التي تمنحها جمعية تشينيتشيري كولي الوطنية الاجتماعية والثقافية للشباب، وشارك

جدير بالذكر أن مسيرة الفيلم مع الجوائز حافلة، إذ انطلقت من مهرجان كان السينمائي الدولي، حيث فاز بجائزة الحرية وشهد عرضه العالمي الأول، ومؤخرا حصدا 3 جوائز دولية جديدة، وذلك ضمن فعاليات النسخة الـ 21 من مهرجان Paysages de Cinéastes في فرنسا، إذ فاز بجائزة لجنة تحكيم الصاعدين، وجائزة الجمهور، وجائزة لجنة تحكيم المرأة، ليرتفع رصيد الفيلم من الجوائز الدولية إلى 4 جوائز دولية. كما تلقى وداعاً جوليا 7 ترشيحات ضمن جوائز سبتيوس الدولية التي تقام فعالياتنا في العاصمة الهولندية أمستردام يوم 25 سبتمبر، والترشيحات هي: أفضل فيلم إفريقي، أفضل مخرج، أفضل سيناريو، ترشيح أفضل ممثلة إفريقية (إيمان يوسف وسيران ريك)، أفضل تصوير سينمائي وأفضل موسيقى تصويرية.

وتدور أحداث وداعاً جوليا في الخرطوم قبيل انفصال الجنوب، حيث تتسبب منى، المرأة الشمالية التي تعيش مع زوجها أكرم، بمقتل رجل جنوبي، ثم تقوم بتعيين زوجته جوليا التي تبحث عنه كخادمة في منزلها ومساعدتها سعياً للتطهر من الإحساس بالذنب. وشارك

هالة صدقي : كنت مقصورة في حق السينما و«كتف قانوني» نجح في خطفي



هالة صدقي

أعربت النجمة هالة صدقي عن سعادتها بالعودة إلى السينما مرة أخرى بفيلم «كتف قانوني» الذي انتجت من تصويره مؤخرا، وذلك بعد غياب ما يقرب من 6 سنوات وتحديدا منذ مشاركتها في فيلم «آخر ديك في مصر» مع محمد رمضان والذي تم عرضه عام 2017.

وقالت صدقي لـ«اليوم السابع»: «أنا كنت مقصورة في حق السينما لكن الحمد لله كنت مركزة في الدراما، خاصة أن السينما لم تكن في أفضل حالاتها خلال السنوات الأخيرة، ولكن الحمد لله قطار الملكة وصل إلى السينما وأن تأتي متأخرا أفضل مما لا تأتي، وإن شاء الله يكون «كتف قانوني» وش الخير وأظل غير مقصورة مع السينما مرة أخرى.

وكشفت الفنانة هالة صدقي تفاصيل فيلمها الجديد «كتف قانوني»، الذي يعد أول أعمالها السينمائية بعد غياب سنوات ويعد النجاح الكبير الذي حققته خلال مسلسل «جعفر العمدة» في الموسم الرمضاني الماضي، مشيرة إلى أن شخصيتها في الأحداث محورية ويشارك معها عدد كبير من ضيوف الشرف، والذي اعتبره رسالة حب من زملائها للقبول بالمشاركة معها في أدوار شريفة من أجل مساندتها. فيلم «كتف قانوني» بطولة هالة صدقي، سيد رجب، عمرو عبد الجليل، كريم عفيفي، شيرين رضا، دينا، محمد رضوان، عارفة عبد الرسول، وعدد كبير من الفنانين ضيوف الشرف منهم حسن الرداد،

وكشفت الفنانة هالة صدقي تفاصيل فيلمها الجديد «كتف قانوني»، الذي يعد أول أعمالها السينمائية بعد غياب سنوات ويعد النجاح الكبير الذي حققته خلال مسلسل «جعفر العمدة» في الموسم الرمضاني الماضي، مشيرة إلى أن شخصيتها في الأحداث محورية ويشارك معها عدد كبير من ضيوف الشرف، والذي اعتبره رسالة حب من زملائها للقبول بالمشاركة معها في أدوار شريفة من أجل مساندتها. فيلم «كتف قانوني» بطولة هالة صدقي، سيد رجب، عمرو عبد الجليل، كريم عفيفي، شيرين رضا، دينا، محمد رضوان، عارفة عبد الرسول، وعدد كبير من الفنانين ضيوف الشرف منهم حسن الرداد،

السوري ليث حجو.

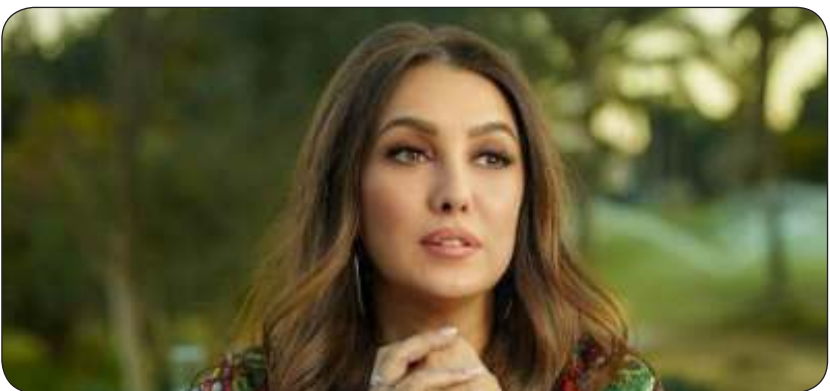
بعد وفاة زوجها تتحمل منى (فاتن حمامة) مسئولية تربية أبنائها الستة بجانب عملها في وزارة التربية والتعليم، ومع نمو الأولاد تزداد مشاكلهم، وتزداد معها أعباء والذهم في التربية، خاصة مع وصول أغلبهم لسن المراهقة، فتنوتر العلاقة بينها وبينهم، وفي نفس التوقيت، تقع (منى) على نحو تدريجي في قصة حب مع رجل الأعمال أحمد رأفت (أحمد مظهر)، لكنها لا تستسلم لمشاعرها بسهولة بسبب حيرتها بين تفرغها لأبنائها، وتفكيرها في مستقبلها مع (أحمد).

وفيلم «إمبراطورية ميم»، بطولة: فاتن حمامة، أحمد مظهر، علي جوهر، فتحة شاهين، دولت أبض، هاتم محمد، هشام سليم، سيف أبو النجا، ليلى حمادة، أحمد نجيب، أسامة أبو الفتوح، حياة قنديل، إسكندر منسي، فيفي يوسف، كمال الزيني، توفيق الكريدي «ومن تأليف وسيناريو وحوار إسماعيل عبد القدوس ونجيب محفوظ، وإخراج حسين كمال.

«نزوح» يفوز بجائزة أفضل فيلم روائي في مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للأطفال والشباب

MK2 مبيعات الفيلم بإنحاء العالم. بينما توزعه في فرنسا شركة PYR-MIDE، وتم تمويل إنتاجه من خلال FILM4، Star Collective.

وسؤد كعدان مخرجة سورية، وُلدت في فرنسا. درست النقد المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية بسوريا وتخرجت من معهد الدراسات المسرحية والسبعية المئوية القديس يوسف IESAV في لبنان. أول فيلم روائي طويل لها يوم أضعت ظلي والذي تم اختياره للمنافسة بمهرجان فينيسيا حيث فاز ، كما حصل على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان لوس أنجلوس السينمائي. وقبل عدة أشهر بدأت منصة نتفليكس عرض 3 أفلام لسؤد وهي: الروائي الطويل يوم أضعت ظلي، والفيلمان القصيران عزيزة وخين الحصار، وكلها متاحة حتى الآن للمشاهدة حول العالم، وتسلط أفلام سؤد الضوء على الوضع في سوريا خلال العقد الماضي، وحصدت عشرات الجوائز الدولية.



كندة علوش

عائلته من ترك المنزل. الفيلم من تأليف وإخراج سؤد كعدان وتم تصويره في تركيا، وهو من إنتاج شركة وهو من إنتاج شركة كاف للإنتاج سؤد كعدان، وشركة بيركلي ميديا جروب يوفاي سوين. ويشارك في الإنتاج أكس نيلو (مارك وردور)، ومن بطولة كندة علوش، سامر المصري، هالة زين ونزار العاني، ودارينا الجدي، وتولت تصويره مديرية التصوير الشهيرة هيلين لوفار، وتتولى شركة MAD Solutions مهام توزيع الفيلم في العالم العربي، فيما تتولى شركة

جونثان رومني الفيلم بأنه «صورة حالية للحياة تحت الحصار». تدور أحداث الفيلم في سوريا خلال صراعات السنوات الماضية، حيث يدمر صاروخ سقف منزل الفتاة زينة «هالة زين» ذات الـ 14 سنة، لتنام بعدها لأول مرة تحت النجوم، وتقيم صداقة مع عامر «نزار العاني» الصبي بالمنزل المجاور، ومع الرحيل وتدخل في صراع مع زوجها معز «سامر المصري» الذي يرفض أن يتحول لللاجئ ويمنع

في أكثر من عشرين مهرجان دولي من بينها مهرجان لندن، مهرجان موسترا دي فالنسيا بإسبانيا، مهرجان ساو باولو، مهرجان طوكيو، مهرجان بوسان بكوريا الجنوبية، مهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط، مهرجان السينما المتوسطية في بروكسل، مهرجان المغرب سينمائية على الأوسط، مهرجان مالو للسينما العربية في السويد. ونال الفيلم مديحا من مختلف وسائل الإعلام العربية والعالمية. ومن معهد الفيلم البريطاني وصف



خالد النبوي

أروى جودة، نضال الشافعي، خالد أنور، وليد فواز، جيهان خليل، حمزة العيلي، أحمد الرفاعي، سلمى أبو ضيف ونخبة من نجوم الوطن العربي أبرزهم السوريان خالد الكيش وهافال حمدي، والأردنية فرح بسيسو، والعمل سيناريو وحوار ورشة كتابة تحت إشراف المؤلف محمد هشام عبيد، وإخراج

المسلسل كل من أنوشكا، إسلام جمال، مصطفى درويش، طارق عبد العزيز، دنيا عبد العزيز، نور النبوي، وعدد كبير من الفنانين، تأليف محمد سليمان عبد المالك، وأخذ عن رواية للكاتب الكبير أسامة أنور عكاشة.

وكان آخر أعمال خالد النبوي مسلسل «رسالة الإمام» بطولة

حسم النجم خالد النبوي مشاركته في موسم المسلسلات المصرية لرمضان 2024، واستقر على تقديم رواية «إمبراطورية ميم»، التي سبق وأن قدمتها سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة في فيلم شهير عام 1972 بمشاركة عدد كبير من الوجوه الشابة (وقتها) وظهور خاص للنجم الراحل أحمد مظهر.

يذكر أن الرواية الأصلية كتبت عن أب يواجه أزمتا في رعاية أولاده بعد وفاة زوجته، وتم تعديل الأحداث لتناسب السيدة فاتن حمامة، ومن المنتظر أن تخضع الأحداث لمعالجة عصرية، على يد السيناريست محمد سليمان عبد الملك بالتنسيق مع المخرج محمد سلامة، الذي يواصل التحضيرات استعدادا لبدا التصوير في النصف الأول من شهر نوفمبر المقبل للحاق بموسم رمضان. ويعد مسلسل «إمبراطورية ميم» العمل الثاني يجمع خالد النبوي والمخرج محمد سلامة بعدما تعاونوا سويا في مسلسل «راجعين يا هوى» العام قبل الماضي، وشارك في بطولة

حصل الفيلم السوري «نزوح» للمخرجة سؤد كعدان على جائزة أفضل فيلم روائي طويل ضمن فعاليات النسخة العاشرة من مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للأطفال والشباب، وذلك في أعقاب جولة تجارية في العالم العربي حطت رحالها مؤخرا حصدا 3 جوائز دولية جديدة، في سينما فوكس، وقد شهد الفيلم أيضا عروض ناجحة في سينما زاوية في مصر.

وسبق وعرض فيلم نزوح ضمن فعاليات أيام القاهرة السينمائية وشهد إقبالا جماهيريا ضخما، وأقيمت النجمة كندة علوش العرض الذي امتلا بوسائل الإعلام والشخصيات العامة أيضا. وفاز نزوح الذي شهد عرضه العالمي الأول في مسابقة Orizzonti E tra من مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي بجائزة الجمهور التي تقدمها شركة الجيوس كوربيون الرعاعي الرسمي للمهرجان ليصبح أول فيلم عربي يحصل عليها، وجائزة لاتنزا ماجيكا التي تمنحها جمعية تشينيتشيري كولي الوطنية الاجتماعية والثقافية للشباب، وشارك