

يعرض على شاشة «MBC مصر» في رمضان

أياد نصاري تغلى عن مبادئه في «صلة رحم».. ويسرا اللوزي لا تتوقع أن يتقبل الجمهور جرأة الأحداث

«نتناول أحداث العمل من أربعة جوانب، الجانب القانوني، الجانب الطبي، الدينّي وأيضاً الإنساني.. فالمشاهد سيرى المعالجة القانونية لهذه الحالة، بالإضافة إلى الجانب الدينّي في هذا الأمر، فالعمل كانه وثائقي في إطار درامي لشخص يعيش هذا الواقع ونطرح القضية بشكل سهل وبسيط ومباشر لا ينحاز إلى جانب على حساب الآخر، بل يوضح كافة الجوانب»، ويلفت إلى أن أهم ما يركز عليه عندما يختار ممثلين للعمل معه هو شخصية الممثل خلف الكاميرا، لأن ذلك سيمنحه طاقة إيجابية تساعد في العمل على الشخصية مع الممثل.

وقال تامر نادي أنه لا يفضل الأعمال الرضائية من 30 حلقة، معتبراً أن لا بد لهذه الأعمال أن تتضمن حشواً بلا معنى لكي يتم استكمال الحلقات الثلاثين إلا في حالات الأعمال العظيمة والضخمة التي تتطلب تقديمها في 30 حلقة، ويوضح «العمل المؤلف من 15 حلقة يكون مكتفاً ويواكب السرعة التي نعيشها، ويسمح للمشاهد بأن يتابع أعمالاً أخرى».

بأن يتابع أعمالاً أخرى، بطولة أياد نصار، أسماء مسلسل «صلة رحم»، من أبو اليزيد، يسرا اللوزي، صفاء جلال، محمد جمعة، وآخرين... ومن تأليف هشام عبية، وإخراج تامر نادي.

يجمعها بإياد نصار ومحمد جمعة، لكنه الأول الذي يجمعها بالمرحوم تامر نادي، وتقول عن هذا التعاون «سعيدة جداً بهذا التعاون، لأنه متفهم وشغوف جداً، فهو يعطي كل شخصية حقها». ومن جانبه يقول محمد جمعة «أؤذي شخصية الطبيب «خالد» الذي سيرش على العملية، وهناك من سيرى بأن ما يقوم به صحيح، وآخرون سيجدونه خطأ وفي النهاية الحكم للمشاهد». «خالد» إنسان يتحلى بكل صفات الإنسان الخير منها والشري، الهدوء والعصبية، حب النفس وحب الغير، علاقته بحسام تتميز بالندية الشديدة تتحول إلى علاقة شراكة ثم إلى علاقة نذالة، هناك تطورات دائمة للشخصية، وهو حلقة الوصل في القصة». ويضيف محمد جمعة «القصة شجعتني على المشاركة في المسلسل، وفكرة العمل مهمة جداً وتمس حالات كثيرة والفكرة إنسانياً صعبة جداً، بأنني أريد طمأنينة ولكنني غير قادر على إنجاب، واللجوء إلى عنصر بديل يؤدي عنى هذه المهمة، ونحن نتناول الموضوع من مختلف الجوانب، ويشير إلى أنه يتعامل بالتعامل مع أياد نصار وأسماء أبو اليزيد، بعد نجاحهم معاً في «هذا المساء».

يقول المخرج تامر نادي،

لي، أقدم شخصية حنان ويمكننا أن نقول بأنها الرحم الذي يوطد علاقة الحب الموجودة بين حسام وزوجته ليلى»، وتوضح «هناك ظروف كثيرة في حياة حنان دفعتها إلى القبول بتأجير رحمها علماً أنها غير مطلعة على التفاصيل ولم تكن مدركة بوجود هذا الإجراء»، وبالتأكيد لا يغيب الشك عنها أن كان هذا الإجراء مقبول دينياً. خصوصاً أن هذا الإجراء، لم يكن بالنسبة لها الاختيار الأفضل ولكنها أجبرت على القبول به بسبب ظروفها». وتشرح بعض الصعوبات التي تعيشها حنان «هي تريد أن تهرب من طليقها فرح، كما أنها تعاني من ضائقة مادية لا تسمح لها بالهروب وهي شخصية وحيدة تجمعها مشاعر أرتياح بحسام بعد أن تربطها به علاقة زواج حتى لو كانت العلاقة تقتصر على تأجير رحمها، إذ إن الاتفاق منذ البداية هو أن حنان توجر رحمها فقط وهي ليست والدة الطفل، المشاعر بينهما تتركز حول رعاية هذا الكائن الجنين وهذه هي الشراكة بين حسام وحنان. أما الشاك في هذه العلاقة فمن هو صاحب الحق بهذا الطفل؟ لأنه من الناحية الجينية هو طفل ليلى وحسام ولكن في رحم حنان». وتؤكد أسماء بأن هذا هو التعاون الثاني الذي



بوستر مسلسل «صلة رحم»

وتواجه صعوبات وحقق مجهري وهذه المرة هي فرصتها الأخيرة لتكون للمشروع». وتابع «يطرح «صلة رحم» موضوعاً شائكاً، ويحتاج لمساحة كبيرة ووقت طويل لنصل إلى إجابة واضحة، إن كان ما يناقشه المسلسل مقبولاً أو غير مقبول، حالاً أو حراماً. لا يصور العمل أي شخص بشكل مثالي، كل الشخصيات تخطئ لأن الإنسان ليس معصوماً من الخطأ، وهناك أبعاد مختلفة وعمق عند الشخصيات». وعن دورها تقول «ليلى شخصية مائتية إلى حد ما، لكنها تجد نفسها وهي طبيبة نفسية، وهي كنت متحمسة للعمل مع المخرج تامر نادي، وكل فريق العمل بإياد نصار وأسماء أبو اليزيد، بعدما أصبحت أكثر نضجاً أدركت

بيننا، وكذلك مع أسماء أبو اليزيد التي تعاونت معها من قبل في مسلسل «هذا المساء»، كما حرص مخرج العمل تامر نادي على أن يشعر كل ممثل بالحساس لتأدية شخصيته في إطار جماعي.

لا تنكر يسرا اللوزي بأن أول ما تبحث عنه في أي مشروع جديد إلى جانب النص هو طاقم العمل الذي ستعاونه معه، وتقول «تعاونت في عدة أعمال مع شركة الصباح، وما إن تم عرض النص علي حتى وافقت مباشرة، كما أنني كنت متحمسة للعمل مع المخرج تامر نادي، وكل فريق العمل بإياد نصار وأسماء أبو اليزيد، بعدما أصبحت أكثر نضجاً أدركت

مفهومه من الناحية الإنسانية لكن تبعاته تسبب مشاكل كثيرة. ويضيف «حسام» مهموم بفكرة تكوين أسرة مع المرأة التي يحبها حتى لو بدت بعض الأمور مستحيلة. لذلك يقرر أن يستأجر رحم امرأة أخرى، ببويضات زوجته المحمّدة، لأنه يحب زوجته ويريد أن يرزق منها بطفل، لذلك لا يمكن اعتبار المرأة التي يتم استئجار رحمها هي زوجة ثانية له».

ويتحدث عن صفات الشخصية ويقول لدى «حسام» مأساة ما قبل زواجه الثاني، فهو فقد طفله الأول والثاني، فأصبح أكثر إصراراً على الإنجاب. وقال أن مهمة حسام طبيب تخدير، لأن تخيل الألم، وجوده في المستشفى سيساعدنا في رحلة بحثه واستعانتة بأشخاص يقدمون له المساعدة. وأوضح أن شخصية «حسام» تتحلى بالمبادئ ولكن عندما اصطدم بالواقع تغيرت مبادئه، وهذا أمر إنساني يحصل عند الكثيرين، مضيفاً «المسلسل منقطع أبعاده مشوقة، وتدور أحداثه على مدى تسعة أشهر فقط، بدءاً من الحمل وصولاً إلى الولادة وما تمر به الشخصيات في هذه المرحلة»، وقال هذا هو التعاون الثاني مع يسرا اللوزي، وهناك انسجام

شعوره بالذنب بعد تسببه بحادث مؤلم لزوجته، يدفعه إلى مخالفة مبادئه من أجل تحقيق حلمه بإنجاب طفل، دراما إجتماعية جريئة ومختلفة يطرحها مسلسل «صلة رحم» الذي يُعرض حصرياً على شاشة «MBC مصر» في رمضان.

تتعلق الأحداث بصورة تصاعديّة وإيقاع سريع عندما يبدأ طبيب التخدير «حسام» عقب تعرض زوجته لحادث مؤلم بخطوات خارج إطار القانون لإستئجار رحم سيدة من أجل تحقيق حلمه المؤجل بإنجاب طفل مما يورثه في الكثير من المشاكل والأزمات المعقدة، ويناقش «صلة رحم» عملية استئجار الرحم من مختلف الجوانب، الإجتماعية والقانونية، الطبية والدينية، وتدور أحداثه على مدى تسعة أشهر وهي مرحلة الحمل والولادة.

من جانبه يقول إياد نصار «من الأشياء التي تجذبني في المادة الإنسانية التي ساقدمها فكرة القرار، فأنا مهووس بها، إذ أن قراراً صغيراً في حياة الإنسان يمكن أن يغير حياته، أحياناً تكون نية القرار سليمة ولكن تبعاته صعبة، ويشير إياد نصار إلى أن بناء فكرة العمل تمت على قرار الشخصية، على الرغم من أنها تتخذ بدوافع نبيلة وقد تكون

إلهام شاهين: الإبهار في المسرح أهم من المضمون



إلهام شاهين وأيمن الشيوبي في ندوة مستقبل

المسلسلات التي يكون عدد حلقاتها أقل، فأسلوب المشاهدة أصبح مختلفاً.

من جانبه قال الفنان أيمن الشيوبي، عميد المعهد العالي للفنون المسرحية، إنه بوجود فنانيين كبار لديهم إصرار على تقديم أعمال محترمة، يفكر وشكل جديد ستحقق مصر أعمالاً عظيمة، وسنواكب العصر، لافتاً إلى أن المعهد العالي للفنون المسرحية لديه مجموعة من الأعمال لشباب المعهد تعرض على العديد من المسارح.

كما أوضح الدكتور أحمد مجاهد، رئيس قسم الدراما والنقد بكلية الآداب جامعة عين شمس، أن الوسائط التكنولوجية الحديثة أحدثت تغيراً بالمجتمع، فمشاهدة المسلسلات كانت طقساً اجتماعياً في المجتمع، ولهذا رد فعل المتلقي وهو يشاهد المسلسل مع العائلة سيكون تأثيره مختلفاً عن مشاهدته على منصة إلكترونية، لافتاً إلى أنه من الأشياء المهمة الذي يجب الاهتمام بها في الدراما والمسرح الهوبية.

في نفس السياق قال المخرج المسرحي سامح بسيوني، إن العناصر المسرحية أصبحت لا تواكب العصر، ولكي يحمل المسرح المتعة يجب أن يكون هناك تغير على مستوى الشكل، وأن يحمل مضموناً جيداً، ويجب أن يحذرنا من كوارث قد نقابلها الفترة المقبلة، وهذا لن يحدث إلا بوجود صلة وثيقة بين أكاديمية الفنون ووزارة البحث العلمي، وعلوم الاجتماع.

شهد المؤتمر العلمي الثالث للبحث العلمي ندوة نقاشية بعنوان «مستقبل المسرح والدراما في عالم متغير»، ضمن فعاليات اليوم الأول للمؤتمر، بالمعهد العالي للنقد الفني باكاديمية الفنون، وحضرت الندوة الفنانة النجمة إلهام شاهين، والأستاذ الدكتور الفنان أيمن الشيوبي، عميد المعهد العالي للفنون المسرحية، والمخرج المسرحي سامح بسيوني، وأدار الندوة أحمد مجاهد رئيس قسم الدراما والنقد بكلية الآداب جامعة عين شمس.

وقالت الفنانة إلهام شاهين، خلال الندوة إن الفن المسرحي في مصر يجب أن يكون راقياً وممتعاً ومبهراً، فالمسرح لم يعد كلمة فقط لكن أصبح إبهاراً ويجب أن نواكب هذا التطور، لافتة إلى أن أكاديمية الفنون لديها القدرة على فعل ذلك. أوضحت أن ما يتقصدنا لتحقيق ذلك هو الإنفاق الكبير على المسارح ودراسة المخرجين لكيفية استخدام هذه الإمكانيات، وتبعد المؤلفين بخيالهم في التأليف، لأن الإبهار أصبح مطلوباً في كل شيء وأصبح أهم من المضمون.

وعن التغير في الدراما، أشارت «شاهين» إلى أن الأعمال الدرامية التي نجحت في الأعوام القليلة الماضية الأكلشن متداخل فيها بشكل خطير، على عكس الأعمال الدرامية قديماً التي كانت قائمة على الكلمة والوقف وكانت ناجحة أيضاً، لافتة إلى أن الناس أصبحوا يعتمدون على المنصات الإلكترونية في مشاهدة الأن، كما أنهم يفضلون

داليا مصطفى توجه رسالة توعية مؤثرة للجمهور بعد الكشف عن إصابتها بالسكر

اللواتي تواصل معها بهدف تشجيعها على ارتداء هذا الجهاز دون أي خجل، إلى جانب توجيه رسالة شكر لها خاصة وأن ظهورها بهذا الجهاز جعل أولادهم يقررون ارتداء بكل ثقة، واختتمت داليا كلمتها بتوجيه رسالة لكل المصابين بمرض السكري، شددت من خلالها على ضرورة ارتدائهم لجهاز «السكر»، دون النظر إلى معرفة آراء الناس في المظهر الخاص بهم بعد ارتداء هذا الجهاز. وشاركت داليا مصطفى في الموسم الدرامي الرضائي الماضي، من خلال مسلسل «علاقة مشروعة»، وشارك ياسر جلال، في بطولته كل من الفنان ياسر جلال، في عمر، داليا مصطفى، مراد كريم، بسنت شوقي، ميمي جمال، محمود

فجاعات الفنانة داليا مصطفى، محببها وجمهورها بالإعلان عن إصابتها بمرض السكري، منوهة على أنها لم تخل من إعلانها لهذا الأمر. ونشرت داليا مصطفى، مقطع فيديو، عبر حسابها على «إنستغرام» تحدثت من خلاله عن تفاصيل إصابتها بمرض السكري، وأرقت به تعليقاً جاء كالآتي: «أنا عندي سكر مش مكسوفة خالص، يمكن ربنا عمل كده علشان يحميننا كلنا من شيء أخطر وأكبر والحمد لله علي كل شيء»، وأضافت «فخورة بنفسي مهما كنت سكر النوع الأول».

وقالت داليا مصطفى، من خلال مقطع الفيديو الذي نشرته، أثناء قيامها في وقت سابق ببنشر صورة لها برفقة شقيقتها، ظهرت



داليا مصطفى

من خلالها وهي تضع جهاز خاص بمرض السكري في نراعها، عقب ذلك وجدت مساندة كبيرة من الأمهات

«بدون مقابل» يجمع داليا البحيري وهاني رمزي

مسلسل «بدون مقابل» بطولة: هاني رمزي، داليا البحيري، وفاء عامر، عمرو عبد الجليل، خالد سليم، ونسرين طافش، بسنت حاتم، محمد رضوان، سلوى عثمان، محمد أبو داود، شادي هاني رمزي، ومن تأليف حسام موسى، وإخراج جمال عبد الحميد، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي تراجمي، يتناول بطولات رجال الأمن ودورهم في مكافحة الإرهاب.

وكانت داليا البحيري قد كشفت عن ملامح دورها في مسلسل «بدون مقابل» الأسبوع الماضي، حيث نشرت صورة بشخصيتها في العمل على حسابها بموقع التواصل الاجتماعي «إنستغرام» وعلقت: «انتظروني في مسلسل «بدون مقابل» في دور أشجان في رمضان مع صديقي وأخي هاني رمزي، وإنتاج المنتج الفنان محمد فوزي، وإخراج المخرج الكبير جمال عبد الحميد».



داليا البحيري وهاني رمزي في كواليس مسلسل «بدون مقابل»

في العديد من الأفلام والمسلسلات، وعادا والتقى بعد 19 سنة في مسرحية «أبو العربي» التي ميشين إيموسيل» التي تم عرضها عام 2021 وشارك في بطولتها: أحمد فتحي، ومحمد جمعة وحجاج عبد العظيم.

مصطفى قمر. وسجل «بدون مقابل» تعاوناً جديداً بين داليا البحيري وهاني رمزي، بعدما تعاونوا للمرة الأولى في فيلم «محامي خلع» الذي شهد بداية داليا البحيري السينمائية، وانطلقت بعد ذلك وشاركت

في شهر رمضان 2020، وشارك في بطولته دلال عبد العزيز وحلمي الميرغني وهدي المفتي ومحمد كبلاني، وعدد كبير من الفنانين، كما ظهرت في العام التالي بوصفها ضيفة شرف في حلقة من حلقات مسلسل «فارس بلا جواز» مع

تواصل الفنانة داليا البحيري تصوير دورها في مسلسل «بدون مقابل» الذي يجمعها بالفنان هاني رمزي، والمرشح للعرض في موسم دراما رمضان 2024، حيث تعود داليا بهذا العمل إلى المنافسات الرضائية من الثلاث الماضية.

وتجسد داليا البحيري في أحداث مسلسل «بدون مقابل» شخصية سيدة بسيطة من الإسكندرية تدعى أشجان، وهي أرملة وتعمل أخصائية إجتماعية، وتضطّر للسفر إلى القاهرة من أجل علاج ابنها المريض، وخلال وجودها في القاهرة تواجه العديد من المواقف، وتحدث لها قصة هناك بعدما تلتقي هاني رمزي، وذلك يظهر مع توالي الحلقات.

وتعود داليا البحيري للدراما الرضائية بعد غياب 3 سنوات منذ مشاركتها في مسلسل «فلانتيو» مع الفنان عادل إمام الذي تم عرضه