

طهران تقول إن أن العمل «تم إنتاجه بتوجه سياسي متحيز»

بعد قرار حظر «الحشاشين».. نقاد مصريون: إيران قدمت دعاية مجانية للمسلسل والممنوع مرغوب

المسلسل تناول سيرة المؤسس حسن الصباح وجماعته والتي كانت معروفة بتنفيذ اغتياالات سياسية عنيفة قلعة «الموت» تعد المكان الرئيسي لهذه الجماعة وهي أحد المواقع السياحية في شمال إيران

التفاصيل حول محتوى هذا المسلسل، قال إنه، وبحسب قرار «ساترا» لم تتم الموافقة على بث مسلسل «الحشاشين» في وسائل الإعلام المرئية والمسموعة في إيران. وتودر أحداث مسلسل «الحشاشين» المكون من 30 حلقة حول حسن الصباح وجماعته، وهم طائفة من الشيعة الإسماعيلية في القرن الخامس الهجري، استقرت في الحصون الجبلية في شمال وغرب إيران، وكانت معروفة بتنفيذ اغتياالات سياسية عنيفة.

وقدر رويت العديد من القصص عن حسن الصباح على مر القرون، وتعد بقايا قلعة الموت، التي كانت المكان الرئيسي لهذه الجماعة، أحد المواقع السياحية بالقرب من مدينة قزوین في شمال إيران اليوم.

مسلسل «الحشاشين» هو من بطولة كريم عبد العزيز وفتحي عبد الوهاب وسوزان نجم الدين وميرنا نور الدين ونقولا معوض وآخرين، والمسلسل من تأليف عبد الرحيم كامل وإخراج بيتر ميمي.

وكشف المخرج بيتر ميمي تفاصيل تحويل المسلسل إلى عمل سينمائي.



بقايا قلعة الموت بالقرب من مدينة قزوین شمال إيران

وكانت وسائل الإعلام الرسمية الإيرانية أعلنت، أمس الأول الأحد، أن السلطات في إيران منعت بث المسلسل التلفزيوني المصري «الحشاشين» الذي يصور حياة «حسن الصباح». وبحسب وكالة «ارنا» للأنباء، قال المدير العام لهيئة الإشراف على تنظيم الإعلام الصوتي والمصور في القضاء الإلكتروني (ساترا)، مهدي سيفي، إن «رواية هذا المسلسل من تاريخ الإسلام تتضمن العديد من التشوّهات، ويبدو أنه تم إنتاجه من خلال نهج سياسي متحيز».

ومن دون تقديم المزيد من

معلومات هو حق أصيل مؤلفه، خاصة إذا كان هذا المؤلف هو شخص يتمتع بالثقافة الواسعة والمهنية الفذة مثل الكاتب عبد الرحيم كمال مؤلف مسلسل «الحشاشين»، الذي يعد أيضا من أهم الكتاب والمؤرخين حاليا. والمسلسل، لأن العمل يرصد الكثير من الحقائق حول تأسيس تلك الفرقة المتطرفة، وأظهر الوجه الحقيقي لشخصية «حسن الصباح» الذي لا يعرف عنه الكثيرون أنه المؤسس الأول للجماعات الإرهابية والمتطرفة في التاريخ والعالم.

ويضيف شوقي أن العمل الفني وكل ما فيه

وهناك من يدينه، إلا أن المسلسل هناك، لذلك في أصفهان، لذلك اعتبر النظام الإيراني أن المسلسل موجه ضدهم وضد سياساتهم. بدوره، يؤكد الناقد الفني طارق مرسى أن المسلسل بمثابة ضربة موجعة لكل الجماعات المتطرفة وأصحاب الفكر الإرهابي، حيث كشف فكر تلك الجماعات من خلال تناول سيرة المؤسس لها وهو «حسن الصباح».

ويوضح أن «قرار منع المسلسل في إيران هو أكبر دعاية قد تحدث لمسلسل الحشاشين، فنحن في زمن السماء المفتوحة، وبمجرد علم الجمهور



كريم عبدالعزيز قدم شخصية المؤسس حسن الصباح في مسلسل «الحشاشين»

وكان يقيم في ذلك الوقت في أصفهان، لذلك اعتبر النظام الإيراني أن المسلسل موجه ضدهم وضد سياساتهم. بدوره، يؤكد الناقد الفني طارق مرسى أن المسلسل بمثابة ضربة موجعة لكل الجماعات المتطرفة وأصحاب الفكر الإرهابي، حيث كشف فكر تلك الجماعات من خلال تناول سيرة المؤسس لها وهو «حسن الصباح».

ويوضح أن «قرار منع المسلسل في إيران هو أكبر دعاية قد تحدث لمسلسل الحشاشين، فنحن في زمن السماء المفتوحة، وبمجرد علم الجمهور

الطريقة الإسماعيلية للعالم أجمع، وهي الطريقة الأشهر في إيران، لذلك فالمسلسل ضد السياسة التي يتبعها الإيرانيون، ولذلك ليس من الغريب أن يمنعوا عرضه هناك.

ويضيف أن الشيء الذي أسعده هو ترجمة مسلسل «الحشاشين» إلى اللغة الروسية وبعض اللغات الأخرى، وهذا ما يجعل العمل يصل إلى عدد أكبر من الجمهور حول العالم، ويكشف حقيقة شخصية «حسن الصباح»، مضيفا أن «الصباح» أول من أسس الفرق والجماعات المتطرفة في الإسلام،

بعد أن أعلنت وسائل الإعلام الرسمية الإيرانية، أمس الأول الأحد، أن السلطات في إيران منعت بث المسلسل التلفزيوني المصري «الحشاشين» الذي يتناول حياة زعيم الطائفة «حسن الصباح»، علق عدد من النقاد والمؤرخين الفنيين على هذا القرار.

المسلسل المكون من 30 حلقة، والذي عرض خلال شهر رمضان الماضي، تدور أحداثه حول «حسن الصباح» وجماعته، وهي طائفة من الشيعة الإسماعيلية، وكانت معروفة بتنفيذ اغتياالات سياسية دموية. المسلسل قام ببطولته كوكبة من النجوم بقيادة المخرج بيتر ميمي، وقام بدور «حسن الصباح» النجم المصري كريم عبدالعزيز. وأكد النقاد في تصريحات صحفية لـ «العربية.نت» و«الحدث.نت» أن ما فعلته السلطات الإيرانية بمثابة شهادة نجاح للمسلسل ودعاية مجانية له، وسيتم الإقبال على مشاهدته بأي طريقة وعلى أي منصة بعد حظره، وفق مبدأ «الممنوع مرغوب».

ويقول الناقد أحمد سعد الدين إن قرار إيران تجاه مسلسل «الحشاشين» طبيعي ومتوقع، لأن المسلسل كشف حقيقة

إسعاد يونس: فكرت أن أكتب قصة حياتي ولكنني تراجعت بسبب «خجلي»



نادين لبكي

نادين لبكي عضو لجنة تحكيم لمهرجان «كان» السينمائي

وطيدة مع المهرجان الأشهر عالمياً، إذ شارك فيلمها الطويل الأول «سكر بنات» بأسبوع المخرجين عام 2007، ثم عام 2011 كانت المشاركة في فئة «نظرة ما» مع فيلمها الثاني «وهلا لوين؟» ثم فيلمها الأخير «كفر ناحوم» شارك في المسابقة الرسمية عام 2018 ونال جائزة لجنة التحكيم. كما شاركت كعضو في لجنة تحكيم نظرة ما عام 2015، وعادت كرئيسة لجنة تحكيم «نظرة ما» عام 2019.

وتشارك في المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي 22 فيلماً يتنافسون على جائزة السعفة الذهبية لأفضل فيلم، ومنها عدد من التجارب السينمائية المختلفة والبارزة من بينها فيلم السيرة الذاتية لدونالد ترامب «The A-Prentice» للمخرج علي عباسي، و«Kinds of Kindness» للمخرج بورغوس لانتموس، بطولة إيما ستون وويليم دافو، والمشروع العاطفي للمحمي لفرانيسيس فورد كوبولا «Meg-Jopolis» بطولة آدم درايفر، وفيلم «Bird» للمخرج أندريا أرنولد، بطولة باري كيوغان وفرانز روزوفسكي، وفيلم «Emilia Perez» لجاك أوديار مع زوي سالادنيا وسيلينا غوميز.

كشفت إدارة مهرجان كان السينمائي الدولي عن أسماء أعضاء لجنة التحكيم المسابقة الرسمية في دورته الـ 77، ومن بين الأسماء المخرجة اللبنانية نادين لبكي. وتنتقل فعاليات الدورة الـ 77 من مهرجان كان، في الفترة من 14 إلى 25 مايو المقبل، وتترأس المخرجة الأمريكية غريتا غيروغ لجنة التحكيم التي تضم في عضويتها مجموعة من أبرز صناع السينما في العالم.

وتضم لجنة تحكيم مهرجان كان السينمائي التي تمنح جوائز السعفة الذهبية، المخرجة اللبنانية نادين لبكي، بجانب كلا من الممثلة الأمريكية ليلي جلاستون، التي كانت مرشحة لجائزة أوسكار عن دورها في فيلم «Killers of the Flower Moon»، والممثل الفرنسي عمر سي، والكاتب إبرو سيلان، الذي شارك في كتابة فيلم «Winter Sleep» الحائز على السعفة الذهبية لعام 2014. والمخرج خوان أنطونيو بايونا، والممثل الإيطالي بييرفرانشيسكو فافينو، إضافة إلى المخرج كوري إيدا هيروكازو، مخرج فيلم «Shoplifters» الحائز على السعفة الذهبية لعام 2018. ولدى لبكي مسيرة سينمائية

في أولى حلقاته، حلت النجمة إسعاد يونس ضيفة إعلامية نانسي بحدم في برنامجها «كتاب حياتي»، والتي أسرت القلوب بتجاربها المليئة بالحكمة والتأمل، وكشفت أسراراً من حياتها وتجاربها الروحية. قالت الفنانة إسعاد يونس إنها فكرت كثيراً في كتابة كتاب عن حياتها، كما طلب منها الكثيرون هذا الأمر، ولكنها لم تتخذ القرار بعد لأنها بطبعها خجولة جداً، وكثيرون قد رصدوا محطات من حياتها وكتبوا عنها بالفعل، ولكنها لم تمتلك القدرة حتى الآن لأخذ هذه الخطوة. وأضافت: «أنا لا أملك أسراراً خاصة بل حياتي مفتوحة، بسبب دخولي في أكثر من مجال، فكل شركائي في كل مجال يعرفون عني كل شيء، ولكنني لست حرة في تناول حياة من حولي من عائلتي وأولادي، والتطرق لأسرار حياتهم». وخلال الحلقة تحدثت إسعاد يونس عن طفولتها والتي أطلقت عليها عنوان

في أولى حلقاته، حلت النجمة إسعاد يونس ضيفة إعلامية نانسي بحدم في برنامجها «كتاب حياتي»، والتي أسرت القلوب بتجاربها المليئة بالحكمة والتأمل، وكشفت أسراراً من حياتها وتجاربها الروحية. قالت الفنانة إسعاد يونس إنها فكرت كثيراً في كتابة كتاب عن حياتها، كما طلب منها الكثيرون هذا الأمر، ولكنها لم تتخذ القرار بعد لأنها بطبعها خجولة جداً، وكثيرون قد رصدوا محطات من حياتها وكتبوا عنها بالفعل، ولكنها لم تمتلك القدرة حتى الآن لأخذ هذه الخطوة. وأضافت: «أنا لا أملك أسراراً خاصة بل حياتي مفتوحة، بسبب دخولي في أكثر من مجال، فكل شركائي في كل مجال يعرفون عني كل شيء، ولكنني لست حرة في تناول حياة من حولي من عائلتي وأولادي، والتطرق لأسرار حياتهم». وخلال الحلقة تحدثت إسعاد يونس عن طفولتها والتي أطلقت عليها عنوان

في أولى حلقاته، حلت النجمة إسعاد يونس ضيفة إعلامية نانسي بحدم في برنامجها «كتاب حياتي»، والتي أسرت القلوب بتجاربها المليئة بالحكمة والتأمل، وكشفت أسراراً من حياتها وتجاربها الروحية. قالت الفنانة إسعاد يونس إنها فكرت كثيراً في كتابة كتاب عن حياتها، كما طلب منها الكثيرون هذا الأمر، ولكنها لم تتخذ القرار بعد لأنها بطبعها خجولة جداً، وكثيرون قد رصدوا محطات من حياتها وكتبوا عنها بالفعل، ولكنها لم تمتلك القدرة حتى الآن لأخذ هذه الخطوة. وأضافت: «أنا لا أملك أسراراً خاصة بل حياتي مفتوحة، بسبب دخولي في أكثر من مجال، فكل شركائي في كل مجال يعرفون عني كل شيء، ولكنني لست حرة في تناول حياة من حولي من عائلتي وأولادي، والتطرق لأسرار حياتهم». وخلال الحلقة تحدثت إسعاد يونس عن طفولتها والتي أطلقت عليها عنوان



إسعاد يونس

مخرج «إمبراطورية ميم» يكشف سبب اختياره حلا شيحة للبطولة: الدور يشبهها

سلامة: أحببت المسلسل، ودوري أقرب لشخصيتي الحقيقية، وكل سيدة مصرية تمر بهذه الظروف التي تعبر عن حالة كل سيدة». وأشارت حلا شيحة إلى أن أدوارها الأخيرة قبل الابتعاد عن الفن كانت لا تشبه شخصيتها الحقيقية، مثل دورها في مسلسل «خيانة عهد»، بينما الشخصية في مسلسل «إمبراطورية ميم» شجعها على قبول الدور: لأنه بسيط وليس معقداً، وقريب من الناس، ولأنه سيدخل البيوت في شهر رمضان، وسينال إعجاب الأسر المصرية، موضحة أن الحالة الدواني خضت تجارب صعبة مع أطفالهن ومع المجتمع». وتابع حلا شيحة: «عندما علمت أنني سأشارك مع الفنان خالد النبوي والمخرج محمد

«إمبراطورية ميم»، حيث تجسد شخصية سيدة مطلقة ولديها أطفال، وقالت إنها سعيدة بالعودة إلى عالم الفن بعد فترة غياب بالتعاون مع النجم خالد النبوي، وقالت ابتعادي الفترة الماضية لم يؤثر على موهبتي. وأضافت حلا شيحة في لقاء تلفزيوني أن «مسلسل إمبراطورية ميم، شجعتني على العودة للفن مرة أخرى، وهو عمل يسلط الضوء على الأسرة المصرية وقضاياها، ودوري لا يختلف عن شخصيتي الحقيقية، وشخصية أغلب السيدات المصريات المطلقات اللواتي خضن تجارب صعبة مع أطفالهن ومع المجتمع». وتابع حلا شيحة: «عندما علمت أنني سأشارك مع الفنان خالد النبوي والمخرج محمد

وظروفها مش مناسبة، التحدي شبه حلا في الفترة دي». وأشار إلى أن حلا شيحة تمكنت من تقديم الدور بشكل جيد، مؤكداً أن حلا كانت سعيدة بعودتها مرة أخرى إلى الشاشة والساحة الفنية. وواصل قائلاً: «في المسلسل ننسج علاقة الحب المستحيلة بين أم عندها طفلة وعندها أزمت مع طليقها، وأب لديه 6 أولاد عنده مشاكل معاهم ومش مستوعبين فكرة إن أبوهم يعرف ست تانية بعد وفاة أمهم، وهو مش مستوعب الفكرة، التحدي كان صعب ومعقد وحسيت إن وجود حلا، يعبر عن التعقيد دي بشكل كويس». وسبق أن كشفت حلا شيحة عن وجود عوامل متشابهة كثيرة تجمعها وشخصيتها في مسلسل

كشف المخرج محمد سلامة أسباب اختياره للفنانة حلا شيحة لبطولة مسلسل «إمبراطورية ميم»، والذي عرض خلال موسم المسلسلات المصرية لرمضان 2024، رغم ابتعادها فترة طويلة عن ممارسة مهنة التمثيل، مؤكداً أن الحياة الشخصية لحلا شيحة تشبه الدور داخل المسلسل. وقال المخرج محمد سلامة، في لقاء تلفزيوني إن شخصية مي التي تلعب دورها الفنانة حلا شيحة، تشبه تماماً ما حدث مؤخراً في حياتها الشخصية، وحالة التخطيط التي مرت بها بعد الطلاق.

وأضاف: «الدور شبه حلا جداً، الأم اللي عندها مشاكل مع طليقها ولسه بتتخطى وتحاول، وتلاقي شخص ثاني ظروفه مش مناسبة