

حسين فهمي ضيف شرف اليوبيل الذهبي لمهرجان جمعية الفيلم



■ نيللي

من رقص استعراضى وغناء... واختمت نيللي لقاءها، مشددة على ضرورة أن تتمتع أي فنانة تقدم فنا استعراضيا بالعديد من المواصفات، منها الصوت الجيد، والأداء الرائع، خاصة أن نوعية الفن الاستعراضى لا تقتصر فقط على التمثيل.

تحدثت الفنانة نيللي في مقابلة تلفزيونية أنها لم تعتزل الفن، وأن سبب ابتعادها عن المجال الفني «لعدم رغبتها في تقديم أي عمل فني جديد». وأضافت أن تداول خبر اعتزالها غير مقبول، إذ إنها إنسانة ترى الأمور حولها بطريقة فنية «بدخل فنانة».

وعن مرحلة هامة في حياتها تقول نيللي: «الفوازير حياتي»، وذلك بحسب قولها «لأنها جعلتها تظهر كل المواهب التي تتمتع بها.

وتابع: ومثلا جملة (يلا بينا) كانت مكتوبة مرة واحدة في السيناريو وقررت أكرها أكثر من مرة بطرق وبجوانب مختلفة وأعجبت المخرج، ولكن (بإي) من غير سلام) كنت نابعة مني، وهي أرقاق في النهاية قد يعجب الجمهور بالإيقاع ويردده وقد لا يحبه ويشعر أن دمي ثقيل.

في مصر، ومكسب حقيقي لصناع وجمهور السينما. وزارة الثقافة وبالتعاون مع صندوق التنمية الثقافية ودار الأوبرا المصرية ونقابة المهن السينمائية والمركز القومي للسينما، وبعد أحد أقدم وأهم مهرجانات السينما المصرية، ويعتبر واحدا من أهم المهرجانات المحلية المصرية حيث يقوم بالتحكيم فيه نخبة من صناع السينما، ويستند إلى القيمة الفنية للأفلام المشاركة، يقوم أعضاء الجمعية باختيار الأفلام التي تشارك فيه من بين الأفلام المعروضة خلال العام السابق من عقد المهرجان، ويكون اختيار أفضل الأفلام عن طريق تصويت أعضاء الجمعية والنقاد والسينمائيين على أكثر 7 أفلام جيدة عرضت على مدار العام كاملا، وهو المهرجان الوحيد، الذي أقيم بانتظام على مدار سنوات طويلة، ولم يتوقف منذ افتتاحه وتأسيسه من قبل جمعية الفيلم، على أيدي نقاد وصناع السينما ومجلس إدارة الجمعية سواء الحالية أو منذ بداية إقامته.

النقاد، وهي فيلم "الإخوة الأعداء" في الدورة الأولى، و"المذنبون" في الدورة الثالثة، و"موعد على العشاء" في الدورة الثامنة، و"آه يا بلد آه" في الدورة الثالثة عشر، و"جري الوحوش" في الدورة الرابعة عشر، و"اللعبة مع الكبار" في الدورة الثامنة عشر، و"مافيا" في الدورة التاسعة والعشرين. وعلى الجانب الآخر أكد الفنان حسين فهمي على سعادته كونه ضيف شرف المهرجان الذي يعتبره من أهم المهرجانات المصرية المحلية، قائلا "هذا المهرجان كان ولا يزال حتى الآن في الحقيقة من أهم المهرجانات السينمائية في مصر لتاريخه الطويل ومصداقيته في جميع تفاصيله التي لها علاقة بصناعة السينما، فالمهرجان يكرم الفن السابع والفنانين المبدعين في مختلف المجالات والتخصصات السينمائية، كما يشمل رأي الجمهور من خلال جائزة خاصة بالجمهور وهذا شيء مهم، والحقيقة أن كل مهرجان سينمائي جاد هو إضافة للحراك السينمائي



■ حسين فهمي

وأشار عبد السمیع أن فهمي حصل على جائزة أحسن ممثل دور أول عن دوره في فيلم "العار" من لجنة التحكيم في الدورة التاسعة من المهرجان والتي أقيمت عام 1983، بينما تنافس على تلك الجائزة خلال 8 دورات بعدد من الأعمال السينمائية التي تم اختيارها من عدد من

المهرجان، بعد مشاركته معنا خلال الدورات الثلاثة الماضية كضيف شرف والتي ضمت أفلام الدورات الـ 47 و 48 و 49 ورحب بشدة لتواجده معنا هذا العام خاصة مع الاحتفال بمرور 50 عاما على الدورة الأولى لمهرجان جمعية الفيلم السنوي للسينما المصرية".

أعلنت إدارة مهرجان جمعية الفيلم السنوي عن اختيارها للنجم الكبير حسين فهمي، ليكون ضيف شرف الدورة 50 لمهرجان جمعية الفيلم السنوي للسينما المصرية (اليوبيل الذهبي)، والذي سيقام في الفترة من 1 لـ 12 يونيو المقبل بدار الأوبرا المصرية، وأكد مدير التصوير السينمائي محمود عبد السمیع رئيس مهرجان جمعية الفيلم على علاقة حسين فهمي القوية بالمهرجان من خلال مشاركة العديد من أفلامه في التنافس على جوائز المهرجان، بل وحصوله على عدد من الجوائز في التمثيل من المهرجان، بل ومشاركته في الدورات الثلاثة الأخيرة كضيف شرف للمهرجان.

وأضاف: "تربطني علاقة قديمة ومميزة على المستوى العملي بالفنان حسين فهمي، بالإضافة إلى مشاركتي في مهرجان جمعية الفيلم السنوي بمناسبة 8 أفلام شارك في بطولتها خلال السنوات الماضية، وعندما تواصلت معه من أجل أن يكون ضيف شرف اليوبيل الذهبي

باسم سمرة يكشف رأيه في تعدد الزوجات؛ «خلي ضيق»



■ باسم سمرة

وبشكل عام أنا لا أنصح بتعدد الزوجات خاصة في الوقت الذي نعيشه، وبشكل عام الواحد خلقه ضيق ومش طابق نفسه. وكانت آخر أعمال باسم سمرة هي مسلسل العتاول، الذي عرض في الموسم الرمضاني الماضي، وخلال حديثه تطرق إلى «الإيفيات» التي اشتهرت بها شخصية عيسى الوزان، قائلا: المخرجون يصدفون في وبالتالي يعطوني مساحة للإبداع، والمخرج أحمد خالد موسى لديه هذه الملكة في اختيار الإيفيات فلما ينظر لي أعرف ما يريد منه في أي مشهد».

وتابع: ومثلا جملة (يلا بينا) كانت مكتوبة مرة واحدة في السيناريو وقررت أكرها أكثر من مرة بطرق وبجوانب مختلفة وأعجبت المخرج، ولكن (بإي) من غير سلام) كنت نابعة مني، وهي أرقاق في النهاية قد يعجب الجمهور بالإيقاع ويردده وقد لا يحبه ويشعر أن دمي ثقيل.

في حديث محوره المرأة، كشف الفنان باسم سمرة عن رأيه في فكرة تعدد الزوجات، ورأيه في المرأة بالسينما، وأسماء الممثلات اللاتي يمثلن نموذجا للمرأة في رأيه.

وقال في تصريحاته على إحدى القنوات الفضائية المصرية، معبرا عن رأيه في الممثلات بالسينما اللاتي يمثلن الجمال في عينه: في السينما، الأنثى بالنسبة لي هي هدى سلطان صوت جميل وتمثيل رائع وجميلة وهند رستم، ونحية كاريوكا. وعن أكثر الصفات التي يكرهاها في المرأة، قال سمرة إنه يكره صفة النكد، لافتا إلى أن المرأة تحب النكد بطبعها على حد قوله. كما كشف سمرة رأيه في تعدد الزوجات، قائلا: لا أعتقد أنني أتزوج 4 سيدات، ولكن ممكن 2 فقط، وأعتقد أن زوجتي سوف تغضب، بعد هذا الحديث».

واختتم الفنان المصري حديثه عن الأمر بشكل كوميدى قائلا:

لطفى لبيب ينفي تعرضه إلى جلطة



■ لطفى لبيب

للسينما حيث حصل على جائزة خاصة عن مشاركته في فيلم "وش في وش". وأكد مدير أعمال الممثل أن لبيب "زي الفل" ومتعاقد على تصوير فيلمين، وأنه بصدد تصوير "نور الرئيس" بطولة مصطفى كامل، و"محو أمية" مع مصطفى خاطر، مشددا على أنه "تمام وزني والفل ومفيش أي مشاكل صحية أو أمراض خطيرة زي ما بيتقال".

نفى الممثل لطفى لبيب الإنباء عن تدهور حالته الصحية وإصابته بجلطة في المخ أدت إلى شلل نصفي. وقال لبيب: "مفيش الكلام ده خالص أنا برد عليك بنفسى، أنا بخير وكويس الحمد لله الكلام ده مش صحيح"، مؤكدا "أنا بصحة جيدة". وكان آخر ظهور للبيب أثناء تكريمه من مهرجان المركز الكاثوليكي المصري

يسرا تؤكد أنه يجري التحضير لجزء ثان من فيلم «شقو»

له، وأن الشخصية التي جسدها خلال أحداث الفيلم سيتم ظهور تاريخها في الجزء الثاني من الفيلم. وعن النجاح الكبير الذي حققه فيلم «شقو» بدور العرض السينمائي؛ قالت الفنانة يسرا إن النجاح لا بد أن يأتي بنجاح، فحينما يسمع أحد أفراد الجمهور بنجاح فيلم «شقو»؛ بالطبع يسفر أن يذهب لمشاهدته. وأضافت الفنانة يسرا أنها سعيدة لنجاح الفنانين الشباب أبطال الفيلم، ومجهودهم الكبير الذي قدموه خلال العمل على الفيلم، مؤكدة أنهم يستحقون النجومية.

ينافس فيلم «شقو» في سباق موسم أفلام عيد الفطر كاهم الأفلام الموجودة، ومن الأكثر إيرادات؛ ويشترك في البطولة مع يسرا عدد كبير من النجوم أبرزهم: عمرو يوسف، محمد ممدوح، دينا الشربيني، أمينة خليل، عباس أبو الحسن، وليد فواز، محمد جمعة، إخراج كريم السبكي، وتأليف وسام صبري.

وتدور أحداث الفيلم حول مجموعة من الأصدقاء الخارجين عن القانون، ولكن لا تجري الأمور كما يريدون، ويتعرضون لآزمات كبيرة تذهب بهم إلى مشاكل وخلافات أكبر، والفيلم مستوحى من رواية أمير اللصوص لتشاك هوجان.



■ يسرا

لها الدور وأبلغ بعد ذلك المخرج كريم السبكي بأنها وافقت، وأن عليه التعاقد معها على الفور؛ لاسيما وأنه كان مقتنعا أن هذا الدور لن تقدمه إلا يسرا. لترد يسرا قائلة: «لم أتردد لحظة في الموافقة على الشخصية لأنها أعجبتني، بالإضافة إلى إقناع عمرو الذي حكى لي جميع خلفيات الشخصية، وهو ما يظهر في الجزء الثاني من الفيلم». وكانت يسرا قد تحدثت في وقت سابق، عن وجود جزء ثان من فيلم «شقو» مؤكدة أنه يجري التحضير

حلت النجمة يسرا مع الفنان عمرو يوسف والمخرج كريم السبكي؛ ضيوفا على الإعلامية منى الشاذلي من خلال برنامجها «معكم» والذي تقدمه على قناة ON، للحديث عن فيلم «شقو» المعروف حاليا في دور السينما، والذي يتصدر شباك تذاكر موسم عيد الفطر السينمائي 2024.

خلال الحلقة كشفت يسرا عن كواليس تصوير بوستر الفيلم، مؤكدة أن التصوير تم مع نعيان حقيقي ولؤس صورة مركبة، وأنها كانت خائفة جدا، قائلة إنه كان ينظر إليها وعندما تم وضعه على كتفها كان يضم كثيرا على جسدها، مضيفة: «الفنان كان ساقع جدا ولمسه دمه ثقيل أوي، ولابد أن أظهر متماسكة وقوية». وخلال الحلقة أوضحت يسرا، أن أول من رشحها للدور وشجعها على أدائه هو عمرو يوسف، وعن كيف استقبلت الفكرة أوضحت أنه في البداية النور من عمرو يوسف، وكان لرجل ومكتوب «الدكتور»، إلا أن عمرو يوسف والمخرج كريم السبكي كان لديهما رؤية ونظرة في تحويل الدور وعرضه عليها. وأكد عمرو يوسف خلال الحلقة أنه تم اختيار وتحويل الدور على يسرا؛ لأنه رأى متطابقا عليها تماما، مضيفا أنه قبلها في أحد الكافيات، وشرح

هند رستم نجمة بوستر مهرجان «الإسكندرية السينمائي» في دورته الـ 40

الرسم والإبداع في تقديم المحتوى الفني، بالإضافة إلى كونه عضوا في نقابة الفنانين التشكيليين، جمعية فنانى الغوري، وعضو جمعية الجمعية الأهلية للفنون (أصالة). وفي سلسلة من المعارض الفردية، قدم رضا خليل أمين تجارب فنية متنوعة ومنتجة، بين عامي 2002 و2023، أقام العديد من المعارض في مواقع متعددة بجميع أنحاء مصر، مما أكسبه شهرة واسعة واحتراما كبيرا في مجتمع الفن. وعلى غرار ذلك، فقد شملت مشاركاته في المعارض الجماعية الدولية في عدة دول، ما أضاف أبعادا دولية إلى مسيرته الفنية، وقد أسهمت هذه المشاركات في نشر فنه وتعزيز تأثيره الفني على المستوى العالمي. قدم أيضا أعماله الفنية في معارض محلية: مثل: «معرض (نساء من مصر) للمتفرغين الحاصلين على منح التفرغ بقاعة (آدم حنين) بمركز الهناجر للفنون بالأوبرا مارس 2017، معرض (صالون الغوري 1) بمركز محمود سعيد للمتاحف بالإسكندرية يناير 2019، صالون الجمعية الأهلية بقاعة (نهضة مصر - إيريس) بمركز محمود مختار الثقافي إبريل 2019 (ضيف شرف)، ملتقى السويس الأول للفنون التشكيلية بالسويس سبتمبر 2023».

مما جعله يتلقى استقبالا حافلا من جماهير دولية واسعة النطاق، وهذا يعكس التقدير الذي يحظى به كفنان عالمي. تتضمن مسيرته الفنية دراسات حرة في كلية الفنون الجميلة، وحصوله على دبلومة في الرسم والتخطيط من معهد هنر فاسر للفنون في فيينا، كما يشغل أيضا عضوية في عدة جمعيات ونقابات فنية، مما يبرز اندماجه العميق في مجتمع الفنانين المحلي والدولي. حصل رضا خليل أمين على جوائز وتقديرات عديدة، من بينها جائزة تشجيعية في بنالي بورسعيد القومي، وجائزة في التصوير في مهرجان الفن والجمالية بشرام العرن، بالإضافة إلى كون مقتنياتاته الفنية الواسعة التي يحتفظ بها بشكل رسمي وخاص، تعكس تقدير الجمهور والمؤسسات لأعماله الفنية الفريدة.

في محاولة للتفكير خارج الصندوق، يعود مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط إلى كلاسيكيات السينما المصرية، ليختار شخصية «هنومة» التي جسدها النجمة الراحلة هند رستم في فيلم «باب الحديد»، الفيلم الرابع والرائع في قائمة استفتاء أفضل 100 فيلم مصري في استفتاء مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عام 1996، ليكون بوستر الدورة الأربعين للمهرجان، المقرر إقامتها خلال الفترة من 1 إلى 5 أكتوبر 2024.

وأصدرت إدارة المهرجان بيانًا وصف فيه بوستر بلوثة تشكيلية بديعة، وأضاف: «بفرشاة الفنان التشكيلي رضا خليل، تمثل النجمة هند رستم أو «هنومة» طابعا للمياه الغائبة وبجوارها سطل الزجاجات في مؤخرة إحدى عربات القطار». وقد استخدم المخرج المصري الاسكندري العالمي يوسف شاهين محطة مصر اللوكيشن الرئيسي لأحداث الفيلم، الذي عرض من خلال قصة حب مشككة الحمالين في محطة مصر وسعيهم لإنشاء نقابة تحفظ حقوقهم، الفيلم أنتج عام 1958 ليحتل مكانة مميزة في تاريخ السينما المصرية العربية. البوستر يتسم بكلاسيكية الألوان، وهو دليل على ما حققه الفيلم من نجاح عبر الزمن؛ من خلال العرض التلفزيوني بعد 64 عاما من عرضه الأول، رغم سوء الحظ وعدم نجاحه في العرض الجماهيري الأول في دور العرض.

جدير بالذكر أن الفنان رضا خليل أمين، الفنان المبدع في عالم التصوير، يعد واحدا من أبرز الفنانين في مجال التصوير، حيث يتمتع بمهارات استثنائية وإبداع لا مثيل له في إيصال رسالته الفنية إلى العالم؛ من خلال سجله الفني الممتد وتواجده الدائم في المعارض المحلية والدولية، إذ يظهر تأثيره الكبير على مشهد الفن التشكيلي.

حيث شغل رضا خليل عدة وظائف، منها العمل كرسام صحفي بمؤسسة دار الهلال، حيث أثبت مهاراته في مجال