

رحل عن عالمنا عن عمر يناهز الـ 81 في حادث سير

وداعاً «الفصح» وفارس الدراما التاريخية أشرف عبدالغفور

قدم خلال مسيرته الفنية 283 عملاً لدعم التاريخ العربي والدين

أتقن اللغة العربية الفصحى في أعماله لتجسيد الشخصيات التاريخية

بدأ مسيرته الاحترافية في عالم الفن من بوابة المسرح

تعلق بالسينما وأرشفة ما شاهده من أعمال



الفنان الراحل أشرف عبدالغفور

لـ«عبدالغفور» حضور مميز، بمشاركته في أفلام «الرسالة»، و«الشوارع الخلفية»، و«رجال في المصيدة»، و«صوت الحب»، و«الشیطان».

لكن الحضور الأكبر للفنان الراحل كان في العمل الدرامي، ومن أبرز المسلسلات التي شارك فيها: «زيزينا»، و«حضرة المتهم أبي»، و«الرحايا»، و«بت القبائل»، و«رشيد».

الأعمال التاريخية وسر إتقان الفصحى

وشكلت الأعمال التاريخية والدينية جزءاً كبيراً من مسيرة «عبدالغفور» الفنية، فقدم الفنان الراحل مسلسلات عدة في هذا الشأن، منها على سبيل المثال لا الحصر: «القضاء في الإسلام»، و«عمر بن عبد العزيز»، و«اللبث بن سعد»، و«الإمام المراغي»، و«فارس العرب»، و«الإمام الشافعي»، و«علي باب مصر»، و«الإمام الشافعي».

وبرهن الفنان الراحل على قدرته العالية بالتمثيل بلغة عربية فصلى، وهو ما كان له عدة عوامل وأسباب بدأت من داخل مبنى الإذاعة المصرية.

ففي تصريحات سابقة، قال «عبدالغفور»: إن الفضل في إتقانه اللغة العربية يعود إلى عمله في الإذاعة المصرية، بعدما وجد نفسه مطالباً بإجادة النطق بها.

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

وأضاف: «عبدالغفور» إن الفضل في إتقانه اللغة العربية يعود إلى عمله في الإذاعة المصرية، بعدما وجد نفسه مطالباً بإجادة النطق بها.

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

وأضاف: «عبدالغفور» إن الفضل في إتقانه اللغة العربية يعود إلى عمله في الإذاعة المصرية، بعدما وجد نفسه مطالباً بإجادة النطق بها.

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».



.. ومع ابنته الفنانة ريهام عبدالغفور



أشرف عبدالغفور في أحد أعماله التاريخية الدينية

الوسط الفني مودعاً أحد أكبر نجومه: أعمالك ستظل بارزة في تاريخ الفن

وابنته ريهام، وكتبت عبر حسابها على موقع إكس: خالص التعازي لأختي وصديقتي ريهام عبد الغفور في وفاة والدها الفنان الكبير الأستاذ أشرف عبد الغفور، نسالك الفاتحة والدعاء.. إنا لله وإنا إليه راجعون.

وعلقت بشرى عبر صفحتها على الفيس بوك: «إنا لله وإنا إليه راجعون.. خالص العزاء للزميلة والصديقة الغالية ريهام عبد الغفور وسائر الأسرة الكريمة وتمنياتنا الخالصة بالشفاء للسيدة الوالدة وندعو الله أن يلفظ بها».

وقالت الدكتوراة نيفين الكيلاني وزيرة الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

وأضاف: «عبدالغفور» إن الفضل في إتقانه اللغة العربية يعود إلى عمله في الإذاعة المصرية، بعدما وجد نفسه مطالباً بإجادة النطق بها.

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

وأضاف: «عبدالغفور» إن الفضل في إتقانه اللغة العربية يعود إلى عمله في الإذاعة المصرية، بعدما وجد نفسه مطالباً بإجادة النطق بها.

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

بابستغرام، وقال: «إنا لله وإن الله راجعون، فقدنا فنان وإنسان كبير جداً، الدكتور أشرف عبد الغفور.. ربنا يرحمه ويسكنه فسيح جناته».

ونعت الفنانة غادة عبد الرزاق، الفنان أشرف عبد الغفور، وذلك من خلال منشور على حسابها الرسمي بـ إنستجرام، معلقة: لا حول ولا قوة إلا بالله إنا لله وإنا إليه راجعون.. مش قادرة أصدق طبعاً محدش فينا يغلى على الخالق كلنا في رعاية الله ومنه وإليه راجعون، بس كنا لسه بنبعت لـ ريهام مبروك على التكرم في الانستجرام ومكتش في حاجة بعدها بكام ساعة ده حصل.

وأضاف: «عبدالغفور» إن الفضل في إتقانه اللغة العربية يعود إلى عمله في الإذاعة المصرية، بعدما وجد نفسه مطالباً بإجادة النطق بها.

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

مشيرة إلى أن أعماله وبصماته وسيرته الفنية والإنسانية الراقية ستظل دائماً محل احترام وتقدير من الجميع، قائلة: رحم الله الفنان والإنسان أشرف عبد الغفور وألهم أسرته ومحبيه الصبر والسلوان.

وأضاف: «عبدالغفور» إن الفضل في إتقانه اللغة العربية يعود إلى عمله في الإذاعة المصرية، بعدما وجد نفسه مطالباً بإجادة النطق بها.

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

سيطرت حالة من الحزن والصدمة على الوسط الفني، إثر مصرع الفنان المصري القدير أشرف عبدالغفور في حادث سير، عن عمر ناهز 81 عاماً، تاركاً إرثاً فنياً حافلاً تجاوز 283 عملاً بين السينما والتلفزيون والمسرح والإذاعة، حيث كان نجماً في المسلسلات التاريخية والدينية، لبراعته وتميزه في النطق بالعربية الفصحى.

ويكلمات مؤثرة عبر عدد كبير من نجوم الفن المصري والعربي والخليجي، عن حزنهم برسائل نعي عبر منصات التواصل الاجتماعي، لوداع الراحل، فتحولت منصة إكس إلى دفتر عزاء ومواساة لنجلته الفنانة ريهام عبدالغفور، متعزّين الشفاء العاجل لوالدتها، التي كانت برفقة الراحل، أثناء توجيههما لمنزل نجلتهما.

ونعت الفنانة ريهام عبد الغفور والدها الفنان الكبير أشرف عبد الغفور. وقالت ريهام في منشور عبر حسابها الشخصي على موقع التواصل فيسبوك صباح أمس الإثنين: «إن العين لتدمع وإن القلب ليحزن وإنا على فراخ لمحزونون، ولا نقول إلا ما يرضى ربنا إنا لله وإنا إليه راجعون، مش مصدقة والله إني بكتب عنك اثنت كده.. هتوحشني أوي يا حبيبى، توفي إني رحمة الله تعالى أبوي وحبيبى وكل حاجة عندي في الدنيا.

وأضاف: «عبدالغفور» إن الفضل في إتقانه اللغة العربية يعود إلى عمله في الإذاعة المصرية، بعدما وجد نفسه مطالباً بإجادة النطق بها.

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

ولجأ الفنان الراحل حينها إلى دراسة العربية على يدي باعالمه التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود وقدمت وزير الثقافة: «فقد الفن المصري أحد أبرز مبدعيه، فنان صاحب تاريخ فني حافل، وممثل منفرد ترك بصمة واضحة بأعماله التي ستظل شاهدة على رحلته فنية استثنائية امتدت لعقود».

بعد ما يزيد عن 60 عاماً قضاها داخل الوسط الفني، رحل عن عالمنا الممثل المصري القدير أشرف عبدالغفور، نقيب الممثلين السابق عن عمر يناهز الـ 81 إثر حادث مروري تعرض له بصحبة زوجته، وتم نقلهما إلى أحد المستشفيات في مدينة الشيخ زايد.

وسبب الخبر صدمة كبيرة داخل الوسط الفني، بحيث حرص عدد واسع من النجوم على نعي «الفنان المخلص»، الذي ترك إرثاً زاخراً بأعمال مشهودة وخالدة في ذاكرة تاريخ الفن المصري والعربي.

الراحل كان ظهوره الأخير من خلال مسلسل «رشيد» الذي عرض في شهر رمضان الماضي، وقدم خلال مسيرته الفنية ما يزيد عن 280 عملاً.

الراحل كان ظهوره الأخير من خلال مسلسل «رشيد» الذي عرض في شهر رمضان الماضي، وقدم خلال مسيرته الفنية ما يزيد عن 280 عملاً.

الراحل كان ظهوره الأخير من خلال مسلسل «رشيد» الذي عرض في شهر رمضان الماضي، وقدم خلال مسيرته الفنية ما يزيد عن 280 عملاً.

الراحل كان ظهوره الأخير من خلال مسلسل «رشيد» الذي عرض في شهر رمضان الماضي، وقدم خلال مسيرته الفنية ما يزيد عن 280 عملاً.

الراحل كان ظهوره الأخير من خلال مسلسل «رشيد» الذي عرض في شهر رمضان الماضي، وقدم خلال مسيرته الفنية ما يزيد عن 280 عملاً.

الراحل كان ظهوره الأخير من خلال مسلسل «رشيد» الذي عرض في شهر رمضان الماضي، وقدم خلال مسيرته الفنية ما يزيد عن 280 عملاً.

الراحل كان ظهوره الأخير من خلال مسلسل «رشيد» الذي عرض في شهر رمضان الماضي، وقدم خلال مسيرته الفنية ما يزيد عن 280 عملاً.

الراحل كان ظهوره الأخير من خلال مسلسل «رشيد» الذي عرض في شهر رمضان الماضي، وقدم خلال مسيرته الفنية ما يزيد عن 280 عملاً.

الراحل كان ظهوره الأخير من خلال مسلسل «رشيد» الذي عرض في شهر رمضان الماضي، وقدم خلال مسيرته الفنية ما يزيد عن 280 عملاً.

الراحل كان ظهوره الأخير من خلال مسلسل «رشيد» الذي عرض في شهر رمضان الماضي، وقدم خلال مسيرته الفنية ما يزيد عن 280 عملاً.



آخر تكريم للفنان الراحل أشرف عبدالغفور



آخر ظهور سينمائي كان عام 1977 بفيلم «حلوة يا دنيا الحب»



أشرف عبدالغفور تولى منصب نقيب المهن التمثيلية عام 2011