

سمر ششة: الهدف الأول من مسلسل «جايبة العيد» هو التسلية



سمر ششة

أعلنت الفنانة سمر ششة عن مسلسل جايبة العيد عبر صفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي، كما وأعلنت عنه منصة «نتفليكس» من جهتها أيضاً، وقالت سمر ششة «مسلسل جايبة العيد هو مسلسل دراما عائلية ناقش قضايا كثيرة لكن الهدف منه ليس مناقشة هذه القضايا أو التعليق على الأشياء التي تحدث في المجتمع، فنحن لسنا علماء اجتماع حتى نقاش هذه القضايا، كما وأنه ليس فيلماً توثيقياً، لذلك الهدف الرئيسي والأساسي لهذا المسلسل هو التسلية، نريد أن نشاهد الناس عبر منصة «نتفليكس» وتستمع بوقتها وتضحك من قلبها وتبكي وتشاركنا المشاعر التي نريد إيصالها للجمهور».

وعبرت الممثلة سمر ششة عن حماسها لمشاركة العمل مع الناس مؤكداً: «العمل يتضمن قصة قد تكون محددة وخاصة جداً بالشخصية رزان ولكن يناقش مواضيع وثيمات عالمية ترتبط بالعائلة».

وعن شخصية «رزان» التي تلعب ششة دورها في المسلسل قالت: «شخصية رزان شخصية طموحة، عنيقة، تفعل ما تريد، لكن تبقى دائماً في بائها، العائلة».

وتحدثت ششة عن ميزات العمل وما شهدا للمشاركة فيه فقالت: «من أكثر الأمور التي شدتني لهذا العمل هي جودة الكتابة، فالنص

أضحكني عندما قرأته، كأنني أقرأ رواية ممتعة، فبالعادة عندما نقرأ نص فيلم أو مسلسل، لا ينتج عندنا هذا الشعور باننا نقرأ رواية، لكن هذا النص أعطاني هذا الإحساس، وكنت مستمتعة ومشدودة للغاية، ولم أستطع التوقف عن القراءة حتى أنهيت النص».

وسألنا الفنانة السعودية الشابة عن مصطلح «جبت العيد»، وهو مصطلح شعبي يستخدم في المجتمع السعودي في مواقف معينة، فضجكت وقالت عنه إن: «مثلاً أثناء الاختبارات في المدرسة إذا الطالب أنهى الاختبار ولم يتمكن من حله بطريقة صحيحة، عندما يخرج منه ويسأل عنه يردد بالقول: جبت العيد، وهذا يعني أنه لم يحل الاختبار جيداً،

ولم تستطع سمر ششة أن تفصح عن مواقف «جابت فيها العيد» لكنها أجابت بالقول: «مواقف كثيرة (تضحك) لكنها لا تحضرني الآن، والمشكلة أن أمي ستشاهد هذا الحوار فلا يمكنني قول أشياء لا يجب أن تسمعها، وفي الغالب لو كان هناك موقف «جبت فيه العيد» فهو موقف لا يمكن التحدث عنه أمام الناس».

وتحدثت ششة أيضاً عن أبرز مشاهد العمل واعتبرت أن: «من أكثر المشاهد التي استمتعتنا بتصويرها وارتجلنا فيها وضحكنا كثيراً في كواليسها هي مشاهد المكتب في الحلقة الثانية كمشاهدة التحقيق ومشاهد في نهاية الحلقة، وكنا نضحك أثناءها كثيراً وكان هناك بعض المفارقات والكثير من الارتجال فيما

بيننا، كنا كأننا عائلة حقيقية».

أما أصعب مشهد فهو كما ذكرت: «مشهد المواجهة بيني وبين والدتي، وكان مشهد فيه مشاعر قوية، واتهامات، أو ما يمكن القول عنها انطباعات حقيقية، ورايت والدتي تبكي فعلاً مع المشهد، ولم يهن علي أبداً أن أكرس قلبها بهذه الطريقة، لكنه كلام صعب كان لا بد أن يقال في المشهد، الشخصية «رزان» كان عليها قوله، وتعرفون للمخرج عبد الإله القرشي، و«شمس المعارف» ومسلسلا «كوكب آخر» للمخرج فارس قدس، و«بشر 1» للمخرج علي السمين، كما شاركت في بطولة الفيلم الروائي «القصير مسكون» وهو تعاون سعودي أمريكي مشترك، كذلك برز اسم سمر ششة في عالم المسرح حيث أدت أدواراً رئيسية في العديد من المسرحيات.

ميرهان حسين مع أحمد العوضي في «حق عرب»



ميرهان حسين

تعاقدت الفنانة ميرهان حسين علي المشاركة في بطولة مسلسل «حق عرب» أمام النجم أحمد العوضي، ليكتمل عقد نجوم العمل المقرر عرضه ضمن المسلسلات المصرية لموسم رمضان 2024، ويعد البطولة المطلقة الأولى للعوضي في موسم رمضان، وأول مشاركة له بدون زوجته النجمة ياسمين عبد العزيز.

مسلسل حق عرب ينتمي إلى نوعية الدراما الشعبية المزوجة بالأكشن، يكتبه محمود حمدان ويخرجه إسماعيل فاروق وتنتجه شركة سينرجي، ومن المقرر البدء في تصويره مطلع شهر ديسمبر المقبل، بعد التعاقد مع عدد كبير من النجوم منهم الفنانين رياض الخولي ووليد فواز ووفاء عامر ومحمد علاء.

وكان آخر أعمال ميرهان حسين في الدراما مسلسل «مشوار الوثن» مكون من 45 حلقة، تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج إسماعيل فاروق وإنتاج شركة سينرجي، والذي تم عرضه في شهر ديسمبر الماضي، وبطولة محمد رجب، محمود عبد المغني، ميرهان حسين، مئة فضالي، دانا حليبي، محسن منصور، إيهاب فهمي، محمد أبو داوود، ميمي جمال، حنان سليمان، علاء مرسى، عبير منير، ريهام نبيل، أحمد إمام، الطفلة ريم عبد القادر، جيهان خيري، محمد المغربي.

وشاركت ميرهان حسين مؤخراً كضيفة شرف في فيلم «اتنين للإيجار» الذي تم عرضه في شهر يناير الماضي، وهو بطولة بيومي فؤاد ومحمد ثروت، ناهد السباعي، إيمان السيد، سلوى محمد علي، مع ظهور عدد من الفنانين كضيوف شرف منهم رانيا يوسف، محمد لطفي، ثراء جليل، إيناس مكي وتاليف محمد القواشني وإخراج شادي علي.

يذكر أن مسلسل «حق عرب» يسجل البطولة المطلقة الأولى للنجم أحمد العوضي في دراما رمضان، بعدما قدم في رمضان الماضي مسلسل «ضرب نار» مع زوجته ياسمين عبد العزيز، من تأليف مكي ناصر عبد الرحمن وإخراج مصطفى فكرى وإنتاج شركة سينرجي، وشارك في بطولته ماجد المصري، مها نصار، هدى الإتربي، انتصار، سهير المرشدي، دنيا المصري، إسراء رخا، أحمد غزني، إيمان السيد، ضياء عبد الخالق، أحمد عبد الله محمود، تيسير عبد العزيز، تامر مجدي.

أحمد داود يكشف أسرار جرائم القتل من مشرحة زينهم فيديو

في الطب الشرعي من دولة اليابان، يعمل كطبيب شرعي منذ 14 عاماً، في عدة دول عربية وأجنبية، وله العديد من الأبحاث العلمية المنشورة في مجال الطب الشرعي.

مسلسل «زينهم» من تأليف محمد سليمان عبد الملك، وإخراج يحيى إسماعيل، وبطولة أحمد داود، وكريم قاسم، ويارا جبران، وسلمى أبو صيف. وبدأ أحمد داود، منذ أيام تصوير المشاهد الخارجية من الجزء الثالث لفيلم «أولاد رزق»، ويستعد لتقديم فيلم سينمائي جديد بعنوان «سارة وعلي» والفيلم بطولة فائضة بين أحمد داود ومنه شلبي، من تأليف وإخراج هبة يسري.

يشار إلى أن أحمد داود عرض له مؤخراً فيلم «يوم 13»، والذي ناقس في موسم عيد الفطر الماضي بمشاركة دنيا الشربيني، وشريف منير، وأحمد زاهر، وجواما مراء، ومحمود عبد المغني، وأزوى جودة، ونسرين أمين، ومحمد ثروت، وفيدرا، ومحمد كيلاني، ومجدي كامل، ونهال عنبر، ونهى عابدين، وجيهان خليل، وإيناس كامل، وهو من تأليف وإخراج وإائل عبد الله.



بوستر المسلسل

مسكنهم المتسعة إلى عيون ضيقة، ويفر الأهل ويولون الذئب في تلاجحة الموتى يستوي الليل والنهار، والحر والبرد، والفقر والشر في تلاجحة الموتى وتكشف أعرب الأسرار، وتبدأ رحلة التمايز بين الأشرار والأخيار في تلاجحة الموتى... أنت محظوظ إن دخلت وخرجت على قدميك!

المؤلف هو محمد حسن جاب الله، استشاري الطب الشرعي، وعضو الجمعية اليابانية للطب الشرعي، حصل على درجة الدكتوراة

أما عن النشم... فحدث ولا حرج. فيها إلا حين تخرج.. في تلاجحة الموتى من المتوقع أن يسود المكان البرودة... إلا أن عرقياً دائماً ما ينصيب بغزارة و كان هناك مصدراً غير مرئي للحرارة في المكان في تلاجحة الموتى يسود صمت غريب لا يقطع سوى أزيز المبردات، وصوت فتح و غلق أبواب التلاجحات في تلاجحة الموتى تتضاعف قوة حواسي بصورة غير طبيعية... أرى ما لا يراه غيري... وأسمع ما لا يسمعه غيري... وأشم ما لا يشمه غيري والبشر إلى أرقام، وتتبدل

كشف الفنان أحمد داود عن الإعلان الرسمي الأول لمسلسله الجديد «زينهم»، المقرر عرضه قريباً، ويتضمن للمرة الأولى في تاريخ الدراما المصرية، وشهادات حقيقية دونها طبيب شرعي عن الغاز وأسرار جرائم القتل، وأغرب ما تعرض له من مواقف مع جثث القتلى داخل المشرحة الرسمية للنيابة المصرية والمعروفة باسم «مشرحة زينهم».

أحداث المسلسل مقتبسة بالكامل عن كتاب «أصدقائي الموتى شكراً» للطبيب الشرعي الدكتور محمد جاب الله، الصادر العام الماضي، ويتضمن عليه موسماً ثانياً في رمضان الماضي، ولاقي الموسمان تفاعلاً كبيراً من المشاهدين.

وهند محمد فنانة سعودية، برزت فنياً عبر أعمال مميزة، قدمت خلال مسيرتها الفنية، التي بدأتها بالإذاعة، قبل ترشيحها للمشاركة في الفيلم السينمائي «كيف الحال»، لتقتحم بعدها عالم الدراما مقدماً عدداً من الأعمال الناجحة، من أهمها «السكانت في قلبنا»، و«جاري يا حمودة»، و«الخادمة وكلام الناس»، و«أهل البلد»، و«عندما يزهر الخريف»، و«سعد وخواته»، و«الميراث»، و«منهو ولدنا» وبوسميه الأول والثاني، و«سوق الدماء».

وأضاف المؤلف الدكتور محمد جاب الله، في تصدير الكتاب: في تلاجحة الموتى يتجمد كل شيء حتى الزمن... فما إن تدخلها حتى يتوقف إحساسك

هند محمد ترشح لجائزة Joy Awards كأفضل ممثلة في قائمة المسلسلات



هند محمد

بنت الفنانة هند محمد منشوراً، اشتغل على صورة صفحاتها في مواقع التواصل الاجتماعي، ظهرت فيها مع الفنانة هنا زاهد، كاشفة عن ترشيحها لجائزة أفضل فنانة في فئة المسلسلات عن مسلسلها «منهو ولدنا 2»، وزاهد في «سبب وأنا سبب» ضمن حفل «Joy Awards».

وكتبت هند: «محبتي هند محمد، لا تتسوني من التصويت في جوي أوردز كأفضل ممثلة في قائمة المسلسلات».

كذلك نشرت مقطع فيديو، استعرضت فيه الدعوة الموجهة إليها من «Joy Awards» وبإقة الورد المقدمة لها.

جاء على موسمين، تحدثت لأول منها عن شابين، أحدهما غني، والآخر فقير، يتبادلان الأدوار نتيجة حدث تراجمي وقع في الماضي، ليأخذ كل منهما مكان الآخر بعد 30 عاماً، ويعيش حياة مختلفة تماماً عن الماضي. وأبرز العمل كيفية تألق الغني مع المجتمع

مستشفى بودابست حيث يتم علاج الممثلين، والتقى بالأطباء. وفي منشور على موقع إنستغرام الخاص به، شارك تشاك مجموعة من الصور أثناء زيارته للممثلين بالمستشفى، حيث تحدث مع الأطباء عن حالة الممثلين الصحية، وقال الممثلين المسرح الوطني، أنيلا فينياناسكي استقبلته اعترافاً بمسؤوليته نتيجة الحادث، لكن وزير الثقافة المجري يانوس تشاك رفضها. هذا وقد بدأ التحقيق في الحادث للوقوف على المسؤول، وقال السيد تشاك إنه سينتظر نتائجه قبل اتخاذ مزيد من الإجراءات، ومن غير الواضح متى يمكن أن ينتهي.

قام السيد تشاك والسيد فينيداناسكي بزيارة

دائماً ما يواجه الممثلون والنجوم العديد من المخاطر أثناء أدائهم لمشاهدهم التمثيلية، منها ما ينهي بإصابات، ومنها ما يكون أهد من ذلك إن من الممكن أن ينتهي بالموت. وفي هذه السلسلة من الإصابات التي يتعرض لها النجوم والنجمات، أصيب ممثل وممثلة بجروح خطيرة بعد سقوطهما من شرفة مرتفعة أثناء أدائهما الفصل الثاني من العرض المسرحي Juliet and Romeo في المسرح المجري، بالجر.

هرع المسعفون لمكان الحادث، وقدموا الإسعافات الأولية للممثلة جوليا سزاسن، 28 عاماً، التي تلعب دور جوليت، وأوتو لاغوس

زادت إيرادات فيلم The Equalizer 3 بنحو 2 مليون دولار عن الأسبوع الماضي، لتصل مجمل الإيرادات إلى 187 مليوناً و680 ألف دولار منذ طرحه يوم 1 سبتمبر الماضي بدور العرض المختلفة حول العالم، العمل من إنتاج شركة Columbia Pictures.

وانقسمت الإيرادات إلى 92 مليوناً و317 ألف دولار في دور العرض الأمريكية، و95 مليوناً

2 مليون دولار لفيلم دينزل واشنطن «The Equalizer 3» عالمياً

تحت سيطرة زعماء الجريمة المحليين، وبينما تتحول الأحداث إلى أحداث مميتة، يعرف ماكول ما يجب عليه فعله، وهو أن يصبح حامياً لأصدقائه من خلال مواجهة المافيا.

الفيلم الجديد من بطولة كل من دينزل واشنطن، داكوتا جانينج، أوجينيو ماسترانديريا، ديفيد دينمان، جايا سكوديلارو، ريمو جيروني، أندريا سكارزوني، أندريا دوديرو، دانييلي بيروني.

362 ألف دولار في دور العرض حول العالم. يدور فيلم The Equalizer 3 منذ أن تخلى عن حياته كقاتل حكومي، ناضل روبرت ماكول (دينزل واشنطن) من أجل التوفيق بين الأشياء المروعة التي ارتكبها في الماضي، ويجد عزاء غريباً في خدمة العدالة نيابة عن المضطهدين، حيث يجد نفسه بشكل مفاجئ في منزله في جنوب إيطاليا، ويكتشف أن أصدقاءه الجدد

مستشفى بودابست حيث يتم علاج الممثلين، والتقى بالأطباء. وفي منشور على موقع إنستغرام الخاص به، شارك تشاك مجموعة من الصور أثناء زيارته للممثلين بالمستشفى، حيث تحدث مع الأطباء عن حالة الممثلين الصحية، وقال الممثلين المسرح الوطني، أنيلا فينياناسكي استقبلته اعترافاً بمسؤوليته نتيجة الحادث، لكن وزير الثقافة المجري يانوس تشاك رفضها. هذا وقد بدأ التحقيق في الحادث للوقوف على المسؤول، وقال السيد تشاك إنه سينتظر نتائجه قبل اتخاذ مزيد من الإجراءات، ومن غير الواضح متى يمكن أن ينتهي.

قام السيد تشاك والسيد فينيداناسكي بزيارة

زادت إيرادات فيلم The Equalizer 3 بنحو 2 مليون دولار عن الأسبوع الماضي، لتصل مجمل الإيرادات إلى 187 مليوناً و680 ألف دولار منذ طرحه يوم 1 سبتمبر الماضي بدور العرض المختلفة حول العالم، العمل من إنتاج شركة Columbia Pictures.

وانقسمت الإيرادات إلى 92 مليوناً و317 ألف دولار في دور العرض الأمريكية، و95 مليوناً

مستشفى بودابست حيث يتم علاج الممثلين، والتقى بالأطباء. وفي منشور على موقع إنستغرام الخاص به، شارك تشاك مجموعة من الصور أثناء زيارته للممثلين بالمستشفى، حيث تحدث مع الأطباء عن حالة الممثلين الصحية، وقال الممثلين المسرح الوطني، أنيلا فينياناسكي استقبلته اعترافاً بمسؤوليته نتيجة الحادث، لكن وزير الثقافة المجري يانوس تشاك رفضها. هذا وقد بدأ التحقيق في الحادث للوقوف على المسؤول، وقال السيد تشاك إنه سينتظر نتائجه قبل اتخاذ مزيد من الإجراءات، ومن غير الواضح متى يمكن أن ينتهي.

قام السيد تشاك والسيد فينيداناسكي بزيارة

زادت إيرادات فيلم The Equalizer 3 بنحو 2 مليون دولار عن الأسبوع الماضي، لتصل مجمل الإيرادات إلى 187 مليوناً و680 ألف دولار منذ طرحه يوم 1 سبتمبر الماضي بدور العرض المختلفة حول العالم، العمل من إنتاج شركة Columbia Pictures.

وانقسمت الإيرادات إلى 92 مليوناً و317 ألف دولار في دور العرض الأمريكية، و95 مليوناً

مستشفى بودابست حيث يتم علاج الممثلين، والتقى بالأطباء. وفي منشور على موقع إنستغرام الخاص به، شارك تشاك مجموعة من الصور أثناء زيارته للممثلين بالمستشفى، حيث تحدث مع الأطباء عن حالة الممثلين الصحية، وقال الممثلين المسرح الوطني، أنيلا فينياناسكي استقبلته اعترافاً بمسؤوليته نتيجة الحادث، لكن وزير الثقافة المجري يانوس تشاك رفضها. هذا وقد بدأ التحقيق في الحادث للوقوف على المسؤول، وقال السيد تشاك إنه سينتظر نتائجه قبل اتخاذ مزيد من الإجراءات، ومن غير الواضح متى يمكن أن ينتهي.

قام السيد تشاك والسيد فينيداناسكي بزيارة

زادت إيرادات فيلم The Equalizer 3 بنحو 2 مليون دولار عن الأسبوع الماضي، لتصل مجمل الإيرادات إلى 187 مليوناً و680 ألف دولار منذ طرحه يوم 1 سبتمبر الماضي بدور العرض المختلفة حول العالم، العمل من إنتاج شركة Columbia Pictures.

وانقسمت الإيرادات إلى 92 مليوناً و317 ألف دولار في دور العرض الأمريكية، و95 مليوناً