

وفاة الفنان فادي إبراهيم بعد صراع مع المرض



فادي إبراهيم

توفي صباح أمس الإثنين، الفنان اللبناني فادي إبراهيم، عن عمر يناهز الـ67 عاماً، بعد صراع طويل مع مضاعفات داء السكري. وكانت عائلة إبراهيم أصدرت بياناً، الجمعة، قالت فيه إنه تم نقل الفنان إلى العناية المركزة، نظراً للمضاعفات التي تعرض لها ومنعت عنه الزيارات. وطالبت أسرة فادي إبراهيم محبيه وجمهوره بالصلاة والدعاء له بالشفاء العاجل.

وتدهورت صحة فادي إبراهيم منذ نوفمبر الماضي، ودخل إلى المستشفى بسبب السكري، وطلبت نقابة الممثلين في لبنان يومها من أعضائها التبرع له بالدم، واضطرت الأطباء ليلتر ساقه اليسرى، والبعض من أصابع يده، وأثرت على وظائف الكلى، في يناير الماضي. وكانت إدارة مهرجان الزمن الجميل زارت فادي إبراهيم في المستشفى، وقدمت له وهو على فراش المرض، دعماً تكريمياً، وتقديراً لمشواره الفني.

يعتبر فادي إبراهيم من أهم الوجوه في الدراما اللبنانية، حيث كانت بداياته في فرقته الكشافة المدرسية التي كانت تنظم مسرحيات وأسكتشات

ولد فادي إبراهيم، في 1956 من أب لبناني وأمٍ أسترالية، وشارك في عدة أعمال مسرحية منها مسلسل «الزيبق» مع كريم عبدالعزيز في 2017، و«تحت الأرض» مع أمير كرارة في 2013، و«فرقة ناجي عطا الله» مع عادل ناجي في 2012، و«عندنا» مع أحمد فهمي في 2021.

وكانت أولى تجاربه في التمثيل عبر مسلسل «المتوحش» في 1980، حيث برع في دور شخصية رجل أجنبي، حيث رشحه الممثل إيبي صنيفر لدور شخصية جيمي جاك الأمريكي، ثم شارك في مسلسل «الفتاحون» في 1984. وبدأت شهرته بعد مشاركته في مسلسل «العاصفة تهب مرتين» ثم توالى عليه الأعمال في التلفزيون والمسرح والسينما. بين 1980 و1886، أبرزها «مع الأطباء العرب»، و«السهم الجارحة»، و«الأمين والمأمون»، و«الأنات»، و«عندنا»، و«الأنات»، و«عندنا»، و«علاقات خاصة».

وكانت أولى تجاربه في التمثيل عبر مسلسل «المتوحش» في 1980، حيث برع في دور شخصية رجل أجنبي، حيث رشحه الممثل إيبي صنيفر لدور شخصية جيمي جاك الأمريكي، ثم شارك في مسلسل «الفتاحون» في 1984. وبدأت شهرته بعد مشاركته في مسلسل «العاصفة تهب مرتين» ثم توالى عليه الأعمال في التلفزيون والمسرح والسينما. بين 1980 و1886، أبرزها «مع الأطباء العرب»، و«السهم الجارحة»، و«الأمين والمأمون»، و«الأنات»، و«عندنا»، و«الأنات»، و«عندنا»، و«علاقات خاصة».

هند صبري بعد فوز «بنات ألفة» بجائزة سيزار؛ فخورة بانتمائي لأسرة الفيلم



هند صبري

في القصة، مزجت كوثر بين الفيلم الوثائقي وبين القصة المتخيلة، لتظهر السيدة ألفة، وبنفس الوقت تظهر الفنانة هند صبري بشخصيتها، ليبدو شريط السينما وكأنه فيلم صنع كواليس الفيلم الأصلي، وما بينهما مشاهد تكشف حقيقة اللغز الذي حير الجميع وقت حدوث الواقعة، وهو كيف تجتمع كل هذه التناقضات في أسرة واحدة بنفس الوقت؟

الإجابة عن السؤال جاءت عبر المشاهد المتقاطعة ما بين ألفة المتخيلة وتجسدها هند صبري، وبين الشخصية الحقيقية التي وثقت شهادتها في الفيلم الوثائقي، فالحوار المزوج يبدو ناقوس خطر للأبناء حول التهديدات التي تحيق بقلوب أكبادهم، وكيف يمكن إنقاذ مستقبلهم وسط هذه الظروف القاسية لمجتمع يعاني من الفقر والحرمان والتشتت.

الفيلم من إخراج وتأليف كوثر بن هنية، وإنتاج حبيب عطية ونديم شيخ روجه، وتجسد النجمة هند صبري شخصية «ألفة» ضمن أحداثه، يشاركها كل من نور القروي وإشراق مطر في دوري «رحمة» و«غفران»، كما يشارك أبطال الواقعة الحقيقية في الفيلم ألفة الحمروني وابتيتها آية وتيسير الشخاوي.

يذكر أن فيلم «بنات ألفة» عمل وثائقي روائي، يسلم الضوء على الفترة الممتدة من 2010 إلى 2020 بما تحمله من صراعات وتقلبات؛ حيث تنطلق الأحداث من قصة حقيقية لسيدة أريغينية ألفة الحمراوي وهي أم لـ4 فتيات، انضمت أبناتها داعش في ليبيا، وقامت كوثر بن هنية بتوثيق الواقع في العام نفسه عبر فيلم وثائقي تم تصويره مع طرف مجموعة من النقاد والصحفيين المختصين في المجال السينمائي.

يذكر أن فيلم «بنات ألفة» عمل وثائقي روائي، يسلم الضوء على الفترة الممتدة من 2010 إلى 2020 بما تحمله من صراعات وتقلبات؛ حيث تنطلق الأحداث من قصة حقيقية لسيدة أريغينية ألفة الحمراوي وهي أم لـ4 فتيات، انضمت أبناتها داعش في ليبيا، وقامت كوثر بن هنية بتوثيق الواقع في العام نفسه عبر فيلم وثائقي تم تصويره مع طرف مجموعة من النقاد والصحفيين المختصين في المجال السينمائي.

يذكر أن فيلم «بنات ألفة» عمل وثائقي روائي، يسلم الضوء على الفترة الممتدة من 2010 إلى 2020 بما تحمله من صراعات وتقلبات؛ حيث تنطلق الأحداث من قصة حقيقية لسيدة أريغينية ألفة الحمراوي وهي أم لـ4 فتيات، انضمت أبناتها داعش في ليبيا، وقامت كوثر بن هنية بتوثيق الواقع في العام نفسه عبر فيلم وثائقي تم تصويره مع طرف مجموعة من النقاد والصحفيين المختصين في المجال السينمائي.

كشفت الفنانة هند صبري عن فخرها بالانتماء لصناع فيلمها التونسي «بنات ألفة» بعد تتويجه مؤخرا بجائزة سيزار الفرنسية، عقب أيام قليلة من فوزه بجائزة الشرق في الدورة الثالثة لمهرجان البحر الأحمر السينمائي، ووصوله للقائمة القصيرة للأفلام المتنافسة على جوائز الأوسكار.

هند صبري نشرت مقطع فيديو للحظة إعلان فوز فيلم بنات ألفة بجائزة سيزار الفرنسية، وكلمة مخرجة العمل كوثر بن هنية، وعلقت عليها عبر حسابها بموقع X قائلة: فاز فيلم «بنات ألفة» بجائزة الـ CÉSAR وهي أهم جائزة سينمائية في فرنسا، فخورة بانتمائي لأسرة الفيلم وبالمخرجة كوثر بن هنية، التي استغلت لحظة فوزها لتنادي بوقف المجازر التي ترتك ضد الفلسطينيين. وكان فيلم «بنات ألفة» قد فاز مؤخرا أيضا بجائزة الشرق لأفضل فيلم وثائقي في مهرجان البحر الأحمر، ليواصل به سلسلة نجاحاته العالمية، حيث استطاع الفوز قبلها بجائزة أفضل فيلم وثائقي بمهرجان جوتام الدولي، وهي واحدة من أكبر الجوائز العالمية في السينما.

منى زكي تحقق أرقاما قياسية بـ «رحلة 404» في أمريكا

المقابل تذهب عادة لماضيها الملوث، وتفتح دفاترها القديمة بحثاً عن توفير تلك الأموال، وتضطر للسرقة وتتعرض لضغوط صعبة، وفي النهاية تنجح في توفير المبلغ والسفر للحج. فيلم «رحلة 404» بطولة منى زكي بالاشتراك مع مجموعة كبيرة من النجوم وضيف الشرف محمد فراج، محمد ممدوح، شيرين رضا، خالد الصاوي ومحمد علاء مع حسن العدل، سما إبراهيم، شادي الفونس، رنا رئيس، جيهان الشمشاشي، وعارفة عبدالرسول، ونورا شعيشع، من تأليف محمد رجاء وإخراج هاني خليفة، ومن إنتاج محمد حفطي وشاهيناز العقاد من خلال شركتهما، فيلم كليك ولجونى للإنتاج السينمائي وهو مجموعة مشتركة مع مجموعة Arabia Pictures Entertainment السعودية وهي ميديا للإنتاج الفني والتوزيع. وتوزعه سينماتيا أفلام مصر العالمية داخل مصر Front Row Filmed و Entertainment خارج مصر.



منى زكي في لقطة من فيلم «رحلة 404»

تدعى عادة سعيد، تعمل مندوب تسويق عقاري، وتحاول التخلص من ماضيها وحياتها السابقة التي كانت ترفضها تماما، تحضر للسفر لأداء فريضة الحج لتعلن توبتها وانتق من الله بالصلاة، لكنها تصطدم بوالدتها التي كانت السبب في الآلام التي عاشتها، وتعرض والدتها لحادث ضخم وتحثها لمبلغ مالي ضخم لإجراء عدة عمليات جراحية، وفي

عبدالعزیز «أبوشنب» الذي عرض عام 2016، كما أصبح الفيلم الدرامي من بطولة نسائية مطلقة الأعلى ربحاً، خاصة أن آخر فيلم صاحب رقم قياسي هو «إحكي يا شهرزاد» لمنى زكي أيضاً وحقق 12 مليون جنيه عام 2009، كما أن رحلة 404 سجل ذلك أعلى إيرادات في مشوار منى زكي السينمائي. تدور قصة فيلم «رحلة 404» حول شخصية سيدة

مطلقة تتجاوز إيراداته 20 مليون جنيه مصري في تاريخ شبكات التذاكر المصري. وكان الفيلم قد حطم رقمين قياسييين مهمين بشباك التذاكر المصري، حيث أصبح الفيلم من بطولة نسائية مطلقة الأكثر ربحاً في شبكات التذاكر المصري خلال الثلاثين عاماً الماضية، فلقد كانت أعلى إيرادات تم تحقيقها هي 17.3 مليون جنيه لفيلم النجمة ياسمين

بعد تحقيق النجمة منى زكي أرقاما قياسية بإيرادات فيلم «رحلة 404» في مصر، بدأت رحلة تحقيق أرقام غير مسبوقة للأفلام المصرية في دور العرض الأمريكية، حيث بدأ عرضه في 21 دار عرض في 14 ولاية، وهي واشنطن ونيويورك وفلوريدا وتكساس وميشيغان والينوي وفيرجينيا وأريزونا ونيو جيرسي وكاليفورنيا وتينيسي وجورجيا وكولورادو وكارولينا الشمالية، وهو رقم لم يتحقق لأي فيلم مصري سابقاً.

فيلم «رحلة 404» للنجمة منى زكي تمكن من كسر أرقام قياسية جديدة، حيث وصلت إيرادات الفيلم في أسبوعه الرابع بدور العرض المصرية لما يقرب من 22 مليون جنيه، ليكون أعلى فيلم بتصنيف R+ من حيث الإيرادات في تاريخ شبكات التذاكر المصري، وكان الرقم القياسي السابق لفيلم عمارة يعقوبيان الذي عرض عام 2006، حيث كان إجمالي إيراداته ما يقرب من 20 مليون جنيه، بالإضافة إلى كونه أول فيلم من بطولة نسائية

يسرا اللوزي تشارك في السباق الرمضاني بمسلسل «صلة رحم»



يسرا اللوزي

كل من يسرا اللوزي وأسماء أبو اليزيد، وكل منهما حلي ممسكة ببطنها وتعطي ظهرها للأخرى في إشارة لتنافس ما بينهما أو تشابه بين حالتهما. وبأسفل المصق الإعلاني يقف رجل من ظهره في ممر أشبه بممرات المستشفى ليلا، ليرتكنا ذلك في ترقب شديد وانتظار للصراع الذي سيقدمه المسلسل.

أحدث أعمال يسرا اللوزي فيلم ليلة العيد الذي عُرض في يناير الماضي بدور العرض السينمائية، ويدور في إطار درامي حول قضايا المرأة، من خلال معاناة عدة سيدات يتعرضن لمشاكل وأزمات بسبب عدم تفهم بعض الرجال لحقوقهن.

تشارك الممثلة يسرا اللوزي في بطولة مسلسل «صلة رحم» المنتظر عرضه في رمضان 2024. يتميز العمل بقصة مشوقة تتناول صراعات عائلية حيث تقدم اللوزي شخصية هايدى المركبة بمزيج معقد من العواطف المتناقضة. يشارك في بطولة المسلسل الممثل إياد نصار وأسماء أبو اليزيد، علي الطيب، دنيا ماهر، وهو من تأليف محمد هشام عبيد، وإخراج تامر نادي.

المصق الإعلاني للمسلسل الذي نشرته الفنانة يسرا اللوزي على صفحتها الشخصية، يحمل طابع الغموض والإثارة، حيث يظهر فيه النجم إياد نصار ومن خلفه

نيالي كريم تخرج من عباءة المسلسلات التراجيدية إلى الكوميديا في مسلسلها الرمضاني «فراولة»



نيالي كريم

أسوة بمسلسلات النجمة نيالي كريم في الأعوام القادمة. وبشارك نيالي كريم بطولة المسلسل عدد من نجوم الكوميديا بينهم شيماء سيف، صدقي صخر، أحمد فهمي، علا رشدي، حجاج عبد العظيم، دنيا سامي، توني ماهر وعدد كبير من ضيوف الشرف.

ومسلسل فراولة المقرر عرضه ضمن مسلسلات رمضان 2024 يتميز بأنه يأتي ضمن مسلسلات الشركة المتحدة التي تعتمد نهج الـ 15 حلقة مثلها مثل العديد من المسلسلات الأخرى التي ستظهر بقوة هذا العام.

بعد ذلك تعمل «فراولة» كخبيزة طاقة، وهو الأمر الذي يجذب الكثيرين نحوها، ويحقق لها قدراً آخر من الثراء، ولكن تكون نقطة تحولها عندما تعمل في إحدى شركات الدعايا العالمية، وهو ما يجعلها تحقق بالفعل الثراء، والشهرة التي كانت تمنانها.

وكان قد تم مؤخرا الكشف عن البرومو الترويجي والبوستر لمسلسل الفنانة نيالي كريم المرتقب عرضه ضمن مسلسلات رمضان 2024 «فراولة»، والذي نال إعجاب الكثير من المتابعين، الذين توقعوا نجاحاً للمسلسل

مسلسل «فراولة» المقرر عرضه ضمن مسلسلات رمضان 2024، تدور قصته حول الفتاة فقيرة إذ أن والدها يعمل حارس عقار لإحدى عقارات منطقة الزمالك ولكنها تحلم بحياة الثراء والشهرة.

تنتج «فراولة» في هذا الأمر من خلال تتابع أحداث المسلسل، إذ تعمل الفتاة الفقيرة في البداية كقارئة فنان، وهو ما يجعل الكثير من الأشخاص يقبلون لاستشارتها حول ما سيحدث لهم في المستقبل موهمة إياهم أن بقدرتها معرفة أمور عن ذلك.

يستعد الكثيرون لمتابعة المسلسل الرمضاني الجديد «فراولة» بطولة النجمة نيالي كريم، المقرر عرضه في موسم مسلسلات رمضان 2024. والمسلسل المقرر عرضه ضمن مسلسلات رمضان 2024 تدور قصته في إطار من الكوميديا وفيه تخرج الفنانة نيالي كريم عن عباءة المسلسلات التراجيدية التي حققت فيها نجاحا باهرا وتميزت بها، لتكرر تجربتها السابقة في المسلسلات الكوميديا التي سبق وأن قدمتها في مسلسل 100 وش وحققت فيها نجاحا منقطع النظير.