

شريهان عن جرائم الاحتلال : الكيان الصهيوني إلى زوال .. وفلسطين لن تموت



شريهان

أعربت النجمة شريهان عن غضبها الشديد بعد ارتكاب العدوان الإسرائيلي مجزرة جديدة في شمال غزة، أمس السبت وبالتحديد في مدرسة الفاخورة التابعة للاونروا، التي تؤوي المئات من النازحين.

وكتبت شريهان، عبر حسابها على تويتر، «سيشهد عليكم الطير والشجر والحجر، ستشهد عليكم دماء شهداء الشعب الفلسطيني ودمائهم الذكية يا أحقر خلق الله على الأرض».

وأضافت، «مهما احتلينا الأرض، ومنعتوا عنهم الماء والهواء، والطعام والدواء والوقود، مهما دمروا كل البنية التحتية ودمروا وقصفوا كل مقومات الحياة الإنسانية، ومهما حرقوا الشجر وذبحتوا وقتلتوا الأطفال والنساء والشباب والشيوخ والأطباء والمراسلين، مهما قصفوا المساجد والكنائس والمستشفيات والمدارس، ومهما رحلنا

الشعب قسراً وجبراً ترهيباً، أو أضفتوا إلى النكبة نكبة.. وتابعت، «الكيان الصهيوني إلى زوال وفلسطين لن تموت، عاشت كلمة الحق وعاشت فلسطين وعاش شعب غزة بدموعها وعاش كل شهيد فلسطيني.. وكونوا على يقين وتعلموا الدرس من الشعب الفلسطيني ولو آخر طفل فلسطيني ستترسم خارطة منطقتنا العربية والشرق الأوسط من جديد وستعيش فلسطين حرة وسيستعيد وأرض أجداده، ويستعيد

بلاده بصموده ومع الله جل جلاله وأصوات الحق والإنسانية بوعي الأجيال الحالية العربية والغربية .. أجيال واعية عظيمة ستترسم خارطة منطقتنا العربية والشرق الأوسط من جديد وستعيش فلسطين حرة وسيستعيد

الحق هذا وعد الله الحق.. الحى الذي لا يموت.. وفى قائمة المجازر الإسرائيلية جاءت مدرستان تابعتان لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين «الأونروا»، «الفاخورة» و«تل الزعتر»، اللتان استهدفتهما نيران العدوان الإسرائيلي السبت، فالسبتية كانت من مخيم الجباليا شمالي غزة حيث توجد مدرسة الفاخورة التي كانت ملاذ النازحين الفارين من وابل الرصاص الذي حاصر منازلهم.

وكان تليفزيون فلسطين قد أفاد بارتكاب العدوان الإسرائيلي مجزرة جديدة في شمال غزة، وبالتحديد في مدرسة الفاخورة التابعة للاونروا، التي تؤوي المئات من النازحين بلغت حصيلة العدوان حتى اللحظة 200 شهيد، ومن جانبها أكدت وزارة الصحة الفلسطينية، أن أغلب الشهداء هم من الأطفال والنساء، بينما تتزايد الأرقام لحظة تلو الأخرى.

شريف عبد المنعم يطرح أغنية «انتفاضة» عن أصل القضية الفلسطينية



شريف عبد المنعم

طرح الفنان شريف عبد المنعم أغنية «انتفاضة» عن أصل القضية الفلسطينية، والتأكيد على أن الشعب الفلسطيني هو صاحب الأرض، وهذه بعض من الكلمات: «انتفاضة.. عيشتي يا فلسطين أبيه.. انتفاضة.. والقضية عربية.. انتفاضة.. من صحاب الأرض ديبا.. انتفاضة.. اسالوا وشوفوا الإجابة» إلى آخر كلمات الأغنية.

أغنية «انتفاضة» رؤية وغناء وألحان الفنان شريف عبد المنعم بالاشتراك مع مغني الراب أحمد ماهر، والكلمات لمحمد شوقي، والتوزيع لمحمد هارون، والهندسة الصوتية والماستر لمحمد جودة، وتم التسجيل باستوديو التكامل والإنتاج لـ Non على أظفاننا وإحتنا في فلسطين.

حنان مطاوع عن مسلس «صوت وصورة» : اندمجت في أحد المشاهد حتى فقدت الشعور بأصابع يدي

أنا لا أحب لفظة «نكد» ففي رأسي الشخصي «رضوى» ليست نكدية، إلا أنها شخصية عادية وضعت في ظروف استثنائية، لو مر بها أي شخص لما توقف عن النواح والشكوى.

إلا أنها كشفت لنا، عن بروز عروق حول الأنف والعينين في وجهها، نتيجة لكثرة المشاهد التي تتضمن انفعاالات قوية في المسلسل، وحالياً تحت «حنان» عن طيب أوعية دموية للسيطرة على الوضع من بين عشرات المشاهد التي تصنف «محورية» داخل العمل، عدت لنا «حنان» ثلاثة مشاهد، كانت الأصعب في تصويرها، منها مشهد استقبالها خبر الانفصال، ومشهد انتشار الفيديوهات الفاضحة، ومشهد أخير في الحلقة 26، وصفت صعوبتها بالتنميط الشديد الذي أصاب أصابعها، لدرجة أنها ظلت نفسها تصاب بشلل، بل وتسفل إليها النوم في منتصف موقع التصوير، بمجرد انتهاء المشهد.

تقول «حنان»: كنت أريد أن يصادفني العامة وأنا برزي رضوى في الشارع فلا يتعرف علي أحد، لذلك كان قرارى منذ بداية العمل، ألا أضع أي مكياج في دور «رضوى»، ماعدا مشاهد معينة حين تريد الشخصية أن تتزين، أحضرت كحلاً أخضر اللون، وحمرة شفاه ومكثف رموش، وطبقتهم على نفسي، بطريقة أي سيدة بسيطة، في ظروف رضوى.

لمع الممثل المصري «صدقي صخر» والبطل أسام «حنان مطاوع» في دور المحامي لطفي عبود، وهو أحد الأدوار التي حازت على اهتمام المشاهدين، نظراً لتسلطه الضوء على معاناة الرجال مع قوانين الرؤية الأسبوعية لأطفالهم بعد الطلاق.

وتقول «حنان» عن «صدقي صخر»: لقد راينت عليه وكنت أعلم، أنه سيحقق نجاحاً كبيراً، وكسبت الرهان، وأنا سعيدة له ولد «عمرو وهبة» وكل طاقم العمل، حيث أنعم علينا الله، بأن لمع كل فرد من الفريق في دوره وترك بصمة.



حنان مطاوع

التي واجهتها خلال المسلسل، وقالت: أنا معتادة على الأمانك الشعبية، واكتسبت مناعة قوية من أماكن التصوير العورة، بسبب مسلسل «وعود سخية» والذي كان يؤمننا فيه «جدعان المنطق» أثناء التصوير، ضد التعرض لأي أذى، لذا لا أجد في مواقع «صوت وصورة» تحدياً كبيراً، كما كونت حالة صداقة كبيرة مع السيدة صاحبة شقة «رضوى» في المسلسل، والتي قضيت برفقتها معظم ساعات التصوير، أما عن أصعب مواقع تصوير المسلسل، فكان بيت «قوفا» الذي ظهر كبيراً على الشاشة، ولكن في الحقيقة كنا نتصادم ببعضنا أثناء التنقل فيه.

يخيم الحزن والشعور بالظلم وقلة الحيلة على أحداث المسلسل، فتبكي «رضوى» الشخصية التي تقدمها «حنان مطاوع» في أوقات كثيرة، وتحرك بين مشاعر سلبية طوال الحلقات الثلاثين للمسلسل، وعن «نكد» أخبرتنا «حنان»:

الأوضاع في حياة النساء على أرض الواقع. وعند سؤالها عن الرسالة التي تفضل أن تلازم المشاهد بعد متابعة «صوت وصورة» أجابت: «أن الفن شيء عظيم، في قدرته على جعل المشاهد يتعاطف مع قصة ويضع نفسه مكان أبطالها ويتوحد مع ظروفهم، فهذا هو أكبر مثال على أهمية الفن».

واحدة من أهم اللمسات التي ساهمت في ارتباط الجمهور بالمسلسل، كانت برفقتها معظم ساعات التصوير، التي شابته البيوت الحقيقية للمصريين في نفس الطبقات الاجتماعية، والتي كشفت سيدتي أنها لم تكن مجرد مواقع تصوير، ويبدو مصنع خصيصاً من أجل العمل، بل كانت بيوت حقيقية في أماكن شعبية مثلاً شبرا وبولاق أبو العلاء، تم تأجيرها من سكانها، واستبدال أثاثها بما يتناسب أكثر مع تفاصيل حياة الشخصيات في المسلسل.

سألنا «حنان» عن أصعب أماكن التصوير

وضع صوت المطربين الراحلين على أغاني حديثة قد لا تعجبهم وقد لا يرضوا عنها، سلينا الراحلين حقهم في القبول والرفض، أنا لا أتخيل نفسي بعد عشرين عاماً وقد غبت عن العالم، وصرت في دار الحق، أن يستغل أحدهم وجهي ويقدم به عملاً درامياً لم أقرأه ولم أوافق عليه، في نظري هذا الحال هو مسخ.

فرحت «حنان مطاوع» عندما أخبرناها، عن تسبب عملها الفني في تذكار واحد من القوانين المنسية والتي تدعم حماية المرأة للمصريين في نفس الطبقات الاجتماعية، والتي كشفت سيدتي أنها لم تكن مجرد مواقع تصوير، ويبدو مصنع خصيصاً من أجل العمل، بل كانت بيوت حقيقية في أماكن شعبية مثلاً شبرا وبولاق أبو العلاء، تم تأجيرها من سكانها، واستبدال أثاثها بما يتناسب أكثر مع تفاصيل حياة الشخصيات في المسلسل.

سألنا «حنان» عن أصعب أماكن التصوير

توقعت الفشل لمسلسلها، وراحت على أداء «صدقي صخر» وتكشف تفاصيل البيوت الحقيقية التي صورت فيها «صوت وصورة».

مع عرض الحلقات الخمس الأخيرة، للمسلسل المصري «صوت وصورة» استطاع العمل الدرامي أن يخطف أنظار المشاهدين، ويثير فضولهم تجاه حل لغز الجريمة الغامضة التي يدور حولها العمل، لذا التقت كاميرا سيدتي بالنجمة المصرية بطلة العمل «حنان مطاوع» في حوار خاص، لتكشف لنا عن تفاصيل العمل الذي تحدى الظروف الصعبة وفرض نفسه على اهتمام الجمهور، رغم فترة عرضه الحرجة.

تقول «حنان»: عادة لا أتوقع النجاح ولكن أتمناه دائماً، إلا أن هذه المرة وبسبب الظروف الراهنة وحزناً العميق على هالينا في غزة، توقعت أن يعرض هذا العمل فلا يشعر به أحد، وأن يسقط في مقبرة لأنه لم يكن، إلا أن ما حدث كان أكبر من كل التوقعات، وهو ما أحمده الله عليه كثيراً.

استطاع العمل أن يسلط الضوء على الكثير من القضايا الراهنة، والتي تشغل فئات مهمة من الشعب المصري، فلامس مشكلة الأبناء مع قوانين رؤية الأطفال بعد الطلاق، واستطاع أن يحرك الجمعيات النسوية في سبيل الضغط لتفعيل القانون ١٠٦ الدولي، الذي يضع ضوابط لسلامة النساء في مقر العمل، وحمايتهن من التحرش، إلا أن القضية التي شغلت «حنان مطاوع» أكثر، كانت تسليط الضوء على مخاطر الذكاء الاصطناعي.

قولا واحداً وبدون لحظة تفكير، أجابت «حنان» بالرفض، عندما سألتها عن موقفها من الذكاء الاصطناعي، وصبت رفضها تجاه واحدة من أشهر تطبيقاته، وهي محاكاة الصوت البشري وإمكانية تركيب الوجود على أجسام أخرى.

فقالت: واحدة من أكبر نعم الله علينا هي حرية الاختيار، وهي التي سليناها من نجومنا الراحلين مع استخدام الذكاء الاصطناعي، في

مهرجان الرياض للمسرح يزج الستار عن العروض العشرة المتأهلة للنهائيات



الصورة من المركز الإعلامي للمهرجان

وقال عبدالإله السناني: مهرجان الرياض للمسرح سيضم عروض مسرحية عربية بالإضافة للعروض العشرة المتأهلة، والتي ستخوض غمار المناقشة، أما العروض التي لم تتأهل فقد عملوا واجتهدوا وتنافسوا من أجل تقديم نصوص إبداعية فريدة، نتج عنهما التعريف بممثلين ومخرجين ومهندسي سينوجرافيا متميزين سوف يكون لهم النصيب الأكبر في الدورات القادمة.

أما الفرق المتأهلة للمرحلة النهائية فهي: الظل الأخير، طليعة هجر، ذاكرة صفراء، باع الجرائد، ذاكرة الشيطان، دوار مغلق، حجر، بحر، ضوء، صفعنة.

أعلن رئيس مهرجان الرياض للمسرح الفنان عبدالإله السناني عن المسرحيات العشرة الأولى التي تأهلت للنهائيات، والتي سيكون عرضها في انطلاقته المهرجان في الفترة من 13 إلى 24 ديسمبر المقبل.

وأكد السناني أن هذه العروض العشرة فازت بعد انتهاء مرحلة التصفيات الأولية، والتي جمعت أكثر من 20 عرضاً، واستمرت على مدى شهرين متتالية من تاريخ 10 أكتوبر الماضي في 8 مناطق بالملكة، وهم: القصيم، الخبر، الأحساء، الدمام، الرياض، جدة، الطائف، القطيف.

كريم عفيفي يمتلك «عربة فول» في فيلم «جوري» بطولة هيفاء وهبي



كريم عفيفي

يملك موهبة لتغيير حياته كان يحلم أن يكون مطرباً ودانماً كان يتخيل نفسه كان يتمنى أن يعمل نقاش أو حلاق وأخر مشاركة في السينما لهيفاء وهبي كان فيلم «رمسيس باريس» بطولة محمد سلام، محمد ثروت، حمدي المرغني، محمود حافظ، سميرة مقرون، ومصطفى خاطر، اوس اوس، جوماناً مراد، مصطفى البنا، أحمد كمشك وسامي مغاوري وعدد آخر من الفنانين، وتأليف كريم حسن بشير وإخراج أحمد خالد موسى، وتوزيع سينرجي فيلمز.

من 11 عاماً، مضيافاً أنه كان يحلم أن يكون مطرباً ودانماً كان يتخيل نفسه كان يتمنى أن يعمل نقاش أو حلاق وأخر مشاركة في لقاؤه بالصدفة حيث إنه كان في أحد الأيام بالجامعة وعلم أن مسرح الجامعة تكيف يمكن أن يتخلص به من شدة الحرارة وحبينا ذهب إلى المسرح أجبر على المشاركة في فريق التمثيل حتى يستطيع أن يجلس بالمسرح واضطر وقتها للانضمام إلى فريق التمثيل الذي اكتشف من خلاله حبه للتمثيل وأنه

يجسد الفنان كريم عفيفي في فيلم «جوري» دور شاب طموح يقوم بعمل عدد من المشاريع التجارية والتي منها امتلاكه له «عربة فول» في إحدى المناطق الشعبية، الفيلم بطولة النجمة هيفاء وهبي وتأليف هيثم سعيد وإخراج مرقس عادل.

يذكر أن الفنان الكوميدي كريم عفيفي حل ضيفاً على برنامج «ملوك التردد» الذي يعرض على «تلفزيون اليوم السابع» ويقدمه الزميل الصحفي عادل عبد الله ولقى لقاؤه قال عفيفي إنه تخرج من كلية التجارة بعد ما يقرب