محمود حميدة: أعترض على لقب «نضج فني» والتمثيل على المسرح يختلف عن السينما

قال الفنان محمود حميدة رئيس شرف مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية، ضمن فعاليات الدورة الثالثة عشرة من المهرجان، إن «التمثيل في المسرح يختلف عن السينما، لأن الممثل عندما يصعد على خشبة المسرح للمرة الأولى يكون لديه شغف ورهبة من الجمهور، لكنه مع الممارسة يعتاد على الجمهور ويتخلص من الرهبة بداخله ويتغير الأداء إلى حد كبير، بينما العمل في السينما يختلف عن المسرح، خاصة وأن عقب التصوير تتم عملية المونتاج ويتم خلالها تقطيع المشهد إلى عدة لقطات تقدم تعبيرات مختلفة، بينما في المسرح لا يوجد مجال لاستخدام تعبيرات الوجه أو الجسد إلا مرة واحدة، ولذلك فإنه من المفترض أن يقوم الممثل برسم الشخصية ويركز في تفاصيل كل مشهد».

وتابع «المسرح يحتاج من الممثل صدقا كاملا لفترة معينة من الزمن، لكن الوضع في السينما مختلف، ولابد أن تكون هناك علاقة ود بين الممثل والمخرج والمونتير والمصور لتظهر روح العمل في السينما بشكل متكامل».

وأضاف: «الإخلاص في الفن والعمل الذي يقدمه المخرج هو طريقه في الحياة، والفنان عندما يقدم دورا ينحي تماما أي مطالب شخصية عندما يقبله».

وأوضح حميدة أن «هناك خوف من الجمهور لأي فنان يصعد على المسرح، وهذا ليس خاصا بالمسرحيين فقط، ولكن خاص بالرياضيين أيضا، ومن الممكن أن يصاب بمتلازمة الخوف من الجمهور، وحتى نتفادى الخوف من المسرح لابد من التدرب على الاسترخاء وعمل تمارين النفس».

محمود حميدة

واستكمل: «إن البحث عن المصادر المعرفية له ضرورة في تطوير موهبة التمثيل، وأنا أشير للقادمين الجدد بأن التمثيل علم وله مصادر معرفية، وأرى أنه لم يستقر لدينا تعليم التمثيل كما ينبغي حتى الآن.

وعن علم التمثيل أكد حميدة «التمثيل يتبع علم الحركة وهناك أشخاص لديهم مناهج في تعليم الأشياء عن طريق التعبير الحركي مثل الفنون القتالية وفنون التمثيل، وعلم الحركة هو مجموعة حركات معينة تؤدي إلى إيصال المعنى كما يجب أن ينبغي».. متابعا «لأن الطفل موجود بداخل المبدع دائما فأنا أعترض على لقب نضج فني، لأنه من المهم أن يظل المبدع طفلا كما هو، ولا يترك نفسه للعجز، وحكاية أن ينضج الممثل ماهي إلا أكذوبة، وأنا أرى أن البشر خلقوا لأجل التمثيل، والإنسانية كلها تتلخص في التشخيص أو السلوك الإنساني، وكل فرد ممثل بطبيعته وموهوب في ذلك، ولكن عندما يتربى في بيئة ويكبر وينشأ فقدراته تتعطل وكلما يكبر أكثر قدراته تقل أكثر بسبب تأثيرات المجتمع».

ونصح حميدة الشباب الذي يبدأ حياته فنيا، قائلا «إخلاصك وتعليمك هو الشيء الوحيد المنقذ بالنسبة لك، القراءة والإخلاص والتعلم هو مفتاح النجاح في كل مجال، وكيفية جعل الممثل حقيقيا على المسرح هو أن تظل داخل الحدث على خشبة المسرح ولا تعبره عبر الحائط، ولا تنشغل بالمتفرج، بل تنشغل بالذي يحدث على خشبة المسرح فقط، المحيط الذي تجسد فيه شخصيتك داخل العمل وإذا انشغلت بالمتفرج والمتفرج انشغل بك ستكون مزيفا».

وشدد: «كل ما كان الممثل منشغل بالحدث الموجود على المسرح سيكون ممثلا حقيقيا، لأن العقد الذي تم عقده بينه وبين المتفرج هو الحدث، ونحن في فنون التمثيل نهتم بالتدريب على الحركة لأجل أن يظل الوعي بالجسد موجودا طوال الوقت، لأن حركة الجسد تحقق الجدل مع الفراغ».

واختتم حميدة «أنا من جيل يعتبر صناعة الفيلم عملا جماعيا يقوده قائد العمل وهو المخرج، فـ»فن صناعة اللقطة» يكون الممثل فيها هو الظاهر فقط، لكن هناك أفرادا كثيرة لكل واحد منهم دور مهم في خروج اللقطة في أحسن صورة، بداية من مهندس الديكور ومدير التصوير والمونتير وغيرهم، والجمهور أصبح واعيا جدا في معرفة صناع السينما وليس الممثل فقط، ولابد أن يوطد الممثل علاقته مع جميع أفراد العمل».

تيسير فهمي: سعيدة لحضوري «الأقصر للسينما الإفريقية» بعد غياب 13 عاما عن التواجد في أي فعاليات فنية

أقيمت ندوة «إعادة تعريف سينما المرأة»، ضمن فعاليات مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية في دورتها الثالثة عشرة (دورة المخرج الكبير خيري بشارة)، وذلك بحضور الفنانة تيسير فهمي، والفنانة سحر رامي، والمخرجة الكبيرة شويكار خليفة، وإدارة المخرجة عزة الحسيني، مدير المهرجان.

وفي بداية الندوة قالت المخرجة عزة الحسيني: إن «موضوع النساء في السينما من الموضوعات المهمة خاصة في مصر لأن عدد العاملين فيها من العنصر النسائي ليس قليلا كما يعتقد البعض، بل يتخطى نسبة 50% من العاملين في صناعة السينما داخل مصر فقط».

وعبرت الفنانة تيسير فهمي، عن سعادتها لتواجدها في مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية وتكريمها ضمن أبطال أفلام المخرج خيري بشارة والتي تحمل الدورة الثالثة عشرة من المهرجان اسمه، قائلة: «سعيدة لتواجدي بينكم بعد غياب 13 عاما عن التواجد في أي فعاليات فنية»، ثم تطرقت للحديث عن دورها في فيلم «العوامة 70» وقالت: «شعرت أن العمل يناقش مشاكل الشباب، وتحمست له وأحببته، كما أنني أحببت العمل مع خيري بشارة فالعمل معه ممتع».

تيسير فهمي من ندوة إعادة تعريف سينما المرأة

وأضافت تيسير فهمي: «نحن من خلال الفن قادرون أن نعطي للمرأة القوة، واليوم المرأة الفلسطينية تعطي درسا للنساء فهي نموذج قوي لصمود النساء. وعن دورها في التوعية المجتمعية أكدت: «قمت بعمل أنشطة خيرية، والتوعية تحد لأنها ليست سهلة والعمل مع المجتمع والناس هواية، وتواجدنا في وقت به وعي ومسرح وثقافة وتشكلنا جيدا، لذلك انغمست مع الشباب لزيادة وعيهم وهذا دور لا يقل أهمية عن الفن».

طارق العريان يشوق الجمهور لفيلم «ولاد رزق 3»

الصورة التي نشرها طارق العريان

نشر المخرج طارق العريان، صورة جديدة من كواليس فيلم «ولاد رزق 3» الذي يقوم بتصويره حاليا.

والصورة التي نشرها العريان عبر خاصية الـ»ستوري» على حسابه في «إنستغرام»، تجمعه بأبطال العمل عمرو يوسف وأحمد عز وكريم قاسم.

يشار إلى أنه بعد شهور من التصوير في العاصمة السعودية الرياض، يستكمل فريق العمل التصوير في القاهرة، استعداداً للعرض خلال صيف 2024.

وفي إحدى حلقات برنامج «الحكاية» على قناة «إم بي سي مصر»، تم عرض فيديو يوثق كواليس تصوير «ولاد رزق 3» في الرياض بإمكانيات عالمية وكاميرات متطورة.

يذكر أن الجزء الأول كان عرض عام 2015، فيما عرض الجزء الثاني في 2019.

ويضم «ولاد رزق 3»، وهو من تأليف صلاح الجهيني، مجموعة من نجوم السينما المصرية، وهم أحمد عز، عمرو يوسف، أحمد الفيشاوي، كريم قاسم، سيد رجب، وآسر ياسين.

ومؤخراً نشر عمرو يوسف على حسابه في «إنستغرام» مجموعة صور من كواليس التصوير معلقاً: «ولاد رزق القاضية مع بطل العالم في الملاكمة تايسون فيوري».

كما تحدث في تصريحات تلفزيونية قبل أيام عن كواليس العمل، وقال إنهم سيشتبكون مع تايسون فيوري خلال أحداث العمل.

كذلك كشف أن «الفريق المسؤول عن تصميم مشاهد الأكشن هو الذي صمم فيلم «المهمة المستحيلة» من بطولة توم كروز».

إلغاء حفل روبي في لبنان

ألغي حفل الفنانة روبي الذي كان من المقرر إقامته في لبنان ضمن فعاليات عيد الحب يوم 17 فبراير المقبل في بيروت بمشاركة دي جي "أصيل".

وبحسب المعلومات المتداولة "أن ضعف الإقبال على شراء التذاكر من الجمهور كان السبب لإلغاء الحفل"، الذي كان من المقرر أن يقام على مسرح "O Beirut"، وأن تبدأ أسعاره من 100 إلى 300 دولار، كأول حفل لروبي في لبنان.

وكانت الاستعدادات للحفل الذي كان سيقام على مسرح "O Beirut" بدأت منذ نحو شهر، وكان مقرراً أن يشاركها فيه الـ"دي جي" أصيل، الذي روّج للحفل عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي في الأيام القليلة الماضية.

آخر أعمال روبي، أغنيتها 3 ساعات متواصلة، والتي طرحتها شهر ديسمبر على يوتيوب، وهي من كلمات وألحان عزيز الشافعي وتوزيع توما.

روبي

فيلم «إذا الشمس غرقت في بحر الغمام» يفوز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة بمهرجان كليرمون – فيران

فاز الفيلم اللبناني القصير إذا الشمس غرقت في بحر الغمام للمخرج وسام شرف بجائزة لجنة التحكيم الخاصة بمهرجان كليرمون – فيران بفرنسا وهو أحد أعرق المهرجانات السينمائية في العالم، وسوف يعرض الفيلم أيضًا في الدورة الثلاثين من أسابيع الفيلم الأوروبي بالمغرب (من 14 فبراير / شباط إلى 2 مارس / آذار) في 4 مدن مغربية وهم الدار البيضاء والرباط ومراكش وطنجة.

وتُعد أسابيع الفيلم الأوروبي حدثًا سينمائيًا من الدرجة الأولى، وتندرج في إطار التعاون الثقافي بين الاتحاد الأوروبي والمغرب، وتعرض في هذه الدورة 8 أفلام طويلة ساهم في إنتاجها 11 بلدًا من الاتحاد الأوروبي وحازت على العديد من الجوائز من أهم المهرجانات السينمائية حول العالم.

مواعيد العرض:

•سينما لوتيسيا بالدار البيضاء: يوم الخميس 15 فبراير الساعة 8 مساءً

•سينما كوليزي بمراكش: يوم السبت 17 فبراير الساعة 7 مساءً

•سينما الريف بطنجة: يوم الأربعاء 21 فبراير الساعة 7 مساءً

•سينما رينيسانس بالرباط: يوم السبت 24 فبراير الساعة 6 و 9 مساءً

تدور أحداث الفيلم على الواجهة البحرية لموقع بناء في بيروت بلبنان، حيث يتابع الفيلم رائد؛ فرد أمن عليه أن يمنع المارة من الوصول إلى ساحل البحر. ومع ذلك، بينما يصبح الأفق أكثر غموضًا مع مرور الأيام بالقرب من المبنى قيد الإنشاء، يبدأ رائد في استكشاف نفسه بكل الطرق عبر لقاءات غير مألوفة – أو ربما هذا ليس إلا مجرد أحلام وما تنسجه رغباته؟

شهد الفيلم عرضه العالمي الأول في قسم آفاق بمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي، ثم شارك في العديد من المهرجانات الدولية منها مهرجان إيكس أون بروفانس الدولي للفيلم القصير حيث حاز على جائزة يونيفرانس، ومهرجان بيروت الدولي للأفلام القصيرة حيث حصل على جائزة أفضل فيلم قصير وجائزة أميل شاهين للتميز السينمائي، ومهرجان السينما المتوسطية (سينميد) في بروكسل، ومهرجان مونبلييه الدولي لسينما البحر المتوسط (سينيميد) حيث تلقى تنويه خاص.

ويُعد إذا الشمس غرقت في بحر الغمام العمل الثاني لوسام شرف الذي يشارك في مهرجان فينيسيا، إذ شارك فيلمه حديد نحاس بطاريات في دورة 2022 وفاز بجائزة أفضل فيلم أوروبي في مسابقة جورناتي ديل أوتوري والتي تقدمها شبكة Europa Cinemas وكان أيضًا من توزيع MAD التي وزعت أيضًا أول أفلام المخرج الروائية وهو من السماء، ليصبح إذا الشمس غرقت في بحر الغمام هو التعاون الثالث بين وسام وMAD Solutions إذ تتولى الشركة مهام توزيع الفيلم في العالم العربي.

إذا الشمس غرقت في بحر الغمام من إنتاج فرنسي لبناني مشترك ومن تأليف وإخراج وسام شرف، وبطولة رائد ياسين، ورودريغ سليمان وهالا دبجي وسعيد سرحان، وإنتاج شركات A–rora Films وNé à Beyrouth Films للمنتجتين شارلوت فينسينت وكاتيا كازاك، ومونتاج وسام شرف وكليمانس ديار، ومدير تصوير وتصحيح ألوان مارتن رت.

وسام شرف هو مخرج لبناني فرنسي من مواليد 1973 قدم 7 أفلام قصيرة روائية، منها ذكرى صديق لا تُنسى الذي فاز بجائزة في مهرجان كليرمون فيران 2019 وتم اختياره لجائزة أفضل فيلم قصير في ضمن جوائز سيزار لعام 2020.

سلوى عثمان تشارك بعملين في رمضان المقبل «المعلم» و«محارب» مع حسن الرداد

سلوى عثمان

تشارك الفنانة سلوى عثمان في مسلسلين رمضان المقبل 2024، حيث تشارك في بطولة مسلسل «المعلم» بطولة النجم مصطفى شعبان، من تأليف محمد الشواف، وإخراج مرقس عادل، وإنتاج سينرجي، حيث تقدم دورًا محوريًا في أحداث المسلسل، الذي تدور أحداثه في إطار شعبى.

مسلسل «المعلم» بطولة مصطفى شعبان، سهر الصايغ، هاجر أحمد، أحمد بدير، انتصار، محمود الليثي، أحمد فؤاد سليم، أحمد بدير، محمد العمروسي، سلوى عثمان، منذر رياحنة، محمود الليثي، أحمد عبدالله محمود، طارق النهري، علاء زينهم، وعدد آخر من الفنانين، والعمل من تأليف عمرو الدرديري ومحمد الشواف وإخراج مرقس عادل وإنتاج شركة سينرجي.

كما تشارك سلوى عثمان في بطولة مسلسل «محارب» بطولة حسن الرداد، والمقرر عرضه في رمضان المقبل، ويشارك في بطولة العمل كلا من أحمد زاهر، ناهد السباعي، ماجد المصري، نرمين الفقي، تامر عبد المنعم ومحمود ياسين جونيور، تأليف محمد سيد بشير وإخراج شيرين عادل وإنتاج أحمد السبكي.