

# فنانون وإعلاميون يعبرون عن فرحتهم بفوز الرياض بتنظيم «إكسبو 2030»



نوف خالد

المجد لا يليق إلا بنا  
وبكلمات جميلة عن الحدث، شاركت رند بني علي، أستاذة الفنون، عاصمة المملكة العربية السعودية، بتنظيم معرض «إكسبو 2030» قائلة: «مبارك فوز السعودية باستضافة إكسبو 2030. المجد لا يليق إلا بنا. مبارك فوز السعودية، مبارك لقائدنا العظيم الذي جعل بلادنا محط أنظار العالم».

## الفوز بـ «إكسبو 2030»

هذا وقد أعلنت الجمعية العامة للمكتب الدولي للمعارض، أمس الثلاثاء، فوز الرياض، عاصمة المملكة العربية السعودية، بتنظيم معرض إكسبو الدولي 2030. جاء ذلك بعد انتهاء اجتماع الجمعية في دورتها الـ 173 بقصر المؤتمرات في باريس، العاصمة الفرنسية، الذي جاء للتصويت على اختيار المدينة الفائزة بتنظيم معرض إكسبو الدولي 2030 بين الرياض، وروما، العاصمة الإيطالية، ومدينة بوسان الكورية الجنوبية، حيث انتهت عملية التصويت بإعلان فوز السعودية بتنظيم «إكسبو 2030».



طلال السدر

في حالة فرح لا توصف عند إعلان النتيجة واختيار الرياض. لقد كانت لحظة تاريخية، لحظة تؤكد تقدم وتطور بلادي، وتأثيرها الإيجابي على المستوى العالمي، وهذا ما يجعلني متفائلة بالمستقبل».

## «إكسبو الرياض» ينتظر

وأكدت الإعلامية نوف خالد، أن «الرياض عاصمة الموضة والجمال والثقافة والفنون، واستطاعت في وقت قصير أن تجذب أنظار العالم لها»، وقالت: «إكسبو الرياض سيكون مختلفاً عن أي نسخة أخرى من المعرض الدولي، فالرياض مدينة تحقق المستحيل، وأقول للجميع: أهلاً بكم في إكسبو الرياض». وعن شعورها عند إعلان الخبر، ذكرت: «فوز الرياض كان متوقعا، لذا لم أشك ولو للحظة واحدة بذلك، وشعرت بسعادة كبيرة فور إعلان الخبر. حقا لقد أثبتت عاصمتنا الحبيبة للعالم كله أنها مدينة ذات طابع خاص، وهي تفتح أبوابها للجميع، لذا أكرّم: أهلاً بكم في إكسبو الرياض».



عهد أفندي

لخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، حفظه الله، وولي عهده القائد للمهم صاحب النهضة الجديدة وقائد السعودية العظمى الأمير محمد بن سلمان، والشعب السعودي والعربي بهذا الإنجاز». وحول رأيه بفوز الرياض بتنظيم «إكسبو 2030»، ذكر: «لم أستغرب عندما أعلن فوز الرياض باستضافة المعرض الدولي، فتحن اليوم نعيش في زمن اللا مستحيل، في زمن السعودية العظمى، وطن السياسة الحكيمة، والأفعال الكبيرة. ليس هناك صعب أمام السعودية وقادتها، وبإذن الله ستستمر الإنجازات في وطن الإنجازات، وستحقق أهداف رؤية 2030 بسواعد أبناء وطننا الذي نخر به وبكل ذرة تراب على أرضه الطاهرة».

## لحظة تاريخية

ورات الإعلامية عهد أفندي أن الإنجاز مصدر فخر لكل السعوديين قائلة: «نفخر جميعاً بفوز السعودية بتنظيم إكسبو 2030. صدقا دخلت



هنا الركابي

أن فوز السعودية كان متوقعا قائلة: «فوز الرياض باستضافة إكسبو 2030، هو فوز مستحق ومتوقع في ظل القفزات النوعية التي تشهدها البلاد، خاصة بعد إطلاق ولي العهد الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز الرؤية المباركة». مضيفة: «هذا الفوز تأكيد للمكانة الدولية الكبيرة التي تتمتع بها المملكة العربية السعودية، إذ أصبحت محط أنظار العالم في الأعوام الأخيرة، وستكون للحدث عوائد كبيرة جدا، ماديا ومعنويا، وسيعزز من قوة ومكانة السعودية، إقليميا ودوليا، كما سيفتح الباب أمام فرص العمل للشباب والشابات، وبإذن الله ستستمر الإنجازات في الشرفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، حفظه الله، وولي عهد الأمين الأمير محمد بن سلمان، مهندس الرؤية وقاهر المستحيل، وشعب طويق العظيمة بهذا الفوز، وإلى مزيد من الإنجازات بإذن الله».

## زمن اللا مستحيل

كذلك بارك الفنان والمنتج طلال السدر بهذه المناسبة بالقول: «أبارك



عبد الآلة السناني

جهوداً كبيرة لكسب دعم الدول الأعضاء في المكتب الدولي للمعارض، الذي يضم 182 دولة، وبفضل الرؤية الطموحة التي وضعها ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، وتهدف إلى تنويع الاقتصاد السعودي وتحريره من الاعتماد الشديد على النفط. تمكنت بلادنا من الفوز في هذا السباق». وحول أهمية الحدث، ذكر السناني: «فوز السعودية بحق استضافة معرض إكسبو 2030 تنويعاً لجهودها الرامية إلى تحقيق تنمية مستدامة، وتنويع مجالات الاقتصاد والتجارة والسياحة والثقافة. سيسهل المعرض فرصة عظيمة لإبراز التنوع والابتكار والتقدم في بلادنا والمنطقة بأكملها، وتنمى للسعودية كل التوفيق والنجاح في استضافة الحدث الدولي». وأكد في ختام حديثه، أن «سمو سيدي ولي العهد يكتب للرياض تاريخها، ويصنعه. ألف مبارك للسعودية».

## فوز متوقع

وأوضحت الإعلامية هنا الركابي،



زيد بني علي

لقي إعلان الجمعية العامة للمكتب الدولي للمعارض فوز الرياض، عاصمة المملكة العربية السعودية، بتنظيم معرض «إكسبو الدولي 2030» تفاعلاً واسعاً من الفنانين والفنانات والإعلاميين والإعلاميات السعوديين، ففي كلماتهم عن الحدث، أبدى الجميع فخره بـ «الإنجاز العظيم» باختيار العاصمة لإقامة المعرض الدولي.

## التوفيق والنجاح

بداية، عبر الفنان عبدالإله السناني عن سعاده باختيار الرياض لتنظيم المعرض، وقال: «أقدم تحية حارة، وتهنئة القلبية بهذا الإنجاز. أحببت أن أشارككم بأخبار سعيدة ومفرحة قادمة من باريس، إذ تمكنت المملكة العربية السعودية من الفوز بحق استضافة معرض إكسبو 2030 العالمي، وهو حدث ضخم، يقام كل خمسة أعوام، ويجذب ملايين الزوار، واستثمارات مليارية». وأضاف: «على مدار الأشهر القليلة الماضية، بذلت وفود الدول الثلاث، السعودية وإيطاليا وكوريا الجنوبية،

## «الأمل السينمائي الدولي» يجمع نجوم الإنسانية في دورته الثالثة



قادي اللوند

أعلنت إدارة مهرجان الأمل السينمائي الدولي HIFF أنها على وشك الانطلاق بالدورة الثالثة المقرر أن تقام من 14 إلى 18 ديسمبر المقبل في صالة سينما «دي بو آرت» (الفنون الجميلة) في مدينة موناكو الراقية.

وعبر رئيس المهرجان فادي اللوند عن حماسه المتجدد والمستمر لمهرجان الأمل الذي يعرض هذه التحف الإنسانية التي تتناول قصص وقضايا الأفراد ذوي الهمم من الساحة السينمائية الدولية. وأضاف أنه سيتم تكريم مجموعة من الشباب الذين تغلبوا على تحدياتهم وذلك في حفلة الافتتاح ومهم الفنان عبدالله سيدي الذي احتترف الرسم والتصميم مستخدماً قديمه.

وتقرر عرض الفيلم الوثائقي البلجيكي «لو» ليلة افتتاح المهرجان وهو من إخراج فرانسوا جونس، ويروي الفيلم القصة الرائعة لـ «لو بولاند»، شاب ضريب يعاني من مرض التوحد لكنه تغلب على إعاقته ليصبح مطرباً وعازفاً موسيقياً ونجماً في برنامج «ذا فويس» الشهير.

كما تتضمن ليلة الافتتاح تكريم النجمتين المصريتين الشهيرتين نبيلة عبيد والهيام شامين مسيرتهما المتميزة لمساهمتهما الكبيرة في صناعة السينما والزاهما بجلب قصص متنوعة ومعنوية على الشاشة الفضية.

تتميز الدورة الثالثة بوجود مسابقتين ولتين للأفلام الطويلة القصيرة. تتضمن مسابقة الأفلام الطويلة خمسة أفلام متميزة بإنسانيتها، بما في ذلك فيلم الافتتاح الوثائقي «لو»، وأيضاً الفيلم الأمريكي «دريم»، والفيلم

النقابات الفنية الثلاث واحترام اتحاد نقابات الفنانين ورؤسائه، ونطالبه بدور أكثر فاعلية في مثل هذه الأزمات التي قد تنشأ بين أعضاء النقابات الفنية، كما تهيب بالسادة النقاباء وأعضاء مجالس النقاباء، بتفعيل دور المستشار القانوني لكل نقابة في أي قرارات معلنة تخص تنظيم العمل قبل إعلانها؛ حتى لا تخرج بهذا الشكل المثير ولا تسعى لحل».

واختتم البيان نقاطه كالتالي: «أخيراً لم يصل الفن المصري إلى ما وصل إليه لو لم يتوفر مناخ من حرية الإبداع، وكلما تقلصت هذه المساحة؛ فقد الفن هويته، ومن المؤسف أن نسهم نحن بالجور على حرية الإبداع بقرارات عشوائية».

يذكر أن الفنان أشرف زكي قد أصدر بياناً بشأن أزمة مشاركة التوك توك كروان مشاكلي في مسلسل «بطن الحوت»، أكد فيه توقيع عقوبات صارمة على الشركة المنتجة ومخرج مع دورها بقوله: «الدور الأصلي للنقابات الفنية في مصر، ومن أهمها عدم السماح لمشاركة أي شخص لا يحمل تصريحاً بمزاولة مهنة التمثيل، في أي عمل فني».

وجاءت قرارات نقابة المهن التمثيلية، برئاسة أشرف زكي بتغريم مبلغ مليون جنيه لشركة ماشا للإنتاج الفني المنتجة لمسلسل «بطن الحوت»، بجانب منع أعضاء نقابة المهن التمثيلية من التعامل مع المخرج أحمد فوزي صالح مخرج المسلسل، ومن يتعاون معه بتعرض لعقوبة تصل إلى الشطب.

وفي وقت سابق، قررت نقابة المهن التمثيلية، بقيادة الفنان الدكتور أشرف زكي، تغريم الشركة المنتجة لمسلسل «بطن الحوت»، بمبلغ 100 ألف جنيه، بسبب ظهور التوك توك كروان مشاكلي في الحلقة الثانية.

## تعطيل قرارات أشرف زكي ضد صناعة مسلسلات «بطن الحوت»



أشرف زكي

المخرج في الاستعانة بأي شخص داخل عمله الفني، وقال البيان: «الحق الأصيل للمخرج في اختيار فريق عمله أمام، وخلف الكاميرا، وعلى شركات الإنتاج استثناء التصاريح اللازمة لفريق العمل قبل بداية التنفيذ وفق آلية قانونية واضحة وشفافة».

المخرج في الاستعانة بأي شخص داخل عمله الفني، وقال البيان: «الحق الأصيل للمخرج في اختيار فريق عمله أمام، وخلف الكاميرا، وعلى شركات الإنتاج استثناء التصاريح اللازمة لفريق العمل قبل بداية التنفيذ وفق آلية قانونية واضحة وشفافة».

المخرج في الاستعانة بأي شخص داخل عمله الفني، وقال البيان: «الحق الأصيل للمخرج في اختيار فريق عمله أمام، وخلف الكاميرا، وعلى شركات الإنتاج استثناء التصاريح اللازمة لفريق العمل قبل بداية التنفيذ وفق آلية قانونية واضحة وشفافة».

المخرج في الاستعانة بأي شخص داخل عمله الفني، وقال البيان: «الحق الأصيل للمخرج في اختيار فريق عمله أمام، وخلف الكاميرا، وعلى شركات الإنتاج استثناء التصاريح اللازمة لفريق العمل قبل بداية التنفيذ وفق آلية قانونية واضحة وشفافة».

المخرج في الاستعانة بأي شخص داخل عمله الفني، وقال البيان: «الحق الأصيل للمخرج في اختيار فريق عمله أمام، وخلف الكاميرا، وعلى شركات الإنتاج استثناء التصاريح اللازمة لفريق العمل قبل بداية التنفيذ وفق آلية قانونية واضحة وشفافة».

المخرج في الاستعانة بأي شخص داخل عمله الفني، وقال البيان: «الحق الأصيل للمخرج في اختيار فريق عمله أمام، وخلف الكاميرا، وعلى شركات الإنتاج استثناء التصاريح اللازمة لفريق العمل قبل بداية التنفيذ وفق آلية قانونية واضحة وشفافة».

المخرج في الاستعانة بأي شخص داخل عمله الفني، وقال البيان: «الحق الأصيل للمخرج في اختيار فريق عمله أمام، وخلف الكاميرا، وعلى شركات الإنتاج استثناء التصاريح اللازمة لفريق العمل قبل بداية التنفيذ وفق آلية قانونية واضحة وشفافة».

المخرج في الاستعانة بأي شخص داخل عمله الفني، وقال البيان: «الحق الأصيل للمخرج في اختيار فريق عمله أمام، وخلف الكاميرا، وعلى شركات الإنتاج استثناء التصاريح اللازمة لفريق العمل قبل بداية التنفيذ وفق آلية قانونية واضحة وشفافة».

المخرج في الاستعانة بأي شخص داخل عمله الفني، وقال البيان: «الحق الأصيل للمخرج في اختيار فريق عمله أمام، وخلف الكاميرا، وعلى شركات الإنتاج استثناء التصاريح اللازمة لفريق العمل قبل بداية التنفيذ وفق آلية قانونية واضحة وشفافة».

تدخل الاتحاد العام لنقابات المهن التمثيلية والسينمائية والموسيقية لراب الصرع المتزايد بعد اعتراض شعبية المخرجين أشرف زكي؛ بمنع التعامل مع مخرج مسلسل «بطن الحوت» وتوقيع عقوبات مشددة على صناعة العمل، وأكد الاتحاد تعطيل العقود، وطلب من الجميع العودة إلى اللوائح والقوانين الخاصة بالعمل، وفي حالة وجود أية مخالفة قانونية؛ يحال الموضوع إلى الجهات المختصة للتحقيق وإجراء المناسب.

ثانياً: بشأن ما ورد في بيان نقابة المهن التمثيلية، والخاص بمخرج مسلسل «بطن الحوت»، يتم تعطيل القرار الصادر من نقابة المهن التمثيلية فيما يخص نقابة المهن السينمائية لاتخاذ القرار المناسب.

ثالثاً: بشأن ما ورد في بيان نقابة المهن التمثيلية، والخاص بمخرج مسلسل «بطن الحوت»، يتم تعطيل القرار الصادر من نقابة المهن التمثيلية فيما يخص نقابة المهن السينمائية لاتخاذ القرار المناسب.

رابعاً: بشأن ما ورد في بيان نقابة المهن التمثيلية، والخاص بمخرج مسلسل «بطن الحوت»، يتم تعطيل القرار الصادر من نقابة المهن التمثيلية فيما يخص نقابة المهن السينمائية لاتخاذ القرار المناسب.

## جوانا ملاح تطلق «أنا عربية»



جوانا ملاح

وأظهرت في الفيديو كليب، الذي أخرجه بيار جامو، مشاهد تعبيرية بالكلمة والصورة عن الواقع الليم الذي تعيشه فلسطين وغزة على وجه الخصوص.

أطلقت المطربة جوانا ملاح قصيدة «أنا عربية» بطريقة مصورة، وبمرافقة موسيقية من تأليف موسيقي جهاد عقل.