

أكد أن نجاح أي عمل فني يرتكز على جودة الفكرة

مخرج مسلسل «فرسان قريح»: صناعة الأفلام السعودية قدموا أعمالاً نتجربها

تطوراً ملحوظاً لصناعها، وعليها جميعاً أن نفخر بالمحاولات التي يقدمها صناع الأفلام السعوديون ونؤمن بأننا نسير بخطوات صحيحة ومتسارعة في طريق بناء صناعة يكون لها أثر ملموس، منذ أن جاءت الرؤية وبرامج الدعم في هذا المجال، لا تتوقف وانعكست بشكل واضح على نوعية المخرجات المحلية، ولكن علينا أن نعي أننا ما زلنا في بداية المشوار وفي مرحلة بناء صناعة جديدة، وهذا الأمر يتطلب صبراً وجهداً ومثابرة، وأنا مؤمن بأننا مع زيادة الإنتاجات ستترامك لدينا الخبرات، وتتطور الكوادر وستصبح لدينا صناعة حقيقة نواصل من خلالها قصصنا إلى العالم.

ويستطرد المخرج الجيد يجب أن يمتلك القدرة على الرؤية الإبداعية الشاملة، مع التحلي بالصبر والدقة في التفاصيل. كما أن تطور المخرج يتطلب ممارسة مستمرة، والانفتاح على تجارب جديدة والتعلم من كل مشروع. بالإضافة إلى القدرة على التعاون والعمل ضمن فريق، والاستماع لآراء الآخرين مع الحفاظ على الرؤية الفنية، أعتقد أن هذه أهم

ويعتقد المخرج الجيد يجب أن يمتلك القدرة على الرؤية الإبداعية الشاملة، مع التحلي بالصبر والدقة في التفاصيل. كما أن تطور المخرج يتطلب ممارسة مستمرة، والانفتاح على تجارب جديدة والتعلم من كل مشروع. بالإضافة إلى القدرة على التعاون والعمل ضمن فريق، والاستماع لآراء الآخرين مع الحفاظ على الرؤية الفنية، أعتقد أن هذه أهم



■ مخرج مسلسل فرسان قريح

معيار النجاح الأهم لأي عمل فني هو مدى تقبل واستحسان الجمهور له. وعن الأقرب إليه ما بين السينما والتلفزيون، يقول: رغم أنني بدأت مسيرتي بإخراج المسلسلات التلفزيونية، فإني أطمح أن يكون

المشاركون فيه، ابتداءً من أبطال المسلسل عبدالعزيز الشهري ويوسف الدخيل، والوجه الصاعد لمياء خالد، وغيرهم من الممثلين المبدعين مثل خالد عبدالعزيز وإسماعيل الحسن، ومهند الصالح الحائز على جائزة أفضل ممثل العام، كذلك ساعدنا كثيراً في العملية الإبداعية هو تعاون فريق العمل من مرحلة الكتابة والتطوير، وحتى المراحل الأخيرة في المونتاج، ودائماً ما أدفع فريقى لوضع بصمتهم والتطوير في كل جزئية من جزئيات العمل، وهذا الشيء انعكس على النتيجة النهائية، ودائماً أؤمن بأن نجاح أي عمل يكمن في إيمان فريق العمل بالفكرة أولاً، ثم عملهم كفريق واحد لإنجاحه.

وأضاف: أعتقد أن نجاح أي عمل فني يرتكز على جودة الفكرة، ثم بناء النص بشكل محكم وتطويره بشكل جيد، ومن الضروري أيضاً التخطيط الدقيق والإعداد المتأن لكل مرحلة، بداية من تطوير النص ثم مراحل الإنتاج، وإعطاء كل مرحلة الوقت الكافي من دون عجلة، وفي الغالب سينتج عن ذلك عمل فني يلقي استحسان المشاهدين، ويحترم ذائقهم، في نهاية المطاف،

خلال 40 يوماً من العمل المتواصل، استطاع المخرج السعودي «عبد الله با مجبور» أن يخرج مسلسل «فرسان قريح»، وهو مسلسل قصير مكون من 10 حلقات يعرض على منصة «شاهد»، والعمل من بطولة عدد من الممثلين الشباب السعوديين على رأسهم عبدالعزيز الشهري ويوسف الدخيل.

وحول المسلسل ذكر المخرج عبد الله با مجبور لـ«العربية.نت» تفاصيل المسلسل الكوميدي الرياضي المكون من عشر حلقات، وي طرح قصة «أبو عثمان» وهو رئيس نادي درجة ثلاثة ويدير ناديه بطريقة عشوائية، وحين تزداد عليه الضغوط لل صعود بالفريق للدرجة الثانية، ويتلقى دعماً مالياً من مالك النادي «أبو فهد»، ويستعين باللاعب المعتزل «شافي» الذي أخرج النادي في الماضي، وذلك بهدف تدريب الفريق فقط لأنه يثق به.

ويضيف «بالمجبور»: لا يزال من المبكر الحكم على نجاح المسلسل قبل عرض جميع الحلقات، ورصد ردة فعل الجمهور، ولكن قد تكون العناصر المميزة في العمل تتمثل في فكرته الفريدة، وتميز الممثلون

مدحت العدل يكشف حقيقة اعتزال يحيى الفخراني

بعد «عتبات البهجة»



■ يحيى الفخراني في «عتبات البهجة»

علّق السيناريست مدحت العدل على أنباء اعتزال الفنان يحيى الفخراني العمل الفني، بعد تلقيه ردود فعل سلبية على مسلسله الأخير «عتبات البهجة»، الذي عرض ضمن موسم المسلسلات المصرية لرمضان 2024.

وأكد الشاعر مدحت العدل، سيناريست مسلسل «عتبات البهجة»، أن الجميع يعلم قيمة يحيى الفخراني جيداً، وأضاف أن جزءاً من مشكلات السوشيال ميديا أنها أصبحت بمثابة محرك للرأي العام؛ يتحكم فيها بسطاء التعليم والفن والثقافة، وبالتالي من الوارد أن نجد البعض يطالب الكثير من الفنانين ولاعبي الكرة بالاعتزال.

وتابع مدحت العدل في تصريحات لبرنامج «تفاصيل»: الفنان يحيى الفخراني بلغ أقصى ما يبلغه أي فنان من نضج وإحساس، فهو إنسان عظيم، وعلى البعض أن يراجع نفسه في مثل هذه التصريحات؛ لأن يحيى الفخراني نجم كبير وساحر في مجال التمثيل، ويكتد دوماً ما

أثت الممثلين الآخرين على التعلم من يحيى الفخراني، من حركة العينين واليدين وردود أفعاله وتعبيرات وجهه. يذكر أن الانتقادات

الموجهة لمسلسل «عتبات البهجة»، بدأت من الناقد الفني أندرو محسن، الذي أعلن حزنه الشديد بسبب العودة غير الموفقة للنجم يحيى الفخراني ببطولة مسلسل «عتبات البهجة».

أندرو محسن، المدير الفني السابق لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، نشر بوستر مسلسل «عتبات البهجة» وعلّق عليه عبر حسابه بموقع الفيس بوك، قائلاً: «كواد من عشاق الممثل الاستثنائي يحيى

الفخراني، أنا حزين جداً على مستوى المسلسل الذي قرر يرجع بيه للشاشة، في استمرار للتراجع». وأضاف أندرو محسن: «مش عارف الصراحة أفق عند إيه بس المسلسل ضعيف بشكل لاقت في أغلب عناصره، التمثيل غريب، إما بلاستيكي جداً من بعض الوجوه الجديدة زي عنبه وخالبر شباط، أو مبالغ فيه جداً من جومانا مراد». وواصل نقده لمسلسل «عتبات البهجة» قائلاً:

تقييمه للمسلسل بقوله: ومن ناحية ثانية محاولات صناعة لغة شعبية لبعض الشخصيات، خرجت من إطار الواقعية؛ زي ما بتشوفها في «مسار إجباري» لأنها شيء هزلي، أشبه بان واحد عمره ما نزل منطقة شعبية يحاول يعوج لسانه ويقول شوية كلام من اللي سمعه عشان يبان شبه الناس، عودة غير موفقة على الإطلاق للأسف.

وتدور أحداث مسلسل عتبات البهجة عن رجلين من كبار السن، هما «أحمد» يحيى الفخراني، و«حسن» صلاح عبدالله، وهما صديقان مقربان للغاية، لكنهما يختلفان عن بعضهما، ف«حسن» محب للحياة، و«أحمد» يعاني من الوحدة بعد وفاة زوجته، ويستعرض علاقته بأحفاده الذي يتولى تربيتهم. ورفق الأجيال والثقافات في إطار اجتماعي إنساني.

مسلسل «عتبات البهجة» تأليف مدحت العدل، و بطولة يحيى الفخراني، هنادي مهنا، سماء إبراهيم، هشام إسماعيل، صفاء الطوخي، وفاء صادق، حازم إيهاب، يوسف عثمان، ليلي عز العرب، علاء مرسى، علاء زينهم، وعدد آخر من النجوم.

بعد غياب 6 سنوات

غادة عبدالرازق تعود للسينما

بفيلم «تاني تاني»



■ غادة عبدالرازق

عبدالرازق وأحمد آدم بعد مرور 26 عاماً منذ عرض مشاركتها في مسرحية «حودة كرامة» عام 1998، فيما يمثل هذا الفيلم عودة غادة للسينما بعد غياب 6 سنوات، منذ مشاركتها في فيلمي «حرب كرموز» مع أمير كرارة، للمخرج بيتر ميمي، و«كارما» مع عمرو سعد وخالد الصاوي، للمخرج خالد يوسف، والذان عرضا عام 2018.

وتدور أحداث فيلم «تاني تاني» في إطار كوميدي، حول «زيكو / أحمد آدم» و«بيبو / بيومي فؤاد»، اللذان يتنافسان على كسب قلب صديقتهما «هدى / غادة عبدالرازق».

وشهد البرومو مواقف مضحكة لمحاولات الثنائي زيكو وبيبو للفوز بإعجاب هدى، ومحاوله كل منهما إبعادها عن الآخر، لتكون من نصيبه. كما تضمن البرومو مشهداً بين بيومي فؤاد وأحمد آدم وجملته «أنا أعلم عنك الكثير»، التي جاءت ضمن أحداث فيلم «طيور الظلام» بين النجمين عادل إمام ورياض الخولي بنفس الطريقة تقريباً.

تعود الفنانة غادة عبدالرازق إلى شاشة السينما، بعد غياب 6 سنوات، بفيلم كوميدي بعنوان «تاني تاني» يُطرح في دور العرض في مصر يوم 22 مايو، وفي سينمات الدول العربية بتاريخ 30 مايو، وذلك بعد تأجيل عامين، إذ انتهى تصوير العمل عام 2022، تغير خلالها اسمه مرتين «البقاء للأصعب» و«جائزة بالعافية».

وتشارك غادة عبدالرازق كل من أحمد آدم وبيومي فؤاد، في الفيلم، حيث يتنافسان الثنائي على كسب قلب صديقتهما القديمة «هدى». وتدور بينهم العديد من الأحداث والمفارقات في إطار كوميدي رومانسي.

ويضم الفيلم كل من ثراء جبير، ومحمود حافظ، ومن تأليف محمد نبوي وعلاء حسن، ومن إخراج شريف إسماعيل، ومن المتوقع أن يعرض إهداء من صناع العمل إلى مؤلفه الراحل السيناريست الكوميدي محمد نبوي، الذي توفي في نوفمبر 2021.

ويشكل الفيلم عودة التعاون بين غادة

شباك التذاكر السعودي يحقق 19 مليون ريال في أسبوع

سعودي، مقابل 36 ألف تذكرة، لتصل إجمالي الإيرادات التي حققها طوال الأسبوعين الماضيين 4.2 مليون ريال، لـ 70 ألف تذكرة، ليلا حقه فيلم "شقوق" الذي جاء في المركز الخامس، مُحققاً 1.4 مليون ريال لـ 27 ألف تذكرة، ليبلغ إجمالي ما حققه خلال الـ 3 أسابيع الأخيرة 5.4 مليون ريال لـ 100 ألف تذكرة مبيعة، وهو بطولة: عمرو يوسف، محمد ممدوح، دينا الشربيني، أمينة خليل، محمد جمعة، وليد فواز، عباس أبو الحسن، مع ظهور خاص للفنانة يسرا. ومن تأليف وسام صبري، ومن إخراج كريم السبكي.

فيلم "شقوق" مستوحى من رواية أمير اللصوص لـ "تشاك هوجان"، وتدور أحداثه في إطار أكشن تشويقي لا يحلو من الرومانسية والكوميديا، بحلول مجموعة من الأصدقاء خارجين عن القانون، يمارسون أعمالاً إجرامية ومشبوهة بمساعدة عدد من الشخصيات الأخرى. لكن تقودهم أعمالهم غير المشروعة إلى أزمات كبيرة، وتحدث وراءها تبعات خطيرة.

"شباب البوم" الذي حقق 2.61 مليون ريال، مقابل 66 ألف تذكرة، ليبلغ إجمالي ما حققه طوال الـ 5 أسابيع الأخيرة 20.2 مليون ريال لـ 464 ألف تذكرة مبيعة، والعمل بطولة: فيصل العيسى، عبدالعزيز الفريحي، محمد الدوسري، سلمان المقيطيب، مهند الجميلي، فيصل المشيعيد، عبدالعزيز برناوي، نواف العبدالله، علياء محمد، مع عدد كبير من ضيوف الشرف: مثل: محمد القس، مها منصور، محمد الحجي، مرزوق الغامدي، سعد المدهش، والمطرب دحوم الفلاسي. والعمل فكرة وتأليف أحمد الزهراني، وشركاه التأليف عبدالله الوليدي، وهو من إخراج الأمريكي يول كاسي. وتدور أحداثه حول "عامر" الذي يجادل مع أصدقائه خلال رحلة برية، مما يدفعه للانعزال وقضاء بعض الوقت وحيداً، ولكن يتقابل مع صلب صحراوي يأخذه في رحلة مثيرة.

وصعد فيلم The Fall guy في المركز الرابع، بعدما حقق طوال الأسبوع الماضي مليون ريال

ويحتفظ فيلم "فاصل من اللحظات اللبيدة" بالمرکز الثاني، للأسبوع الثاني على التوالي، حيث بلغت الإيرادات التي حققها طوال الأسبوع الماضي 2.64 مليون ريال، لـ 56 ألف تذكرة، ليبلغ إجمالي ما حققه منذ طرحه هناك قبل 5 أسابيع 17 مليون ريال، مقابل 336.7 ألف تذكرة.

والفيلم بطولة: هشام ماجد، هنا الزاهد، محمد ثروت، بيومي فؤاد، الطفل جان رامز، وعدد آخر من الفنانين. والفيلم من تأليف شريف نجيب، وجورج عزمي، ومن إخراج أحمد الجدي، وإنتاج أحمد السبكي. وتدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدي مع الفانتازيا الخيالية، حول هشام ماجد الذي يجسد شخصية مهندس معماري، والمتزوج من هنا الزاهد، ولديهما ابن ويعيشان معا حياة تعيسة. ويخبرهما مخترع بأن هناك نسخاً أخرى منهما في أكون أخرى؛ مما يجعلهما يعيدان التفكير في علاقتهما التي تتحول من تعيسة إلى سعيدة.

وجاء في المركز الثالث فيلم

كشفت هيئة الأفلام السعودية عن حجم الإيرادات الذي حققها شباك التذاكر في الأسبوع الثاني من شهر مايو الحالي، في الفترة من 5 إلى 11 من الشهر ذاته، حيث يُعرض 44 فيلماً متنوعاً ما بين عربي وأجنبي، فقد حققت تلك الأفلام 19 مليون ريال، مقابل 390 ألف تذكرة مبيعة، وسط منافسة شديدة نحو

صدره القائمة. وتصنّف الفيلم الأمريكي dom of the planet of the apes، قائمة الإيرادات، حيث حقق 2.8 مليون ريال سعودي، مقابل 45.6 ألف تذكرة مبيعة، وذلك بالتزامن مع الأسبوع الأول لطرحة هناك، وتدور أحداث الفيلم بعد مرور العديد من السنوات على فترة حكم "سيزر"؛ يظهر فرد صغير وسط العالم الجديد، حيث يتخذ العديد من القرارات التي ستغير مستقبل القردة والبشر إلى الأبد. العمل من بطولة: فيريا آلن، كيفين دوراند، ويليام إتش ماسي، ديتشين لكامان، أوين تيج، بيتر ماكون، ومن تأليف ريك جافا، وإخراج ويس بال.



■ بوستر فيلم Kingdom of the planet of the apes