

بعد أن استخدمت حقوق الأغنيته من دون موافقته

أغنية «أنا وانت ولا حد تالتنا» لفريد الأطرش تورط نانسي عجرم.. الوريث يقاضيه

لديه حق الملحن، حتى لو غير لحن الأغنية، فالمصنف مسجل باسم الشاعر والملحن، لذلك وقع في خطأ قانوني، سيستلزم منا الدفاع عنه، كما أنه كان لا بد من إصدار موافقة من الهيئة المنوط بها حقوق الأغنية، وهي جمعية المؤلفين والملحنين، وهو ما لم يقم به».

يشار إلى أن «أنا وأنت وبس» قدمها الموسيقار الراحل فريد الأطرش، بمشاركة الفنانة المصرية الراحلة هند رستم، في فيلم «الخروج من الجنة»، وهي من ألحانه، وكلمات الشاعر الراحل مرسى جميل عزيز، وعرضت عام 1967، ومن إخراج محمود ذو الفقار.

وهذه ليست الأزمة الأولى من نوعها على مستوى حقوق ملكية الأغاني القديمة، فقد سبق أن وقعت الفنانة اللبنانية اليسا في تلك الأزمة من قبل، حينما أعادت غناء أغنية عبد الحليم حافظ «أول مرة تحب يا قلبي».

كما وقعت أزمة بين الفنانة كارول سماعة وورثة الموسيقار محمد عبد الوهاب بسبب حقوق أغنية «وحشاني بلادي».



فريد الأطرش

قانونية ما قام به «للشرق الأوسط»، قائلًا «الاتفاق على استغلال حقوق الأغنية جرى بالتنسيق بيني وبين المنتج محسن جابر، صاحب حقوق الأغنية».

وهو ما رد عليه حسام لطفي قائلًا: «الأغنية حق مشترك بين جيهتين، الشاعر مرسى جميل عزيز، والملحن فريد الأطرش، ووريث جميل عزيز لديه حق الشاعر، لكونه وريثه الشرعي، ولكن ليس

ما نقلته صحيفة «الشرق الأوسط»، وأكد محامي وريث فريد الأطرش أن أسرة الفنان السوري تكن الاحترام لنانسي عجرم، لكن ما كان يجب على مدير أعمالها استغلال حقوق الأغنية من دون أن يأخذ حقوقًا بالطرق القانونية السليمة.

إلا أن مجدي مرسى جميل عزيز، وريث الشاعر الراحل مرسى جميل عزيز أكد

وفي حال أن توافهما الله يكون الحق لورثتهما في إعطاء التصريح، وعقب الحصول على موافقتهم، لا بد من استصدار إذن من الهيئة المنوط بها الحفاظ على حقوق تلك المصنفات، وفي حالة أغنية «أنا وانت وبس» هناك مكتب (ساسم) في بيروت، وجمعية المؤلفين والملحنين في مصر، والجهتان لم تصدر أي تصريح من أجل استغلال الأغنية»، وفق



نانسي عجرم

لعام 2002، الذي ينص على الحبس والغرامة لكل لفنانة نانسي عجرم أو الشركة المعلقة؛ لذلك مارست حقني القانوني بالاتفاق مع الجمعية».

من جانبه، قال الدكتور حسام لطفي، محامي وريث فريد الأطرش، والمستشار القانوني لجمعية المؤلفين والملحنين: «إن ما حدث هو جريمة مكتملة الأركان، وذلك حسب القانون 82

المسجلة لديها، أخبروني بأنهم لم يعطوا تصريحًا للفنانة نانسي عجرم أو الشركة المعلقة؛ لذلك مارست حقني القانوني بالاتفاق مع الجمعية».

ووضّح فيصل الأطرش تفاصيل موقفه القانوني لصحيفة «الشرق الأوسط»، قائلًا: «بما أنني الوريث الوحيد للفنان فريد الأطرش، فوجئت باستغلال أغنية عمي في إعلان تجاري، من دون حق، إذ لم يجر التواصل أو التفاوض معي، وحينما استفسرت من جمعية المؤلفين والملحنين المصرية المنوط بها إعطاء حقوق الاستغلال للمصنفات الفنية

حاليا بصوت الفنانة نانسي عجرم باستخدام أغنية (أنا وانت ولا حد تالتنا) يعقد المسؤولية الجنائية عن تعد على الحق الأدبي، فضلا على أنه جرى من دون موافقة جمعية المؤلفين والملحنين (ساسيرو) أو الشركة المصرية المدنية وناشري الموسيقى (ساسم) بوصفهما تملكان الحقوق المدنية في الأداء العلني والطبع الميكانيكي، وإعادة النشر.

إيهاب توفيق: رفضت غناء «عامل عملة» لمدة 6 شهور بسبب كلمة



محمد هندي

صلاح السعدني وتارا عماد، أحمد صلاح السعدني، باسم سمر، وعارفة عبدالرسول وغيرهم من النجوم، والعمل من تأليف عمر طاهر، وإخراج إسلام خيرى، وتدور أحداث الفيلم في إطار كوميدى حول أزومات الحياة الزوجية. ويعيد فيلم «الجواهرجي» محمد هندي ومنى زكي للتعاون معا بعد نحو 25 عاما منذ عرض فيلمهما الشهير «صعيدي في الجامعة الأمريكية» الذي كان عرض في عام 1998 وحقق نجاحا كبيرا.

بدأ النجم محمد هندي التحضيرات والاستعدادات لفيلمه الجديد «السترليني»، حيث بدأ المخرج حسين المنباوي في معاينة النصوص حاليا، ومن المقرر البدء في تصويره الفترة المقبلة، عقب الانتهاء من تفاصيل الفيلم والتعاقد مع الممثلين، حيث رشح المنباوي عدة أسماء من المقرر التعاقد معهم خلال الأيام المقبلة. وينتظر هندي عرض فيلمه الجواهرجي مع النجمة منى زكي، ويشارك في البطولة لبلبة، وأحمد

سيف نبيل يطلق أغنية «مكفي وموفي»



سيف نبيل

بعلاقة دافئة وحميمية بين سيف وابنه، ممّا يُضفي لمسة مليئة بالمشاعر والحب. يُقدم سيف نبيل في أغنيته الجديدة مزيجا فريدا من الإثارة والرومانسية، حيث يظهر بدور الممثل البديل – Stunt Actor، مُجسداً احترافيته وحيه للتحديات حيث يتسلق برجاً شاهقاً ليؤدي دور منظرل النوافذ، ثم ينتقل إلى أجواء مليئة بالحركة والتشويق، حيث يقفز فوق السيارات بأسلوب هوليوودي مبهّر.

تلامس كلمات الأغنية، التي كتبها سيف نبيل نفسه، والحنان من تأليف محمد الصالحي وتوزيع عمر صباغ، مشاعر الجمهور وتلامس قلوبهم.

أطل النجم سيف نبيل على جمهوره بأغنية جديدة بعنوان «مكفي وموفي» من البومه «الله يعلم»، لتكون الأغنية الخامسة من الألبوم. تأتي الأغنية حاملة أجواء صيفية مفعمة بالحياة والتفاؤل، وتُجسد قصة رجل يجد السعادة في حبه لعائلته وتفايته في عمله. يُسر بنا سيف نبيل في رحلة فنية غنية بالعواطف من خلال الفيديو الموسيقي الذي تم تصويره في دبي تحت إشراف المخرج أحمد المنجد ورعاية شركة «Sobha Realty».

حرص سيف على افتتاح الكليب بمقدمة عميقة عبّر فيها عن تقديره الكبير للمرأة، شاكرًا إياها على طريقتها الخاصة، لتبدأ المشاهد

وظل لـ 6 أشهر كاملة يرفض تسجيل الأغنية. وأوضح أن اللفظ ليس خادشا أو مسيئا على الإطلاق، ولكنه كان جديدا وقتها، والجمهور غير معتاد على قوله في تلك الفترة، لذلك كان يخشى ألا يكون مريحا في الأغنية، بسبب عدم اعتياد الجمهور عليه، لكن الأغنية حققت نجاحا كبيرا بعد طرحها للجمهور. إيهاب توفيق استشهد بهذا الأمر، وعبر عن انزعاجه من كلمات بعض الأغنيات التي تقدم في الوقت الحالي، وسجل اعتراضه على ما يتم تقديمه، خاصة أن بعض الأغنيات تحتوي على ألفاظ مزعجة في الاستماع. وهو ما دفع المطرب إيهاب توفيق للاعتراض قائلا «مخلوش الناس تتربى وتتعلم ويبقى طبيعي إنها تقول ألفاظ خارجة عشان بتتغنى كده».

20 عاما مرت على تقديم الفنان إيهاب توفيق لأغنيته الشهيرة «عامل عملة»، التي قدمها عام 2004 وحققت نجاحا كبيرا لدى محبيه، وصارت واحدة من أهم أعماله. لكن المفاجأة الكبرى تمثلت فيما كشفه المطرب المصري، عن كونه ظل رافضا لتقديم الأغنية لفترة طويلة، بسبب كلمة ضمن كلماتها، قبل أن يقتنع في النهاية. وفي لقاء تلفزيوني أكد المطرب إيهاب توفيق أن الأغنية وقت أن عرضت عليه ضمن ألبومه الغنائي «اسمك إيه»، رفض تقديمها في بداية المطاف. مفسرا سبب رفضه بوجود كلمة في الأغنية تزججه، حيث كانت تقول الكلمات «حبي ليـه مـثبـتني»، فكان يرى أن كلمة «مثبتني» كلمة ثقيلة وغير مناسبة كي يستمع إليها الجمهور،



إيهاب توفيق

تكريم نبيلي كريم على جهودها لنشر الوعي الصحي



نبيلي كريم

أكد د.أحمد طه، رئيس الهيئة العامة للاعتماد والرقابة الصحية، أهمية التثقيف الصحي في زيادة الوعي والمعرفة الصحية بين الأفراد ومساعدتهم على اتخاذ قرارات سليمة من خلال نشر المعلومات

الصحيحة وعرض مخاطر الممارسات الصحية الخاطئة وتأثيراتها على صحة الفرد والمجتمع ككل، مشيرا إلى الأهمية البالغة لدور الإعلام والفن في التثقيف الصحي من خلال تقديم

مسلسل "بالطو" الذي ناقش تكليف الأطباء وأهم مشاكل مراكز الرعاية الأولية والدور الحيوي للمراكز والوحدات الصحية في نشر التثقيف الصحي بين المواطنين في المناطق النائية.

في خطوة لتكريم عدد من الفنانين لأعمالهم الفنية التي عالجت قضايا الصحة العامة، قامت الهيئة العامة للاعتماد والرقابة الصحية في مصر، بتكريم الفنانة نبيلي كريم، عن دورها في مسلسل " تحت السيطرة" الذي ركز على تغيير الصورة النمطية عن قضية الإدمان وتناول أبعاد ومراحل العلاج. وشهد الحفل تكريم السيناريست والشاعر د. مدحت العدل، على أعماله الفنية التي ساهمت في إحداث تغيير اجتماعي إيجابي ولمست عدد من القضايا المجتمعية الهامة، بالإضافة إلى تكريم الفنانة نبيلي كريم عن مسلسل " حالة خاصة" الذي ركز على مرض التوحد بمعالجة درامية مبتكرة، وصناع