بعد مشاركتها في لجنة تحكيم مهرجان «البحر الأحمر السينمائي»

أمينة خليل: مشاهدة 17 فيلماً من كل أنحاء العالم منحني المزيد من الخبرة

جددت الفنانة أمينة خليل اعتزازها بتجربة المشاركة في لجنة تحكيم المسابقة الرسمية للدورة الثالثة من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، وأعادت نشر عدة صور لها برفقة أعضاء لجنة التحكيم من حفل الختام، ووجهت رسالتين الأولى باللغة العربية عن تجربتها «الثرية» في اللجنة، والثانية باللغة الإنكليزية وجهت فيها الشكر لإدارة المهرجان الذي تطور بسرعة وأصبح منصة سينمائية عالمية راقية.

أمينة خليل نشرت الصور عبر حسابها في موقع إنستغرام، وكتبت أولاً باللغة العربية قائلة: انتهت الدورة الثالثة لمهرجان البحر الأحمر السينمائي، استمتعت بأفلام عالية المستوى وكانت تجربتي كعضوة في لجنة التحكيم ثرية إلى أقصى حد، شكراً لإدارة المهرجان على حسن الضيافة والتنظيم، وكل الأمنيات بالتوفيق للسينما السعودية التي حققت تطوراً ملحوظاً في زمن قياسي.

وأضافت أمينة خليل في رسالة باللغة الإنكليزية موجهة لكل من الأستاذة جمانا الراشد الرئيسة التنفيذية للمجموعة السعودية للأبحاث والإعلام SRMG ورئيسة مجلس أمناء مؤسسة مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، والأستاذ محمد التركي الرئيس التنفيذي لمؤسسة مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي: شكراً لإنشاء منصة أصبحت معترفاً بها ومحترمة للغاية في غضون سنوات قليلة فقط.. الأفضل لم يأتِ بعد، وكان شرفاً لي أن أكون جزءاً منها.

وتابعت أمينة خليل قائلة: تهانينا لجميع صانعي الأفلام الرائعين الذين قاموا بإنتاج 17 فيلماً رائعاً أتيحت لنا الفرصة لمشاهدتها.. وشكراً جزيلا لأعضاء لجنة التحكيم الرائعة، لقد كان الأمر ملحمياً.

وسبق أن أبدت النجمة أمينة خليل سعادتها بالمشاركة في فعاليات الدورة الثالثة من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، سواء كعضو لجنة تحكيم المسابقة الرسمية أو عرض فيلميها «شماريخ» و«أنف وثلاث عيون»، وقالت إنها اكتسبت الكثير من الخبرة أثناء تواجدها في لجنة التحكيم برئاسة الممثل السويدي الأمريكي جويل كينمان.

وتابعت أمينة خليل من السجادة الحمراء لحفل توزيع جوائز الدورة الثالثة من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي: خبرة مشاهدة 17 فيلماً من حول العالم كبيرة جداً، وتعلمت منها الكثير.

وأكدت أمينة خليل في حديث خاص لكاميرا «سيدتي»: ممتنة بشكل كبير لاختياري عضواً في لجنة التحكيم وأحس أنه أمر مميز بالنسبة لي أن أتواجد في اللجنة العريقة والهامة وأشعر بالحماس لمشاهدة الأفلام مع اللجنة وأن أسمع آراءهم بالأفلام لأن كلامهم من الممكن أن يفتح أمامي آفاقاً مختلفة من مختصين وخصوصاً أنهم عاشوا في بيئة مختلفة ويفكرون بطريقة مختلفة.

وشددت أمينة خليل على أن السينما هي مرآة الحياة وأضافت في حديثها لـ«سيدتي»: «وجود مؤسسة البحر الأحمر أمر هام جداً لإيصال صوتنا من خلال السينما ونحن دائماً نقول إن السينما هي مرآة الحياة وأتمنى أن نستخدم السينما لتكون وسيلة لإيصال صوتنا للعالم كله».

وفي ردها على سؤال عن أكثر فيلم تحبه قالت أمينة: «The Great Gatsby » من إخراج باز لورمان وهو الذي يرأس لجنة تحكيم مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي بدورته الثالثة وقالت مازحة: «الزميل باز لورمان الذي سأجلس برفقته على نفس طاولة لجنة التحكيم».وعن أول فيلم شاهدته في السينما في حياتها أضافت أمينة: «تيتانك».

أمينة خليل

أشرف زكي يهاجم الممثلين المخالفين: الفن مهنة من لا مهنة له

عاد نقيب الممثلين أشرف زكي، لملاحقة كل من يزاول مهنة التمثيل من دون تصريح، وأصدر قرارا بحظر التعامل مع الفنانة الشابة نورا عبد الرحمن، وأكد زكي أن النقابة حريصة على تشغيل أجيال الأساتذة والرواد وخريجي المعاهد المتخصصة، لكنها في الوقت نفسه لا تغلق الباب أمام أي موهبة جديدة.

وأضاف نقيب المهن التمثيلية أشرف زكي خلال مداخلة هاتفية لبرنامج «حضرة المواطن»، الذي يقدمه الإعلامي سيد علي، أن النقابة ترحب بأي موهبة جديدة تدخل عالم الفن من الطرق الشرعية.

وأشار أشرف زكي بأن الفن في الفترة الأخيرة أصبح «مهنة من لا مهنة له»، وقال: «أي حد يجيب أصحابه وقرايبه ويشتغلوا ولا كأن فيه نقابة، ومن جانبنا نغلق الباب أمام أي دخلاء على المهنة".

وأكد أشرف زكي أن النقابة مهتمة بحماية أعضائها مع عدم إغلاق الباب أمام أي موهبة حقيقية، وتبذل كل الجهود في سبيل تحقيق ذلك، مختتماً: «ولكن لا أهلا ولا سهلا بالدخلاء على مهنة الفن».

وأصدرت نقابة المهن التمثيلية برئاسة الدكتور أشرف زكي، قراراً بوقف الممثلة الشابة نورا عبد الرحمن، عن العمل ومنعها من ممارسة نشاطها الفني.

وأوضحت نقابة المهن التمثيلية في بيان رسمي، أن قرار وقف نورا عبد الرحمن، عن العمل جاء بسبب ممارستها المهنة من دون تصريح من النقابة.

يُذكر أن نورا عبد الرحمن شاركت في العديد من الأعمال الدرامية والسينمائية، وبدايتها كانت في دور سارة بمسلسل هجمة مرتدة مع النجوم: هندي صبري وأحمد عز، وفي رصيدها الفني أكثر من 8 أعمال بين الدراما والسينما.

أشرف زكي

وسبق أن أصدر أشرف زكي تحذيراً عاجلاً لكل العاملين في مجال الدراما، معلناً إيقاف أي ممثل يثبت أنه يعمل من دون تصريح مسبق من النقابة، مهما كان اسمه أو شهرته بين الجمهور.

وأكد نقيب المهن التمثيلية، في بيان له، أنه في حال ثبوت عمل ممثل من دون تصريح مسبق من النقابة سيعرّض نفسه للمساءلة القانونية، داعياً كل الممثلين بسرعة التوجه للنقابة لإصدار تصاريح العمل.

كما قرر نقيب المهن التمثيلية إلغاء تصاريح العمل السنوية والعضويات المنتسبة لنقابة الممثلين، التي لم يجددها أصحابها لمدة تزيد على عام، مناشداً الجميع بسرعة تجديد عضوياتهم المنتسبة.

قرارات عودة الانضباط للوسط الفني افتُتحت بقرار مفاجئ بوقف 20 فناناً أغلبهم من نجوم الصف الثاني وتُعرض لهم أعمال درامية وسينمائية حالياً، من بينهم إنجي كيوان ونادين فرج وفدوى عابد ومروان يونس وإلهام وجدي، وألمح البيان إلى أن الأسماء الواردة في القائمة تعمل حالياً "من دون ترخيص".

الدكتور أشرف زكي نقيب المهن التمثيلية، حسب البيان أكد أن النقابة قررت عدم التصريح للآتي أسماؤهم بالعمل، واتخاذ الإجراءات القانونية ضدهم لعملهم من دون تصريح، مشيراً إلى أن النقابة ستتخذ الإجراءات القانونية في حالة عدم استجابتهم للوائح.

ووجه الدكتور أشرف زكي في بيان للنقابة جميع شركات الإنتاج بحظر التعامل معهم لحين تصحيح أوضاعهم.

والممثلون المذكورون هم: عمرو جمال وإنجي كيوان وياسمين داود ونينا المغربي وعمر شرقي وراندا عبد السلام وعمرو ممدوح وشيما الشريف وسالي حماد ومروان يونس وفدوى عابد ونادين فرج وأوتاكا وصلاح الدالي ورحمة حسن وإلهام وجدي وأنس مبارك وهالة خالد والممثل الشاب يوسف وهبي وهاجر السراج.

وبعدها قرر الدكتور أشرف زكي نقيب المهن التمثيلية منع عمل طلاب معهد الفنون المسرحية قبل حصولهم على تصريح من النقابة، محذراً شركات الإنتاج من التعاقد مع طلبة الفنون المسرحية والاستعانة بهم في أي عمل من دون الحصول على التصريح.

ثم أصدرت نقابة المهن التمثيلية، برئاسة الفنان أشرف زكي، قراراً بمنع التعامل مع ثلاثة مكاتب كاستنيج دايركتور وأحالت مخالفاتها للنيابة.

وجاء في قرار نقابة المهن التمثيلية، برئاسة الفنان أشرف زكي: قرر مجلس نقابة المهن التمثيلية إيقاف التعامل مع الكاستنج دايركتور أحمد تمام، أحمد صفوت، أحمد إسماعيل، وذلك لمخالفتهم قانون رقم 34 لسنة 1978، وقرر مجلس إدارة النقابة اتخاذ الإجراءات القانونية وإبلاغ النيابة العامة ضدهم.

محمد إمام: «شمس الزناتي» الأضخم في تاريخ السينما العربية

وعد النجم محمد إمام، جمهوره ومتابعيه عبر منصاته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي، بأن تكون النسخة الجديدة من فيلم والده الزعيم عادل إمام «شمس الزناتي»، الفيلم الضخم في تاريخ السينما العربية، معلناً بدء تصوير العمل رسمياً، بعد 32 عاماً من صدور النسخة الأولى التي حققت أرباحاً تاريخياً وقتها وصنعت نجومية عدد كبير من الفنانين وقتها من بينهم محمود حميدة وسوسن بدر.

وقام محمد إمام بنشر صورة الكلاكيت الخاص بفيلم شمس الزناتي، وعلق قائلاً: «توكلنا على الله.. انتظروا أضخم فيلم في تاريخ السينما العربية إن شاء الله.. شمس الزناتي».

وشارك محمد إمام التصوير في أول يوم معظم أبطال العمل منهم «أمينة خليل، وعمرو عبدالجليل، وأحمد داش»، وغيرهم ممن جمعتهم العديد من المشاهد الهامة.

وأعلن مخرج العمل عمرو سلامة بدء التصوير اليوم من خلال نشره «بوست» على الفيس بوك يتضمن نفس الصورة وعلق عليها قائلا: «صفحة جديدة ومن أول السطر».

«شمس الزناتي» بطولة كل من محمد إمام وأمينة خليل وعمرو عبدالجليل وأحمد داش وطه دسوقي وأحمد خالد صالح ومصطفى غريب وسيناريو وحوار محمد الدباح ومن إنتاج ريمون رمسيس Aka ومحمد رشيدي رشيدي برودكشن، ويتولى إخراج العمل عمرو سلامة.

محمد إمام

يذكر أن النسخة الأصلية من شمس الزناتي عرضت عام 1991، بطولة عادل إمام ومحمود حميدة وسوسن بدر ومحمود الجندي وأحمد ماهر ومصطفى متولي وعلي عبدالرحيم وعبدالله محمود وإبراهيم نصر، ومن إخراج سمير سيف، قصة الفيلم مقتبسة من الفيلم الأمريكي «السبعة الرائعون» (The Ma– nificent Seven) الذي عرض عام 1960، والمقتبس بدوره من الفيلم الياباني «الساموراي السبعة» الذي عرض عام 1954.

وينتظر محمد إمام عرض أحدث أفلامه «أبونسب» نهاية شهر ديسمبر الجاري، ويشاركه البطولة ماجد الكدواني، ياسمين صبري، وفاء عامر، هالة فاخر، محمد ثروت، محمد لطفي وعدد آخر من الفنانين، ومجموعة من ضيوف الشرف، والفيلم من تأليف أيمن وتار وإخراج رامى إمام.

وتدور الأحداث في إطار اجتماعي كوميدي، حول محمد إمام الذي يلعب دور طبيب أطفال ويعيش قصة حب مع ياسمين صبري التي تجسد شخصية لايف كوتش في ثالث عمل يجمعهما، حيث تعاونا من قبل للمرة الأولى في فيلم "جحيم في الهند" عام 2016، ثم تقابلا للمرة الثانية في فيلم "ليلة هنا وسرور" عام 2018، ويعودان للعمل معاً بعد غياب 5 سنوات في فيلم "أبونسب".

وينافس محمد إمام وياسمين صبري على إيرادات موسم منتصف العام الدراسي، بوجود عدد كبير من الأفلام المميزة، من بينها "أنف وثلاث عيون" لظافر العابدين وأمينة خليل والذي يعرض ضمن باقة روائع عربية بالدورة الثالثة لمهرجان البحر الأحمر السينمائي، إضافة إلى فيلم شماريخ لآسر ياسين وأمينة خليل ومن إخراج عمرو سلامة، و"الإسكندراني" أول بطولة مطلقة للنجم أحمد العوضي بالتعاون مع النجمة زينة ومن إخراج خالد يوسف.

مهرجان الأقصر السينمائي يعلن أسماء المكرمين في دورته الـ 13

صرح السيناريست سيد فؤاد، رئيس مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية، أن المهرجان سيكرم في دورته القادمة، والتي ستقام في الفترة من 9 إلى 15 فبراير 2024، الممثلة الكبيرة آي كيتا يارا من بوركينافاسو، وذلك تقديراً لتاريخها الطويل مع السينما الأفريقية، وهي ممثلة بوركينابية لعبت الدور الرئيسي في فيلم ساراونيا (1986)، وكان فيلمها الأول حيث لعبت دور ساراونيا، الملكة التي سمي الفيلم باسمها، والذي فاز بالعديد من الجوائز، واشتركت بعد ذلك بالتمثيل في العديد من الأفلام والبرامج التلفزيونية، بما في ذلك الدراما الكوميدية تسومو عام 2004، وظهرت في حوالي 30 فيلماً بما في ذلك فيلم Haramuya عام 1995، وفيلم The Three Lascars عام 2018.كما سيكرم مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية في دورته الثالثة عشرة المنتج والموزع المصري جابي خوري لإنجازاته الكبيرة والمؤثرة في صناعة السينما المصرية على مدى تاريخ طويل، وارتباط اسمه بأفلام المخرج الكبير يوسف شاهين ومن أشهرها (المصير)، و(المهاجر)، و(الآخر)، و(سكوت هنصور)، و(اسكندرية - نيويورك)، وآخرها (هي فوضى)، والعديد من الأعمال الأخرى، يجانب دوره في إنشاء العديد من دور العرض السينمائي، وإضافته لأفكار جديدة ومبتكرة في توزيع الفيلم المصري في العالم العربي وخارجه.

وكشفت المخرجة عزة الحسيني، مديرة المهرجان، أنه سيتم تكريم المخرج التونسي الكبير محمود بن محمود، وهو منتج ومخرج وكاتب، وُلد في تونس، والتحق بجامعة بروكسل، في بلجيكا، حيث حصل على ليسانس الصحافة وتاريخ الفنون، كما حصل على شهادة الإخراج السينمائي، وأضافت أعماله الكثير للسينما التونسية بشكل خاص والسينما الأفريقية بشكل عام، وتناولت قضايا مهمة في وطنه، كقضايا السياسة والإرهاب بشكل مميز وأسلوب خاص به، وأخرج العديد من الأعمال الفنية، مثل فيلم (عبور) وفيلم (شيشخان) وفيلم (قيلولات متفجرة) وآخرها فيلم (فتوى).

كاملة أبوذكري: ظروف العمل في مسلسلات رمضان غير آدمية

كشفت المخرجة كاملة أبو ذكري عن الإعلان التشويقي الأول لحوارها المثير مع برنامج "حبر سري" المقرر عرضه يومي الخميس والجمعة المقبلين، وتطرح فيه عدة قضايا ساخنة تخص طبيعة العمل الفني في مصر، وبخاصة تدخل النجوم في عمل المخرجين، وأسباب قرارها السابق باعتزال مهنة الإخراج، وأهمها ظروف العمل غير الإنسانية في موسم المسلسلات المصرية لرمضان.

وحسب الإعلان التشويقي ستكشف كاملة أبو ذكري تفاصيل تدخل بعض النجوم في عملها أثناء تصوير المسلسلات والأفلام وردود فعلها، كما قالت: "ظروف العمل خلال شهر رمضان غير آدمية وغير حيوانية حتى الحمار ميقدرش عليها".

كما ستكشف كاملة أسباب حذف مشاهد سماح أنور بالكامل من فيلم يوم للستات، وتتحدث عن كواليس تصوير الأعمال التي قدمتها، وأسباب تفكيرها بالاعتزال عن الإخراج بعد تجربة مسلسل "بطلوع الروح"، بجانب رأيها في عدد من القضايا الفنية المطروحة على الساحة.

يذكر أن كاملة أبوذكرى توجت في الدورة الأخيرة من مهرجان القاهرة السينمائي الدولى بجائزة فاتن حمامة للتميز، وكشفت اثناء تكريمها وعبر منشوراتها على موقع الفيس بوك، الكثير من الأزمات التي تواجه صناعة الفن حالياً، حيث انتقدت تصوير الأعمال قبل الانتهاء من كتابة السيناريو كاملاً وقالت: "يا رب افرجها من عندك وندخل نصور بسيناريو مكتوب ونشتغل 12 ساعة زي البني آدمين مش بـ الـ 72 ساعة متواصلة وخمس حلقات من أصل 30.. يارب".

كما ردت كاملة أبوذكري على توصيفها بمخرجة المرأة أو نصيرة قضايا المرأة وسينما المرأة، قائلة: "هذا أكثر توصيف يزعجني، على الرغم من أن تصنيفي بمخرجة المرأة ونصيرتها يسهل علي الكثير، فهذا التوصيف بيخليني أكل عيش وأسافر مهرجانات كتير".

وأضافت: "لكني أرفض هذا التوصيف بشدة لاني أجده عنصرية غريبة.. وبالفعل أن حاولت أن أبعد عن تلك الفكرة والانطباع وأخرجت فيلم «ملك وكتابة» وكان بطله رجلاً وهو الفنان محمود حميدة.. ولكن يبدو أن الانطباع لم ينكسر".وكانت آخر أعمال المخرجة كاملة أبو ذكري في التلفزيون مسلسل "بطلوع الروح" والذي عرض في دراما رمضان 2022، من بطولة الفنانة منة شلبي والنجمة إلهام شاهين.

كاملة أبوذكري