

أكدت غيابها عن شاشة رمضان القادم

ليلي علوي: السينما تاريخ الفنان والمقياس الحقيقي لحب الجمهور

العمل تقول "ما زال الفيلم في مرحلة التحضير، ولم نبدأ بعد في البروفات الخاصة به، وبيومي بخلاف الكوميديا التي يقدمها فهو ممثل قوي".

ويبدو أن ليلي علوي ستغيب عن شاشة رمضان للعام التالي، حيث تؤكد أنها لم يعرض عليها النص التلفزيوني الذي يجعلها تتحمس لتقديمه في شهر رمضان، والذي تعده الفترة الوحيدة التي تتابع فيها أعمال أصدقائها وزملائها، مشيرة إلى أن "مسلسلات الـ 15 حلقة" أصبحت تجذب الجمهور أكثر من أعمال الـ 30 حلقة، والتي يشجعها للعودة للتلفزيون ستقدمه فوراً، ولذلك تراهن ليلي بشكل أكبر على السينما، ويبدو أنها قررت التركيز عليها في الفترة المقبلة، حيث تؤكد أن "السينما هي تاريخ الفنان، والمقياس الحقيقي لحب الجمهور الذي أخذ من وقته وذهب للسينما وقطع تذكرة مشاهدة نجمة الذي يحبه، وهو ما يطبق ذلك على المسرح الذي تأخذ منه رد الفعل المباشر على ما تقدمه".

مع مخرجات من الشباب ولأول مرة قالت "في عام 2023 كنت محظوظة بالعمل مع مخرجين شباب والتعرف على رؤى مختلفة وجديدة، ورغم أنني تعاملت مع مخرجين شابين فإن شخصيتيهما مختلفتان تماماً، فالصدفة فقط هي التي جعلتني أعمل معهما"، مؤكدة أن الشخصية الجديدة والسيناريو هما أساس قبولها لأي عمل تقدمه، قائلة "أؤمن بأن لكل مرحلة عمرية الشخصيات المناسبة لها"، كما أنها تعترف بأن الأعمال الكوميديا باتت تستهويها بشكل أكبر في الآونة الأخيرة، مبررة ذلك بأن "ضغوط الحياة وما يدور حولنا من حروب كالألما جعلنا نبحث عن الفرح، لذا فالأعمال التي تضع بسمة على شفاه الجمهور هي التي تجذبها في الوقت الحالي".

وعن الفيلم الجديد الذي تحضر له هو فيلم "جوازة" أمام الفنان بيومي فؤاد الذي قدمته معه فيلمين من قبل هما "ماما حامل" و"شوجر دادي"، وعن رؤيتها لهذا

إبراهيم ممثلة جميلة، وأنا استمتعت بالعمل في الفيلم بشكل عام، كما أن المخرجة كوثر يونس دؤوبية وحساسة ولديها رؤية تلامس إحساس الممثل من الداخل".

وسيعرض لها خلال أيام قليلة فيلم "آل شنب" بدور العرض السينمائية، والذي عرض من قبل في مهرجان الجودة السينمائي، وتجسد به شخصية "أم متسلطة" في تعاملها مع ابنتها الوحيدة، تقول "جذبني للغاية شخصية الأم التي تفرض على ابنتها كل قرارات حياتها، فلم يسبق لي تقديمها، كما أنها تحمل داخلها أعباء كثيرة تعكس عدداً من التناقضات"،

مبشرة إلى أن القصة التي طرحها الفيلم موجودة في الكثير من البيوت، وقالت "اكتملت سعادتي بالعمل مع لبلبة وسوسن بدر وأسماء جلال، حيث تعاملنا بالفعل كشقيقات، وكذلك على الطيب وكل الفنانين الشباب الموجودين في الفيلم، كما أن المخرجة آيتن أمين لديها رؤية جديدة، وكنت سعيدة بالتعرف عليها من خلال الفيلم".

وعن تعاونها في العملين



ليلي علوي

كانت رائعة مثل أي عمل أشرك فيه، وكان به محبة وكلنا نقف بجانب بعضنا بعضاً ونفعل كل المجهود الذي نقدر عليه، ليكون كل شيء أفضل صورة، كما أنني أعجبت بفكرة وجود 3 بطلات نسائية، فقد كان هذا العمل فرصة للقاء الجميلة شيرين رضا على الشاشة لأننا أصدقاء منذ زمن طويل ونسافر معاً، وكان هناك بيننا سلاسة في التمثيل وسماء

استمرت لمدة شهر مع مستر منسي الذي دربني، وأيضاً ابني خالد الذي شارك في تدريبي لأنه يعزف علي الدرامز، وقد أحببت الآلة جداً، وقررت ممارسة آلة الدرامز خلال الفترة المقبلة، لأنني أعجبت بها للغاية، واكتشفت عالماً آخر جيداً من خلالها".

وعن كواليس فيلم "مقسوم" قالت "لقد استمتعت في كواليس تصوير الفيلم، فالكواليس

أن شاهدني الجمهور على هذا النحو، حيث أجسد شخصية عصبية تدعي هند وهي شخصية مختلفة علي وقريبة من الكثير من الناس، ندمن شرب الخمر، وتظهر وهي تجد العزف على الدرامز، خاصة أنها كانت قبل 30 عاماً أحد أعضاء فرقة موسيقية شهيرة، ومن أجل تلك الشخصية تعلمت العزف على الدرامز والذي أخذ مني تدريبات كثيرة

وبداية قوية لعام 2024 مع عرض فيلمين، كل منهما تقدم من خلاله شخصية مختلفة تماماً، كما تقوم حالياً بتصوير العمل الثالث والذي سيرعرض لاحقاً، فهي تعتبر السينما تاريخ الفنان والمقياس الحقيقي لحبة الجمهور، ولكن اللافت هو اختيارات الفنانة ليلي علوي لأدوارها في السينما مؤخرًا، حيث تعكس تنوعاً كبيراً خصوصاً مع تلك الأدوار التي تحمل ملمحاً كوميدياً لكنها لا تترك إلا بعد أن تبتكك أيضاً، فممنذ أيام قليلة شهدت العرض الأول لفيلمها الجديد "مقسوم" والذي يتناول قصة 3 مطربات معززات كانت لهن فرقة موسيقية في فترة التسعينيات، ويتجدد اللقاء بينهما بعد مرور 30 عاماً، وتقرر العودة للنشاط الفني، ولكن تمر حياتهن بالعديد من الأزمات.

وعن الفيلم قالت ليلي علوي في تصريحات لـ "العربية-نت": "تحمست لهذا الفيلم منذ أن قرأت النص فوجدت أنه يرضيني لأنه قدم معالجة بشكل استعراضي كوميدي، وأنا أحب الاستعراضات جداً، ولم أقدمها منذ فترة طويلة، بالإضافة إلى توافر الإمكانيات التي تحقق هذا الأمر وهو ما حدث مع هذا الفيلم"، وأشارت إلى أن "مقسوم" تجربة نسائية من الطراز الأول من بداية جميع البطولات حتى اختار مخرجة العمل.

وقالت علوي، فريق العمل جميل وكلنا سعداء، ومشغولون بكيفية التصوير وكيف ننقص الشخصيات، لافتة إلى أن "الفيلم مختلف وجريء" فكرته جديدة ودمه خفيف وكذلك جميع الشخصيات بالفيلم لطيفة وعنية جداً، وشخصيتي مختلفة وستنال إعجاب الجمهور، فرسالة العمل أنه مهما تغير الزمن سيظل الحب كما هو، وأنا في حياتي الشخصية كل ما أحبه منذ زمن، أحبه حتى الآن وما زالت أقوم به".

وعن تفاصيل شخصيتها داخل الفيلم قالت "أقدم شخصية جديدة تماماً من خلال مجموعة من المفاشات الكوميدية كتبها المؤلف هيثم بدور بشكل مبهر، وحتى الشكل الذي أقدمه بها جديد، ولم يسبق

ردت الفنانة زينة على محاولات الزج باسمها في واقعة طلاق ياسمين عبد العزيز من أحمد العوضي، وملاحقتها دوماً بالشائعات "المؤذية" في الحياة والعمل، مؤكدة أنها كلما تعرضت للأذى يرد الله اعتبارها ويكرمها أكثر، وطالبت كل من يؤذيها بمضاغفة جهده أكثر حتى يأتينا كرم أكبر.

زينة نشرت عدة صور لها بملابس المنزل أثناء تواجدها في مقر إقامتها بمدينة دبي، وظهرت وهي تتناول الفاكهة، وعلقت عبر حسابها على إنستغرام قائلة: الواحد أدمن أذية الناس علشان ربنا يكرمهم.. ممكن شوية أذى كمان من فضلكم".

وتابعت زينة ساخرة على منتقديها ومروجي الشائعات عنها: حبة أذى معنوي على حبة أذية في الرزق ويأريبت لو شوية أذى في السمعة من على الوش، أصل دوول اللي

فادية عبد الغني: أحلامي الفنية ضاعت وأعتبر نفسي معترلة



فادية عبد الغني

كان موجه لغة عربية في الإسماعيلية، والدتي من المنصورة وفي صلة قرابة بينهما، وإحنا أسرة عشتا حياة هادئة لعبت فيها والدتي دور ربة المنزل وتربينا على القيم والأخلاق".

يذكر أن فادية عبد الغني شاركت في موسم رمضان 2022 في بطولة مسلسل «فانتز أمل حربي»، من تأليف إبراهيم عيسى، إنتاج جمال العدل، إخراج محمد العدل، و بطولة نيللي كريم، شريف سلامة، هالة صدقي، فادية عبد الغني، محمد ثروت، محمد الشرنوبلي، حاتم صلاح، وأحمد ماجد.

كما عرض لها في نفس العام مسلسل «دايماس عامر»، من كتابة ورشة من الشباب تحت إشراف المؤلف أحمد عبد الفتاح، ويشترك في بطولته مصطفى شعبان ولبلبة وميرنا نور الدين وصلاح عبد الله ومحمد ثروت وكريم عفيفي وأحمد الشامي وسماء إبراهيم وعدد آخر من الفنانين، وهو من إخراج مجدي الهواري

اشتكت الفنانة فادية عبد الغني من تعرضها للاضطهاد خلال مسيرتها الفنية، وصولاً إلى المرحلة الأخيرة التي تعاني فيها من عدم عرض أعمال فنية جديدة عليها.

وقالت فادية عبد الغني خلال استضافتها في برنامج «واحد من الناس»، الذي يقدمه الإعلامي عمرو الليثي عبر قناة الحياة: «لم أقدم أي عمل فني علشان الفلوس وإنما من أجل قيمته الفنية، وتعرضت للاضطهاد ومازلت أتعرض له، وهناك من لا يشعر بوجودي الفني، وأنا حالياً أعتبر نفسي معترلة الفن لأنني لا أعمل».

وأضافت: «لدي أحلام كثيرة في الشغل والفن والتمثيل ضاعت ومازلت تضع، ورأيتي من دماغني وبتقنني الذكاء الاجتماعي، وأحياناً بتصعب علي نفسي عندما أشعر بغياب التقدير».

تحدثت فادية عبد الغني خلال اللقاء عن نشأتها قائلة: «والدي والدتي هما أساس كل شيء جميل في حياتي، والدي

فيلم الإسكندراني صاحبها الكثير من الشائعات أولها تخلفها عن موعد التصوير وعدم التزامها، ما دفع المخرج خالد يوسف للدفاع عنها والإشادة بقدرتها وقال خلال لقاء عبر برنامج «كلمة أخيرة» الذي تقدمه الإعلامية لميس الحديدي عن اختياره للفنانة زينة: «بشوفها فنانة كبيرة وتنضج يوماً بعد يوم وتضيف للشخصية يادأها وموهبتها وبرتاج جداً معها رغم الشائعات التي تخرج حولها أنها غير ملتزمة وكانت ملتزمة وعظيمة وعملته كما يجب أن يكون بل أفضل وهو ثاني عمل يجمعني بها».

وتابع خالد يوسف: كان لذي حلمي القديم الذي لم يتحقق أتني أخرج فيلماً للعظيم أسامة أنور عكاشة وعندما طرح علي ابن شقيقتي حمادة عفيفي

زينة ترد على مروجي الشائعات: الواحد أدمن أذية الناس علشان ربنا يكرمهم



زينة

ربنا يكرمهم، بعدهم جامد الحمد له ما أتحرمش من يذكر أن مشاركة زينة في

تدور أحداث المسلسل في إطار الدراما الاجتماعية حول أحد الأجداد وعلاقته بأحفاده. مسلسل «عتبات البهجة» بطولة الفنان يحيى الفخراني، جوماناً مراد، صلاح عبد الله، عنية، خالد شباط، صفاء الطوخي، سما إبراهيم، هشام إيهاب، يوسف عثمان، ليلي عن الحرب، علاء مرسي، معالجة درامية لمدحت العدل وإخراج مجدي أبو عميرة، إنتاج جمال العدل، المسلسل عن رواية للكاتب إبراهيم عبدالمجيد.

المخرج مجدي أبو عميرة يبدأ تصوير مسلسل «عتبات البهجة»



المخرج مجدي أبو عميرة وصلاح عبد الله

هيثم شاكر يستعد لطرح أحدث أغانيه «العيب»

يستعد الفنان هيثم شاكر، لطرح أحدث أعماله الغنائية، والتي تحمل اسم «العيب»، وذلك خلال الأيام المقبلة، عبر قناته الخاصة على موقع «يوتيوب». وكان هيثم شاكر طرح مؤخراً أغنية «رنة لخلخال»، من كلمات إيهاب

عبدالعظيم، والحان كريم محسن، وتوزيع إلهامي دهمية وأحمد حسام. يشار إلى أن هيثم شاكر طرح آخر أغناته «بشوف عيونك»، منذ 4 أشهر، وهي من كلمات محمد شافعي، والحان محمد يحيى، وتوزيع أسامة الهندي.

بدأ المخرج مجدي أبو عميرة، تصوير أول مشاهد مسلسله الجديد «عتبات البهجة»، المقرر مشاركته في الماراثون الدرامي الرمضاني المقبل 2024

وقال أبو عميرة - إنه بدأ تصوير المشاهد الأولى من مسلسل «عتبات البهجة» بمشاركة عدد من أبطاله وعلى رأسهم الفنان الكبير يحيى الفخراني، مضيفاً أنه من المقرر أن يكثف ساعات التصوير خلال الأيام المقبلة، لمحاولة الانتهاء من تصوير أكبر عدد من المشاهد قبل حلول شهر رمضان المبارك.



هيثم شاكر

رنا رئيس بأول بطولة مطلقة في «إنترفيو»



رنا رئيس

طرحت منصة «watch it» البرومو المنتظر لأحدث أعمالها «إنترفيو»، والذي يعد البطولة المطلقة الأولى للفنانة رنا رئيس. سيتم عرض العمل في الأيام المقبلة، وتسيطر على البرومو المشاهد الرومانسية، التي جمعت رنا بالفنان خالد شباط والذي يخوض أولى تجاربه في الدراما المصرية.

ويتكون «إنترفيو» من 10 حلقات، ويشترك في بطولته عدة وجوه شبابية منها خالد شباط، وميدو عادل، وديانا هشام، وحازم إيهاب، ومحمد العمروسي، وآخرون من الفنانين وضيوف الشرف، والعمل من تأليف أمينة مصطفى، وإخراج أحمد خالد أمين.

وشاركت رنا رئيس البرومو الرسمي للعمل عبر صفحتها الشخصية في منصة إنستغرام، مشوقة جمهورها لأولى حلقاته قريباً.