

بحضور وزراء الإعلام العرب

منصور بن محمد يكرم الفائزين بـ «جائزة الإعلام العربي» في دورتها الـ 23



تكريم الفائزين بجائزة الإعلام العربي

وعن فئة «أفضل منصة رياضية» فازت منصة Sport 360. وضمن جائزة الإعلام المرئي فئة «أفضل برنامج اقتصادي» فاز برنامج «كلام أسواق» وبيت على قناة «CNBC» عربية، وفاز عن فئة «أفضل برنامج اجتماعي» برنامج «اللبان» وبيت على قناة روتانا خليجية. أما فئة «أفضل برنامج ثقافي» فذهبت جائزتها إلى برنامج «دروب» الذي يُقدم على قنوات «دبي للإعلام» ، وفاز بجائزة الإعلام المرئي فئة «أفضل برنامج رياضي» برنامج «ملعب ON» على «أون تايم سبورت» كما فاز عن فئة «أفضل عمل وثائقي» فيلم «أمم الكواليس.. ملح على جرح» على قناة «الشرق». وكانت الأمانة العامة لجائزة الإعلام العربي قد تلقت آلاف الأعمال المتنافسة لنيل التكريم ضمن مختلف فئات دورتها الثالثة والعشرين من كافة أنحاء العالم العربي، في دلالة واضحة على ثقة الإعلاميين العرب في الجائزة وما توفره من مساحة أرحب للتنافس المهني وفق معايير رفيعة، وذلك في إطار سعي الأمانة العامة للجائزة للارتقاء بالمنتج الإعلامي العربي ضمن مختلف قوالبه المختلفة.

تقديرًا لأعمال استحققت التكريم قدمها عدد من الإعلاميين والمؤسسات الصحفية، والمنصات الرقمية والمؤسسات الإعلامية والإخبارية الكبرى على مستوى العالم العربي، الذين وجدت أعمالهم طريقها إلى منصة التكريم من بين آلاف الأعمال التي غطت مختلف مجالات العمل الصحافي والإعلامي. وشهد حفل الجائزة، تكريم علي السراي من صحيفة الشرق الأوسط، بجائزة الصحافة العربية فئة «الصحافة السياسية»، وحصد جائزة فئة «الصحافة الاستقصائية» سحر المليحي من صحيفة المصري اليوم. وكرمت الجائزة في دورتها الـ 23 ضمن فئة «الصحافة الاقتصادية» أسامة السعيد من صحيفة الشرق الأوسط، عن موضوع «الألعاب الإلكترونية.. تنافس اقتصادي وصراع ثقافي»، بينما فازت مجلة العربي الصغير بجائزة الصحافة العربية عن فئة «صحافة الطفل».

ومن ثم جهود مجلس إدارة الجائزة الذي ضم في دوراته المتعاقبة رموزًا صحافية إماراتية وعربية أثرت الجائزة، ومنحتها مصداقية تنعكس ضمن كل دورة في آلاف المشاركات الفائزين هذا العام ضمن فئاتها المختلفة. وقالت: «تواصل جائزة الإعلام العربي عملها بروية وتوجيهات الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء

العربي. بدورها هنأت، منى غانم المري، نائب الرئيس والعضو المنتدب لمجلس دبي للإعلام رئيسة نادي دبي للصحافة أمين عام دبي للصحافة أمين عام جائزة الإعلام العربي، كل الفائزين هذا العام ضمن جميع فئاتها، مؤكدة أن الجائزة وصلت لهذه المكانة المتميزة عبر سنوات من العمل الجاد والمتابعة والتشجيع المستمر من الشيخ محمد بن راشد نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء

رئيس مجلس إدارة الجائزة، التهئة لكل الإعلاميين والمؤسسات الصحافية التي نجحت في الوصول إلى منصة تتويج أهم الجوائز الإعلامية على مستوى المنطقة، سواء من ناحية الانتشار وحجم المشاركة أو القيمة المالية للجوائز. مؤكدا حرص جميع أعضاء مجلس الإدارة على تكريم أصحاب الفكر المتميز والعمل الإعلامي رفيع المستوى، وصولاً إلى تتويجهم في جائزة الإعلام

«شخصية العام الإعلامية» حيث منحت له الجائزة تقديرًا لمسيرته المهنية الطويلة التي أمضاها في خدمة الصحافة العربية، وإثراء المشهد الإعلامي العربي، وما قدمه من إسهامات جليلة في دعم مسيرة الصحافة اللبنانية. كما كرم اسم الإعلامية اللبنانية الراحلة جيزيل خوري بجائزة «التكريم الخاص»، وذلك تقديرًا لمسيرتها الصحافية والإعلامية الحافلة بالإنجازات، والتي تركت من خلالها بصمات واضحة في الإعلام العربي، من خلال تقديمها للعديد من البرامج على أبرز القنوات الإخبارية الدولية الناطقة بالعربية، أبرزها برنامج «المشهد» على قناة «بي بي سي»، و«مع جيزيل» على قناة «سكاي نيوز عربية» الذي شهد آخر ظهورها على الشاشة.

وشمل التكريم كذلك الكاتب التونسي في صحيفة الخليج الإماراتية عبد اللطيف الزبيدي بجائزة «أفضل كاتب عامود» حيث منحت له الجائزة تقديرًا لإسهاماته الفكرية التي أثرت الصحافة العربية من خلال ما نشره على مدار السنوات الماضية من مقالات وأفكار عديدة في المجالين الأدبي والفكري. ووجه ضياء رشوان،

تحت رعاية الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، كرم منصور بن محمد بن راشد آل مكتوم، رئيسة هيئة الثقافة والفنون في دبي، الفائزين بجائزة الإعلام العربي» في دورتها الـ 23، وذلك خلال الحفل الذي نظمته نادي دبي للصحافة، ممثل الأمانة العامة للجائزة. وحضر التكريم أحمد عوض بن مبارك، رئيس مجلس الوزراء في جمهورية اليمن، وجامس البديوي الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، وعبد الرحمن المطيري وزير الإعلام والثقافة في الكويت، ومنى غانم المري نائب الرئيس العضو المنتدب لمجلس دبي للإعلام رئيسة نادي دبي للصحافة أمين عام جائزة الإعلام العربي، ولقيف من رؤساء تحرير الصحف وقيادات المؤسسات الصحافية والإعلامية الإماراتية والعربية والعالية، وكبار الكتاب وصناع الإعلام في العالم العربي. وكرم الشيخ منصور بن محمد بن راشد آل مكتوم، الكاتب اللبناني سمير عطا الله الفائز بجائزة

تعد من أرفع الجوائز في مصر

مؤلف مسلسل «الحشاشين» يحصد جائزة الدولة للتفوق

التحفظ على نجل الفنان أحمد رزق .. صدم عامل توصيل



أحمد رزق وعائلته

متفرقة جراء الحادث، وتبين من التحريات التي أجرتها أجهزة مباحث الجيزة أن الثلاثة مصابون بكسور وسحجات وحالتهم الصحية متدهورة، وجار تقديم الإسعافات اللازمة والعلاج اللازم لهم في المستشفيات المختلفة، وتحرر الحضر اللازم، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة. يذكر أن آخر أعمال النجم أحمد رزق مسلسل «بيت الرفاعي» الذي عُرض في شهر رمضان، وشاركه في البطولة: أمير كرارة، سيد رجب، ميرنا جميل، محمد لطفي، تامر نبيل، صفاء الطوخي، ملك قورة، رهاب الجمل، إيناس كامل، ومن تأليف بيتر ميمي وهند عبدالله وعمر أبو زيد وإخراج أحمد نادر جلال وإنتاج شركة سينرجي.

تحفظت أجهزة الأمن المصرية على نجل الفنان أحمد رزق، لتسببه في إصابة عامل توصيل (ديلفري) عندما اصطدم بدراجة نارية كان يقودها في منطقة «6 أكتوبر» بمحافظة الجيزة المصرية. وكانت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الجيزة قد تلقت إخطارًا من غرفة عمليات النجدة تضمن ورود إشارة من المستشفى المركزي باستقبال طالب يبلغ من العمر 15 عاما وصديقه وعامل توصيل مصابين بكسور وكدمات متفرقة بآداء حادث تصادم على الطريق. انتقلت الأجهزة الأمنية في الجيزة لكشف ملابسات الواقعة، حيث تبين اصطدام نجل الفنان أحمد رزق أثناء تواجده على دراجة نارية وبرفقته صديقه بدراسة أخرى خاصة بعامل توصيل وإصابتهم جميعا بإصابات

فيهِ «خبرات مهنية وفنية وإبداعية سجلت في صفحات التاريخ الإنساني.. وبالجهد والعرق والإرادة تقدمت في مصاف السراود وكان الاستحقاق عن جدارة». وكان آخر أعمال الكاتب عبد الرحيم كمال، مسلسل الحشاشين الذي عرض في شهر رمضان الماضي، ونال إشادات وإعجاب عدد كبير من النقاد والمتخصصين في الفنون، كما نال العمل نجاحا كبيرا في جميع دول العالم العربي، وترجم وعرض في عدد من الدول والمنصات غير العربية، أبرزها منصات روسية وسويدية وإيرانية وعدد من الدول الآسيوية. كما قدم عبد الرحيم كمال عددا كبيرا من الأعمال الفنية الناجحة، من بينها فيلم «الكنز» بجزييه الأول

حيث كتب «غمرتني فرحتكم والله انتم الجائزة الكبرى.. شكرا لكل الأحباب.. شكرا لأساتذتي وزملائي

أوبائتي.. ووجهت نقابة المهن السينمائية خطاب تهنية للكاتب عبد الرحيم كمال جاء

فيلم باص 22 للمخرجة ويندي بيدنارز وبطولة كندة علوش، وهو أول فيلم من إنتاج منصة OSN الشهيرة. وشهد مؤخرا بثه على المنصة، كما بدأ عرضه التجاري في دور السينما في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية، وسيطلق قريباً في دور السينما في الإمارات العربية المتحدة. تدور أحداثه حول رحلة أم تغوص في الحزن على فقدان طفلها وسعيها للحصول على المغفرة بينما تستكشف موضوعات الغترب والتواصل والتامل في تجارب الأفراد الذين يعيشون في بيئة متعددة الثقافات. الفيلم بدأ جولته بعرضه العالمي الأول في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي بكندا واستكمل الفيلم رحلته بمهرجانات عدة استطاع فيها أن يجذب أنظار الجمهور والنقاد

في فيلم «باص 22»، تقدم كندة دور مديرة المدرسة المسؤولة عن حادث وفاة طفلة في حافلة مدرسية. في محاولة لحماية مدرستها من الفضيحة، تقدم الدبة لعائلة الطفلة وتتقرب من أخت الطفلة المتوفية بالثقافة على قيد الحياة، ربما كوسيلة لإعفاء نفسها من ذنبها الذي لا تقدر على حمله.

أنتاج مهرجان سينماس للأفلام المستقلة بأبو ظبي فرصة لجاميره لمشاهدة الفنانة كندة علوش في فيلمين من بطولتها يشاركان في المهرجان: «باص 22»، وهو إنتاج دولي مشترك بين الولايات المتحدة والهند والإمارات العربية المتحدة والأردن للمخرجة ويندي بيدنارز، في عرضه الأول بالإمارات، وفيلم نزوح، إنتاج المملكة المتحدة وسوريا وفرنسا للمخرجة سؤدد كعدان. كلا الفيلمين من توزيع MAD Sol-tions.

عمرو عبد العزيز يطمئن الجمهور على حالته الصحية بعد خضوعه لعملية جراحية

طمأن الفنان عمرو عبد العزيز جمهوره على حالته الصحية، وذلك بعد خضوعه لعملية جراحية دقيقة، ونشر عبر خاصية الـ "ستوري" لحسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي الـ "فيسبوك" صورة له بعد إجراء العملية الجراحية وكان يرتدي فيها ملابس مريحة، وكان عمرو عبد العزيز قد أعلن مؤخرا عن خضوعه لعملية جراحية دقيقة، وطالب كل جمهوره ومحبيه في الوطن العربي بالدعاء له بالشفاء العاجل في أقرب وقت، وذلك من خلال منشور عبر حسابه الشخصي على الـ "فيسبوك"، فكتب منشورا قال فيه: "داخل أعمل عملية صغينة كده... دعواكم بالشفاء بقى".

تفاعل الجمهور مع خبر أزمة عمرو عبد العزيز الصحية وأضافوا العديد من التعليقات وتمنوا له أن تمر هذه الأزمة على خير ويسترد صحته، ليعود لجمهوره من جديد في أقرب وقت. الجدير بالذكر أن عمرو عبد العزيز مر بأزمة صحية سابقة خلال الفترة الماضية، ففهي عبد الحميد.

إنتاج المنتج الأردني نادية عليوات مؤسسة شركة Screen Project دوراما السينمائي الدولي بالامارات، كما توج الفيلم في عرضه الأول بأفريقيا بجائزة أفضل فيلم بمهرجان جوياج السينمائي في جوهانسبرج جنوب أفريقيا ومؤخرا اقتنص ثاني جوائز في جولته بالمهرجانات السينمائية الدولية، حيث فاز بجائزة الرؤية العالمية لأفضل فيلم روائي طويل بمهرجان سينكويست للسينما والإبداع في سان خوسيه بكاليفورنيا. الفيلم من تأليف وإخراج ويندي بيدنارز وبطولة كندة علوش، وتانيشنا تشانرجي التي فازت بجائزة أفضل ممثلة في العديد من المهرجانات العالمية، بما في ذلك جوائز الأفلام المستقلة البريطانية عن دورها في الفيلم البريطاني BRICK LANE، وكذلك نجم بوليوود أميت سبال المعروف بالمسلسل الشهير INSIDE EDGE الذي تم ترشيحه لجوائز إيمي العالمية في عام 2018، وأروشي لاود، ومونتاج ميشيل تيان، ومدير تصوير سفيان الفاني. تتولى MAD World المبيعات العالمية للفيلم بينما تتولى MAD Distribution مهام التوزيع بالعالم العربي للفيلم ذو إنتاج مشترك بين الولايات المتحدة والهند والإمارات العربية المتحدة والأردن،

في فيلم نزوح، تقدم كندة دور والدة زينة البالغة من العمر 14 سنة، التي عندما يتخطم سقف غرفتها بصاروخ خلال النزاع السوري، تضطر إلى النوم لأول مرة تحت النجوم وتكوين صداقات مع عامر الصبي بالمنزل المجاور. ومع تصاعد العنف نصر والدتها هالة (كندة علوش) على الرجل وتدخل في صراع مع زوجها معتم (سامر المصري) الذي يرفض أن يتحول للاجئ ويمنع عائلته من ترك المنزل.

فيلم باص 22 للمخرجة ويندي بيدنارز وبطولة النجمة كندة علوش هو أول فيلم من إنتاج منصة OSN الشهيرة. وشهد مؤخرا بثه على المنصة، كما بدأ عرضه التجاري في دور السينما في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية، وسيطلق قريباً في دور السينما في الإمارات العربية المتحدة. تدور أحداثه حول رحلة أم تغوص في الحزن على فقدان طفلها وسعيها للحصول على المغفرة بينما تستكشف موضوعات الغترب والتواصل والتامل في تجارب الأفراد الذين يعيشون في بيئة متعددة الثقافات. الفيلم بدأ جولته بعرضه العالمي الأول في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي بكندا واستكمل الفيلم رحلته بمهرجانات عدة استطاع فيها أن يجذب أنظار الجمهور والنقاد

في فيلم «باص 22»، تقدم كندة دور مديرة المدرسة المسؤولة عن حادث وفاة طفلة في حافلة مدرسية. في محاولة لحماية مدرستها من الفضيحة، تقدم الدبة لعائلة الطفلة وتتقرب من أخت الطفلة المتوفية بالثقافة على قيد الحياة، ربما كوسيلة لإعفاء نفسها من ذنبها الذي لا تقدر على حمله.

أنتاج مهرجان سينماس للأفلام المستقلة بأبو ظبي فرصة لجاميره لمشاهدة الفنانة كندة علوش في فيلمين من بطولتها يشاركان في المهرجان: «باص 22»، وهو إنتاج دولي مشترك بين الولايات المتحدة والهند والإمارات العربية المتحدة والأردن للمخرجة ويندي بيدنارز، في عرضه الأول بالإمارات، وفيلم نزوح، إنتاج المملكة المتحدة وسوريا وفرنسا للمخرجة سؤدد كعدان. كلا الفيلمين من توزيع MAD Sol-tions.

فيلم باص 22 للمخرجة ويندي بيدنارز وبطولة النجمة كندة علوش هو أول فيلم من إنتاج منصة OSN الشهيرة. وشهد مؤخرا بثه على المنصة، كما بدأ عرضه التجاري في دور السينما في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية، وسيطلق قريباً في دور السينما في الإمارات العربية المتحدة. تدور أحداثه حول رحلة أم تغوص في الحزن على فقدان طفلها وسعيها للحصول على المغفرة بينما تستكشف موضوعات الغترب والتواصل والتامل في تجارب الأفراد الذين يعيشون في بيئة متعددة الثقافات. الفيلم بدأ جولته بعرضه العالمي الأول في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي بكندا واستكمل الفيلم رحلته بمهرجانات عدة استطاع فيها أن يجذب أنظار الجمهور والنقاد