

## يستعد لعمل سينمائي جديد بعنوان «ثلج أحمر»

# أحمد السقا: سعيد بالنجاح الكبير الذي حققه فيلم «السرب» في دور العرض

وهو شخص معروف بروحه الطيبة وموهبته الكبيرة، وباسم سمره من أجمل الشخصيات التي يمكن أن تقابلها من خفة الظل والشهامة والطيبة والموهبة الاستثنائية. وعن نجاح أعماله قال السقا: إنه دائماً لا يحب التوقعات، ولكنه يتمتع دائماً بنجاحها لأنه يرى الجهد المبذول فيها، وهو متأكد من رؤية الجمهور وفهمهم لذا كل نجاح لأعماله يشعره بالسعادة. وعن أعماله الجديدة يستعد السقا لعمل سينمائي جديد بعنوان «ثلج أحمر» من إخراج محمد هشام الرشدي. وقد تأجل تصويره من قبل بسبب انشغال السقا، ولكنه يتحضر حالياً للدور استعداداً للتصوير خلال الفترة المقبلة، كما أنه يستعد أيضاً للتحضير للجزء الثاني من مسلسل «العتالة» وقد طلب منهم الانتهاء من كتابة الحلقات حتى لا يواجهوا أي مشكلة أثناء التصوير الذي من المقرر البدء فيه خلال شهر أكتوبر.

يسلسله الأخير العتالة والذي عُرض في السباق الرمضاني، وقد طلب من المخرج أحمد خالد موسى الاستعانة بالشباب من خريجي معهد الفنون المسرحية لكي يشاركوا في العمل ويظهروا بشكل لائق، وهذا الشيء أسعده للغاية، أن يأخذ هؤلاء الشباب فرصتهم للظهور على الشاشة ويتفاعل معهم الجمهور حتى لو أحبه الناس في العمل أكثر منه. وتحدث السقا عن الشائعات والهجوم الذي يطاله طوال الوقت حيث أكد أنه معتاد على مثل هذه الانتقادات، وفي بداية حياته الفنية كان يحزن كثيراً ويتأثر بما يقال، ولكن مع الوقت أصبح لا يلتفت لهذه الادعاءات ولكنه مثل أي بشر يشعر بالحزن في بعض الأحيان لعدم تقدير الجهد الذي يبذله خلال العمل، ولكن عندما يرى آراء الجمهور وسعادتهم بما يقدم وما يصل إليه من آرائهم وفرحتهم بالنجوم الجدد الذين يظهرون في أعماله يهدأ لأن الجمهور



أحمد السقا على أفيش فيلم «السرب»

بالعديد من جلسات العمل ولكنه في النهاية استطاع حفظها وتأديتها. وعن حرصه دائماً في إعطاء الفرصة للنجوم الشباب من خلال أعماله، قال السقا إنه أمر يشعره بالسعادة حينما يحاول صناعة نجم جديد وتقديمه للجمهور من خلال أعماله، وقد انبهر ببدء النجوم الشباب خلال

بستعين بدويلير مهما كانت الصعوبات وقد أخذت منه وقت وتدريبات وخبرة لكي ينقذها بهذا الشكل الذي ظهر على الشاشة. وتحدث السقا عن تحضيراته للشخصية والتي عمل عليها كثيراً وأخذ وقتاً من أجل دراستها ودراسة المصطلحات الخاصة بهم والأكواد التي يتعاملون بها وقاموا

بخرج الفيلم بهذا الشكل المبهر على الشاشة. وأضاف السقا أن أصعب مشهد واجهه خلال التصوير، عندما كان ينقذ مشهد أكرش وأمامه دبابية وقد كادت تدهسه حين سحب رباط الحذاء، ولكن العناية الإلهية أنقذته وخلعه فوراً، لافتاً إلى أنه يحب حتى الآن تنفيذ مشاهد الأكرش بنفسه ولا

وافق على الفور. وأعرب الفنان المصري عن سعادته بالنجاح الكبير الذي حققه الفيلم في دور العرض السينمائية حتى الآن، فالجمهور لا يزال تتأجج داخله الروح الوطنية، رغم ما يحتويه الفيلم من مشاهد مؤثرة مثل مشهد ذبح الإقطاط الذي حرصوا على تنفيذه بطريقة أشبه بالفيديو الحقيقي، وقد كان هذا المشهد مبهياً للغاية لهم جميعاً في موقع التصوير وتأثروا به بشدة. واستطرد الفنان أحمد السقا في الحديث عن الصعوبات التي واجهوها خلال تصوير الفيلم، قائلاً إن الصعوبة والمشقة كانت في بُعد كل ديكور عن الآخر، فكل موقع يصورون فيه يبعد عن الآخر حوالي 500 كم وقد قاموا بالتصوير في العديد من المدن مثل مرسى مطروح والسويس ورأس غارب، لذا وجه الشكر لشركة «سينرجي» للإنتاج وكل الجهات المعنية التي دعمت الفيلم ولم تبخل بكل الجهد والأموال والمعدات لكي

معروف دائماً بأنه رمز الجدعة والرجولة، ودائماً يفاجئ الجمهور بأدواره، يعيشه الشباب في مشاهد الأكرش التي يحرص على تأديتها بنفسه، وكشف النجم أحمد السقا في تصريحات له «العربية. نت» عن سر موافقته على فيلم «السرب» والذي حقق نجاحاً كبيراً في دور العرض السينمائية. وأوضح السقا سر انجذابه لدوره في فيلم «السرب»، قائلاً إنه عندما عرض عليه العمل من قبل المخرج أحمد نادر جلال والمؤلف عمر عبد الحليم، تحمس على الفور، وبعد قراءته للسيناريو وافق على الفور، فهذه الأعمال الوطنية تجذبه لأنه يرى أهمية هذه الأعمال للمجتمع، فالشباب يتأثر بكل ما حوله، ومع انتشار التكنولوجيا أصبحت الأجيال الجديدة تتأثر بأفكار مختلفة غريبة عنا وعن حياتنا وتقاليدنا، وهنا تكمن أهمية الفن والسينما في إلقاء الضوء على مثل هذه الأعمال لتعزيز روح الوطنية، لذا

## نجلاء بدر سيدة أعمال في مسلس «أزمة ثقة»



نجلاء بدر

حولها جدل واسع خلال الفترة الماضية، عبر منصات التواصل الاجتماعي، حول خضوعها لعملية تجميل في وجهها، حيث نفت تلك الأنباء جملة وتفصيلاً، لكنها بشكل عام لا تمناع للخضوع لجراحة تجميل. وعرض مؤخراً نجلاء بدر، فيلم «ليلة العيد»، حيث شاركت في بطولته بجانب كل من يسرا، ريهام عبد الغفور، عيبر صبري، سميحة أيوب، سيد رجب، يسرا اللوزي، هنادي مهني، محمد لطفي، أحمد خالد صالح، نهي صالح، مايان السيد، محمود حافظ، عارقة عبدالرسول، محمد محمود، عفاف مصطفى، وتأليف أحمد عبدالله وإخراج سامح عبدالعزیز، والفيلم تدور أحداثه في إطار اجتماعي خلال يوم واحد فقط: حيث يتحدث عن قهر المرأة بشكل عام، خلال معاناة عدة سيدات يعشن على جزيرة ما، وتتعرض السيدات لعدة مشاكل وأزمات بسبب عدم تفهم بعض الرجال لحقوقهن، ومن أبرز القضايا المثارة العنف ضد المرأة، زواج القاصرات، ختان الإنثا وغيرها من القضايا.

تواصل الفنانة نجلاء بدر، التحضيرات الخاصة بتجربتها الدرامية الجديدة مسلسل «أزمة ثقة»، والذي يجمعها بالفناني هاني عادل ومنة فضالي، تمهيداً لانطلاق التصوير نهاية شهر مايو الجاري، كموعديتي. وعلمت «سيدتي»، أن نجلاء بدر ستجسد خلال أحداث المسلسل الذي يكتبه السيناريست أحمد صبحي، ويخرجه وائل فهمي عبد الحميد، شخصية سيدة أعمال، حيث يطرح العمل الذي تدور أحداثه في إطار اجتماعي، تتساءل عن مدى الثقة التي يضعها الشخص في الدائرة المحيطة به، وأهل يجب عليه أن يثق في كل من حوله، هم عليه وضع محاذير معينة؟. ويواصل المخرج وائل عبد الحميد، في الوقت الحالي، ترشيح باقي الممثلين، بالتعاون مع الشركة المنتجة لإتمام مرحلة التعاقدات وتسكين بقية الأدوار، حيث سينضم ممثلون جدد نهاية الأسبوع الجاري، وبعدها سينطلق التصوير فوراً، داخل أحد المواقع بالقاهرة. وكانت الفنانة نجلاء بدر، قد أثير

## ظافر العابدين: «البحث عن علا 2» قريباً وكوسي الإخراج يستهويني



ظافر العابدين

لافتاً إلى أن أي ممثل ناجح لا بد أن يبتعد في اختياراته الفنية عن المناطق الآمنة، ومن الضروري أن يبحث دائماً عن اختيارات جديدة، وتجارب لم يخضها من قبل. وعن فيلمه «إلى ابني» الذي عُرض في مهرجان البحر الأحمر السينمائي وحاز عليه جوائز عدة، بالإضافة لعرضه في مهرجان هوليوود للفيلم العربي، قال عنه العابدين إن فكرة الفيلم جاءت من شركة الإنتاج التي قدم معها فيلمه الأول مخرجاً (غدوة)، ثم تمسكت لفيلمي (إلى ابني)، كونه فكرة إنسانية عن العائلة والأسرة، حيث بدأ كتابة السيناريو مع صفاء المسعدي، وأقام في مدينة أبها السعودية شهرين قبل انطلاق التصوير، ليحصل فيلمه السعودي «إلى ابني» جائزة لجنة التحكيم الخاصة بالسيناريو مناصفة بين كاتب سيناريو الفيلم ظافر

لافتاً إلى أن أي ممثل ناجح لا بد أن يبتعد في اختياراته الفنية عن المناطق الآمنة، ومن الضروري أن يبحث دائماً عن اختيارات جديدة، وتجارب لم يخضها من قبل. وعن فيلمه «إلى ابني» الذي عُرض في مهرجان البحر الأحمر السينمائي وحاز عليه جوائز عدة، بالإضافة لعرضه في مهرجان هوليوود للفيلم العربي، قال عنه العابدين إن فكرة الفيلم جاءت من شركة الإنتاج التي قدم معها فيلمه الأول مخرجاً (غدوة)، ثم تمسكت لفيلمي (إلى ابني)، كونه فكرة إنسانية عن العائلة والأسرة، حيث بدأ كتابة السيناريو مع صفاء المسعدي، وأقام في مدينة أبها السعودية شهرين قبل انطلاق التصوير، ليحصل فيلمه السعودي «إلى ابني» جائزة لجنة التحكيم الخاصة بالسيناريو مناصفة بين كاتب سيناريو الفيلم ظافر

مزيجاً بين الإنجليزية والعربية، وسيجري تصويره بين بلدين لم يتم الاستقرار عليهما، مؤكداً أن بحثه عن الأعمال الجيدة تحدت وجهته وبوصلته، سواء بالدراما المصرية أو التونسية أو الخليجية،

وأعود إليه من جديد بعد فيلمي «غدوة» و«إلى ابني». وأشار ظافر، خلال تصريحاته لوسائل إعلام مؤخراً، إلى أن المشروع الجديد الذي يبرز موهبتي التأليف والإخراج سيكون

أكد النجم ظافر العابدين مشاركته الثانية مع مواطنته النجمة هند صبري بأنه لقاء طال انتظاره، وخير عودة للتعاون معها من جديد في مسلسلها الجديد البحث عن علا في موسمه الثاني، مشيدة باللقاء بها، وأن هناك «كمياً» بينها دائماً موجودة ومحبة للجمهور. وشوق ظافر بقرب عرض مسلسل «البحث عن علا 2» الذي سينطلق عرضه على منصة نتفليكس قريباً، مبدياً سعادته بتعاونه الثاني مع هند صبري بعد مسلسل «حلاوة الدنيا» الذي قدماه في صيف 2017، حيث قال إن الجزء الجديد من البحث عن علا يحمل طريقة سرد مختلفة، ويواصل فيه السير على الأسلوب نفسه في الجزء الأول الذي تميز به. وعن عمله الجديد الذي يحضر له بالوقت الحالي، أشار العابدين إلى أنه يحضر لفيلم جديد بصفته مخرجاً ومؤلفاً، حيث أصبح كوسي الإخراج يستهويني

## تكريم خالد الصاوي وفتح عبد الوهاب بمهرجان «الفيمتو آرت» للأفلام القصيرة



فتح عبد الوهاب



خالد الصاوي

صناعة محتوى فني بجودة عالية وإمكانات قليلة وينقسم المهرجان إلى أربع مسابقات وهي مسابقة الأفلام القصيرة، مسابقة أفلام الموبايل، مسابقة الأفلام الوثائقية، مسابقة الفيديو الإبداعي (سوشال ميديا) ويشارك في المهرجان هذا العام 46 فيلم من 6 دول وهي (المغرب – الجزائر – تونس – السعودية – مصر – سوريا).

كلا من المخرج السينمائي وائل فرج، والفنان خالد الصاوي، والفنان فتحي عبد الوهاب، والفنانة سلوى محمد علي والفنان أحمد خالد صالح. يذكر أن مهرجان الفيتمو آرت الدولي للأفلام القصيرة هو مهرجان دولي شبابي يهدف لتعزيز قدرات الشباب وتنمية مهاراتهم وإمكاناتهم من خلال

والفنان محمد خالد مدير المهرجان. ومن المقرر أن يكرم المهرجان هذا العام عدداً من الشخصيات الفنية أصحاب التاريخ والأعمال المميزة وسوف يشهد حفل الافتتاح تكريم كلا من صانع المحتوى محمود عمارة، وصانع المحتوى محمود السيد، والفنان السكندري محمد صلاح آدم، والمنتج طارق الجنابني، ويكرم المهرجان خلال حفل الختام

تنظم أكاديمية الفنون مهرجان «الفيتمو آرت» الدولي الثالث للأفلام القصيرة وذلك في الفترة من 13 إلى 16 مايو الجاري، وهي الدورة التي تحمل اسم المخرج هاني خليفة. ويقام المهرجان تحت رعاية الدكتور غادة جبارة رئيس أكاديمية الفنون وبرئاسة الدكتورة نبيلة حسن مؤسس ورئيس المهرجان

## هدى الأتربي عن مسلسها مع حنان مطاوع: انتهينا من تصوير أغلب المشاهد



هدى الأتربي

الراديو بيضحك مع الإعلامية فاطمة مصطفى استضاف مؤخراً عدداً من النجوم مثل أحمد السقا، كريم عبد العزيز، ياسر جلال، أحمد العوضي، غادة عبد الرزاق، زينة.

هدى الأتربي تالقت منذ بداية ظهورها على الساحة من خلال مسلسل «اللي مالوش كبير» ثم ضرب ناز وسره البائع، وصولاً لأعمالها الأخيرة. من ناحية أخرى برنامج

تطرقت الفنانة هدى الأتربي إلى تفاصيل مسلسها القادم مع الفنانة حنان مطاوع أثناء حلولها ضيفة على برنامج الراديو بيضحك مع فاطمة مصطفى، والذي يذاع عبر إذاعة 90.90، قائلة: «انتهينا من تصوير أغلب مشاهد المسلسل الذي يحمل اسم هابي هالوين، ومتبقى مشاهد بسيطة نستعد لاستكمالها».