

في جلسة حوارية ضمن فعاليات مهرجان الشارقة لريادة الأعمال 2024

نادين لبكي: أهمية السينما تكمن في التأثير ونقل معاناة المهمشين الذين لا يراهم العالم

لحين تدبير التمويل اللازم. ويتوقف الأمر في النهاية على نوعية الفيلم». وتابعت: «لم أتعرض في حياتي العملية لمتابع في سبب كوني امرأة، فالسينما عمل صعب للسيدات والرجال على السواء. ولم أشعر بأي نوع من الهشاشة. ربما تكون هناك مخرجات عربيات أخريات وثيق بالناس، لكن لم يحدث هذا الأمر معي». وأضافت: «نصيحتي للمخرجات الجدد بشان احتساب الثقة بأنفسهن هي الإيمان بما يفعلن وبأهميته. والأهم من ذلك، أن يسألن أنفسهن قبل دخول فيلم جديد: ما هي أهمية القصة التي أريد أن أحكيها من خلال هذا الفيلم؟»

في مهرجان مرموق، كي أعرض مشاكله التي لا يشعر بها سوى أهله». وتطرق لبكي إلى الآلية التي تنتهجها عندما تخرج فيلماً جديداً، فقالت أن العامل الأكثر أهمية لديها هو أن تكون على معرفة كاملة ودراسة تامة بموضوع قصة الفيلم، وأن تكون كافة العناصر المشاركة في الفيلم على اتصال وثيق بالناس وعلى الحقائق التي تجري على أرض الواقع». وقالت: «السينما العربية لا زالت صناعة خجولة، وبلا هيكل أو بنية محددة، على عكس ما يجري في صناعة السينما في باقي أنحاء العالم. ولذا، ليست لدي نصيحة بعينها أستطيع أن أوجهها إلى صناع السينما العربية الجدد فيما يتعلق بالتمويل أو أي أمور تنظيمية أخرى، ذلك أن كل فيلم عربي له ظروفه وقصته كفاحه الخاصة التي يخوضها

التلفزيون والأفلام هي مهربي الوحيد. أدركت وقتها أنني أود أن أكون مخرجة كي أحكي قصتي الخاصة». وأضافت: «من أهم الأسباب التي تجعل المرء يرغب بأن يصبح فناناً بصفتها عامة، سواء مخرج سينمائي أو أي فن آخر، هو الرغبة في تغيير الواقع المرير والخروج من حالة الإحباط السائدة في مجتمعنا».

وأشارت لبكي إلى أهمية عرض الأفلام في المهرجانات السينمائية الدولية، كون هذه المهرجانات منصة هائلة تتيح للأفلام قدر هائل من الاتصال بالجمهور العالمي.

وقالت «كان لمشاركة فيلم من نوعية «كفر ناحوم» في مهرجان كان» أهمية شديدة. كان الأمر رائعاً وشعرت آنذاك بفرحة شديدة، كونني قادمة من بلد صغير كلبان وأشار



نادين لبكي

المناقشات، وسلط الضوء على مأساة كنا ننكرها في لبنان ونرفض الاعتراف بوجودها. ونجح الأمر، وتغيرت حياة الطفل زين الآن للأفضل».

في المناطق اللبنانية الفقيرة، وأيضا كنت أזור المحاكم مع الفريق الذي ساعدني في كتابة الفيلم للتعرف إلى المشاكل القانونية التي يتعرض لها هؤلاء الأطفال. وقد أثار الفيلم العديد من

الذي اختير للمشاركة في مهرجان كان لعام 2018 ونال جائزة لجنة التحكيم بالمهرجان آنذاك. كما رُشِح في عام 2019 لجائزة أوسكار لأفضل فيلم أجنبي. وقالت لبكي: «أردت من خلال فيلم «كفر ناحوم» أن أحكي قصة حقيقية لمأساة متكررة كثيراً في شوارع لبنان، من خلال قصة بطل زين الرفاعي الذي يعيش لاجئاً في لبنان. سعت لأن يكون هذا الطفل وغيره من الأطفال الحقيقيين غير الممثلين الذين ظهروا في أحداث الفيلم مع أفراد عائلاتهم نموذجاً لباقي الأطفال الذين يعيشون نفس المأساة، كي يرى العالم معاناتهم على حقيقتهم وبدون أي تغيير». وأضافت: «استغرق مني التحضير للفيلم وكتابته خمسة سنوات كنت أזור خلالها الأطفال وعائلاتهم

أكدت المخرجة السينمائية اللبنانية نادين لبكي، أن أهمية فن السينما تكمن في التأثير الذي تحدثه في حياة المهمشين والأفراد الذين لا يراهم العالم ولا يعرف عن معاناتهم شيئاً. وذكرت أن السينما تحكي معاناة تلك الفئات وتقل للعالم شعورهم بالغضب والإحباط، وهذا هو التأثير المثالي المطلوب أن تحدثه. جاء ذلك في جلسة بعنوان «الأفلام الطويلة، عصر عالمي جديد للسينما العربية» خلال فعاليات اليوم الأول من «مهرجان الشارقة لريادة الأعمال 2024»، الذي ينظمه مركز الشارقة لريادة الأعمال «شبراع» تحت شعار «معا، نرسم المستقبل» في «مجمع الشارقة للبحوث والتكنولوجيا والابتكار. وأعربت لبكي عن سعادتها بنجاحها في إحداث هذا التأثير من خلال فيلمها الشهير «كفر ناحوم»،

شريهان تلفت الأنظار في زيارة للمتحف المصري الكبير



شريهان في المتحف المصري الكبير

وانهالت عليها التعليقات من الجمهور "أنتي أجمل حاجة في المعرض، جميلة، أنتي لا تلقين أهمية عن أي عمل فني". وتالقت شريهان من المتحف المصري بإطلالة أنيقة، مرتدية فستاناً باللون الأبيض قصيراً وواسعاً يبرز جمالها وأناقتها، وانتعلت حذاء ذا كعب عال باللون البيج، وحملت حقيبة صغيرة باللون البني. وتركت شريهان شعرها الأسود الناعم منسدلاً بطريقة جذابة بدون أي تكلف، مع بعض اللسمات الجمالية. يذكر أن آخر أعمال النجمة شريهان كانت بالعرض المسرحي "كوكو شاييل" عام 2021 وشاركتها البطولة كل من هاني عادل، إنجي وجدان، حنان يوسف، أيمن القيسوني، سمر مرسي، تأليف مدحت العدل وإخراج هادي الباجوري.

حرصت الفنانة شريهان على زيارة المتحف المصري الكبير، ونشرت عدداً من الصور عبر حسابها الرسمي على إنستغرام". وظهرت "شريهان" وهي تتجول بالمتحف والتقطت العديد من الصور التذكارية خلال تواجدها هناك وسط عدد من اللوحات. وعلقت قائلة: "أمسية لا تنسى بالأمس بالمتحف المصري الكبير مع عزيزتي مي التي اصطحبتي لمشاهدة المعرض الفني الذي يستضيفه المتحف هذا الأسبوع، وغادرت المتحف مع انطباعات لا تنسى عن الفنانين الموهوبين حقاً، بالإضافة إلى الفريق المذهل الذي يقف وراء هذا المشروع الاستثنائي الموجود في المتحف المصري الكبير، أتمنى لهم كل التوفيق".

علاء مرسي يطمئن الجمهور على سلامته بعد تعرضه لوعكة صحية



علاء مرسي

بعد إجراء الجراحة، وتحدث بكلمات بسيطة من أجل طمأنة الجمهور، بشكل طبيعى. وفي البث المباشر، قرأ باهر تعليقات الجمهور لزميله، حيث تمنى الجميع السلامة للفنان علاء مرسي، الذي لم يفقد حسه الكوميدي رغم المرض، بعدما وجد التعليقات جميعها تقول "ألف سلامة عليك"، ليمزحهم قائلاً "هناكهم من عيلة ألف سلامة".

تعرض الفنان علاء مرسي لأمسية صحية مفاجئة تسببت في دخوله إلى المستشفى وإجراءه جراحة عاجلة، مع خضوعه للفحوصات الطبية. وفوجئ الجمهور بالفنان شريف باهر، يطلب من الجمهور الدعاء لزميله علاء مرسي، خاصة أنه سيجري جراحة عاجلة الأحد، وذلك رغم ظهور علاء مرسي بشكل طبيعى قبل أيام قليلة في إحدى المناسبات بصحبة عدد من زملائه. الأمر الذي أصاب الجمهور بالقلق، رغبة في معرفة ما يعانيه علاء مرسي وما الأسباب التي أدت إلى دخوله المستشفى، وطبيعة الجراحة التي سيجريها. زميله شريف باهر، ظهر في بث مباشر من داخل غرفة علاء مرسي في المستشفى، من أجل إطلاع الجمهور على الحالة الصحية لزميله. علاء مرسي ظهر متعباً

ميرنا وليد: مصر تقدم للعالم عبر معرض الكتاب عرساً ثقافياً يجمع مختلف الحضارات



ميرنا وليد

بصورة أفضل. وأعربت عن أملها في توطيد التعاون بين السينما المصرية والهندية والتي تعد من أقدم السينمات في العالم ولها طابعها الخاص الذي تميزت به.. لافتة إلى أن الأمريكان استطاعوا غزو العالم بالسينما، وأن الهند أيضاً استطاعت الوصول بسينماتها لكل العالم ولكن ما يميزها عن سينما هوليوود أن الهند تظهر طابعها الخاص وثقافتها وفكرها وعاداتها في أفلامها السينمائية.

وأبرزت أن السينما الهندية استطاعت أن تروج بشكل كبير للهند والسياحة في هذا البلد على اعتبار أن السينما هي إحدى أدوات القوى الناعمة القادرة على غزو العالم. وتتواصل فعاليات الدورة الـ 55 لمعرض القاهرة الدولي للكتاب وسط حضور وإقبال جماهيري لافت، وذلك حتى 6 فبراير الجاري، بمشاركة 70 دولة من مختلف دول العالم.

حيث خلق الكتاب مدخلا جديداً للدراسة وعرض الشخصية.. متابعة أنه من السهل أن تكون ولكن من الصعب أن تكون إسطورة؛ لذلك فإن دراسة شخصية أسطورية مثل اميتاب باتشان هي أمر يحسب للكاتب الذي استطاع سرد الشخصية

يظهر للعالم أن المصريين شعب تواق للثقافة والفن والمعرفة. وحول رأيها في كتاب (أسطورة السينما الهندية.. اميتاب باتشان).. قالت ميرنا وليد إن المؤلف استطاع أن يقرب قارئه بشكل كبير إلى شخصية اميتاب باتشان

التواصل وتوطيد جسور التعاون والتقارب بين الدول والشعوب.. وأكدت أن حرص القائمين على المعرض على تنظيم فعاليات فنية وترفيهية وتخصصية جناح خاص للأطفال يعد رسائل بضرورة الاهتمام بكافة الأذواق والفئات ليجتمع الجميع في شكل

قالت الفنانة ميرنا وليد، إن مصر تقدم للعالم من خلال معرض الكتاب، عرساً ثقافياً يجمع مختلف الأطياف والثقافات والحضارات على أرض الكنانة.. منوهة إلى أن الإقبال الكثيف الذي يشهده معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته الخامسة والخمسين أمر فاق التوقعات. وأضافت ميرنا وليد - في تصريح صحفي خلال مشاركتها في حفل توقيع كتاب "أسطورة السينما الهندية اميتاب باتشان" للكاتب أحمد إبراهيم - إن الأسرة المصرية بمختلف فئاتها حريصة على المشاركة في فعاليات معرض الكتاب لما يمثله المعرض من ملتقى يجمع كل الفئات والإعمار.. مشيدة بالجهود التي بذلها القائمون على تنظيم فعاليات النسخة الحالية من معرض الكتاب والتي تعد فخراً لكل مصري. وشددت على أهمية معارض الكتاب في خلق

إنجي خطاب تعلن اعتزال التمثيل



إنجي خطاب

محدثش حقها واتظلمت وموهبه وخساره وناس تهوز وتقول عاوزه تعمل تريند تزود شهرتها اللي يعرف إنجي خطاب كويس ويعرف اني مش بتاعه تريندات ولا ليا ف علاقات وخروجيات وشلل ولا حفلات ولا بحاول الظهور ف أي مكان غير شغلي فقط وعمر ما في حد بيقابلني صدفه حتى في أي مكان لأنني ببساطه مش مختلطة بالوسط ولا يخرج مع حد وأغلب صحابي وحياتي بعيدة عن الوسط الفني خالص...

تابعت قائلة: باختصار قرار اعتزالي دا قرار بجد خدته بكامل إرادتي لأسباب تخصني متخصص أي حد ومحيش اساسا أكون مجال لأي كلام وكل الناس عارفه كويس اوي مين إنجي خطاب.. وأنا ما قررت اعتزل مكلمش ولا حد عشان محدش يآثر عليا وخذت قرار وبنزلته على صفحتي بوست اخدوه الصحافيين من عندي متصلش بحد اصلا ولا برد على حد. وأضافت: فأرجو تراعوا مشاعر الناس وتحترموا قراراتنا وحياتنا والتي بنمر بيه محدش عارف يعني ايه فنانه لسه صغيره في بداية مشوارها

لمرة الثانية في أقل من أربع سنوات، أعلنت الفنانة إنجي خطاب، اعتزالها التمثيل نهائياً، موجهة اعتذاراً لمن اتفقت معهم على المشاركة في أعمال فنية، مؤكدة أن قرار اعتزالها هو أفضل قرار اتخذته في حياتها، وتلقت إنجي دعماً من متابعيها يعكس حالة الهجوم التي تعرضت لها بعد اتخاذ نفس القرار عام 2020. إنجي خطاب لم تشن هجوماً على الوسط الفني مثل المرة الماضية، وأعلنت اعتزالها ببيان قصير ومباشر عبر حسابها الشخصي على موقع الفيس بوك قائلة فيه: «بعترز لأي حد اتفقت معاه على عمل فني، مش مقدر أعمله للأسف، أنا واحدة وقرار نهائي اعتزال مهنة التمثيل نهائياً ودا أحسن قرار أخذته في حياتي.. وبكن كل احترام وتقدير لكل زملائي».

اجتهادها وسعيها الدائم، وقالت: محدش حق اللي استحقه للأسف الوسط دا مليش مكان فيه، الاعتزال ورفضت إنجي كل محاولات إنجائها عن قرارها والتمسك بموهبتها، وعلقت على متابعيها قائلة: أشكركم والله جميعاً على شعورك وشهادتكم بموهبتي شيء يفرحني بس دا قرار. وردا على حملة هجوم اتهمتها بإعلان الاعتزال للفت الأنظار وتحقيق الشهرة، وجهت إنجي

خطاب رسالة تفيض حزناً ومرارة مطالبة الجميع باحترام مشاعرها، وإدراك حجم الألم الذي يدفع ممثلة شابة مثلها لإعلان قرار اعتزالها، مؤكدة أن ما يحدث لها لا يستحق التجريح ولا "الهزار الرخيص". وأضافت عبر حسابها بموقع الفيس بوك رسالة لكل من سأل عن سبب الاعتزال، وردا على كل من سخر منها واتهمها بالبحث عن "فرقة إعلامية" وقالت: تسأولات كتيره ليه انا اعتزلت ناس تقول