

أبرزها «لؤلؤ» و«جمال الحريم» و«ضربة معلم»

صناع الدراما في مصر يتجهون لإنتاج مسلسلات طويلة خارج موسم رمضان

يوسف تصوير مسلسل «شارع 9» بمشاركة كل من نيرمين الفقي ومحمود عبد المغني وأحمد وفيق وياسر علي ماهر، ومن تأليف حسين مصطفى محرم وإخراج محمد عبد الخالق وإنتاج إبراهيم إسحاق، وتدور أحداث العمل حول سكان شارع 9 في المعادي جنوب القاهرة.

ويؤكد المؤلف حسين مصطفى محرم أن المسلسل في البداية كان مخططا له أن يكون 60 حلقة ولكن المنتج إبراهيم إسحاق اتفق معه على أن يكون من 45 حلقة فقط حفاظا على سير الأحداث، قائلا «هذا العمل لا ينفع أبدا للعرض في رمضان لأننا نتتبع فيه حياة سكان شارع 9 في المعادي وهو يعتبر من أشهر الشوارع في هذا الحي ويمتد لمسافة طويلة جدا، وبالتالي لا ينفع أن يقل عن 45 حلقة بأي حال من الأحوال ويعطي مساحة كبيرة للسرد»، وشهد العام الماضي عرض عدد من المسلسلات الدرامية خارج موسم رمضان، ونالت الإيد» بطولة أحمد رزق، وإيمان العاصي ويسرا اللوزي ومن تأليف هالة الزغندي وإخراج شيرين عادل، ومسلسل «إلا أنا» المكون من 10 حكايات، كل حكاية 10 أيام فقط، وشارك في بطولته وفاء عامر وأزوى جودة وشيري عادل.



نور تشارك في مسلسل «جمال الحريم»

وفسرت سبب إنتاج مسلسلات مكونة من 45 حلقة «هو في الحقيقة سبب اقتصادي بحث لأن الشركة المنتجة تتعاقد مع صناع المسلسل على تقديم 45 حلقة بدلا من 30 بالأجور نفسها، وبالتالي هي مكسب للمنتج بالدرجة الأولى، وفي النهاية هي لا تعتبر طويلة بالقدر الكبير الذي وجدناه في أعمال درامية من دول أخرى كالتركية والأميركية».

كما تواصل الفنانة رانيا

إسماعيل فاروق، وفق الشركة. كما تواصل الفنانة مي عز الدين تصوير مسلسل «خيط حبيب» والذي تحول لمسلسل طويل بعد خروجه من موسم رمضان الماضي بسبب ضيق الوقت. وشددت ماجدة مورييس على أن الأزمة التي تعانيتها السينما في الوقت الحالي بسبب عدم فتح دور العرض بشكل كامل على خلفية انتشار كورونا، سبب مباشر وراء اتجاه كثير من صناع الدراما.

أو نجوم نجحوا في أعمال سابقة، وتوقع أنه كلما زادت مدة استمرار الجائحة، فإنه ستكون هناك زيادة طردية في عدد المسلسلات الطويلة المقدمة لتعرض في فصلي الخريف والشتاء المقبلين». وتعاقد الفنان محمد رجب خلال الأيام الماضية مع شركة «سينرجي» على تقديم مسلسل «ضربة معلم» المكون من 45 حلقة والذي سيبدأ تصويره مطلع شهر سبتمبر المقبل، ومن تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج



أحمد زاهر ومي عمر في بروفات مسلسل «لؤلؤ»

تتركز في الشهر الكريم، وهذا بالطبع كان توجهها خاطئا». واعتبرت مورييس أن أزمة جائحة «كورونا» هي السبب الأكبر في العودة للأصل، قائلا «بسبب انتشار هذا المرض، اضطر الناس للمكوث طويلا في المنازل، وبالتالي انتبه الصناع لضرورة تقديم أعمال تتناسب مع طبيعة الموقف، ولذلك هناك اتجاه قوي هذه الأيام لتقديم كثير من المسلسلات الطويلة تعرض خارج رمضان وهناك عدة تعاقدات مع نجوم كبار

التوجه، فإن الناقدة المصرية ماجدة مورييس، ترى أن «إنتاج المسلسلات الطويلة خارج موسم رمضان، ظاهرة ليست جديدة، ولكنها عودة للأصل»، وتضيف لـ«الشرق الأوسط»: «منذ سنوات طويلة كان التلفزيون المصري ينتج عددا من المسلسلات ويعرضها على مدار العام وتنتج للغاية، ثم بدأ بعض المنتجين يستشعرون أن نسب المشاهدة تكون في أعلى حالاتها في رمضان ويمرور السنوات بدأت المسلسلات

دوران عجلة الإنتاج على غرار مسلسل «أبو العروسة» الذي عرض قبل عامين على شاشة DMC المصرية وشارك في بطولته سيد رجب وسوسن بدير، ومسلسلات «الأب الروحي» بطولة محمود حميدة وأحمد فلوكس ومي سليم، و«سلسال الدم» بطولة عبلة كامل ورياض الخولي، و«هبة رجل الخراب» بطولة إيمي سمير غانم ونورهان وحازم سمير وغيرهما.

ورغم إشادة المتابعين بهذا

دينا الشربيني تنتهي من تصوير فيلم « 30 مارس »

ما قرب صناع فيلم " 30 مارس " لكل من الفنان أحمد الفيشاوي، ودينا الشربيني على الانتهاء من تصويره خلال الأيام القادمة وذلك بعد أشهر من بداية تصوير العمل. أكد أحمد خالد موسى مخرج فيلم " 30 مارس " لكل من الفنانة دينا الشربيني وأحمد الفيشاوي عن اقتراب انتهائهن من تصوير كامل أحداث الفيلم خلال هذه الأيام حيث أوضح أن صناع العمل عادوا خلال الفترة الماضية لتصوير ما تبقى منه " فقال: " عدنا لتصوير العمل خلال الأيام الماضية بعد فترة من التوقف وقد انتهينا من تصوير جزء كبير من الفيلم بالفعل ولم يتبقى سوى يوم وحيد للتصوير وسوف نعلن قريبا عن انتهاء التصوير بشكل كامل ".

الخروج أحمد خالد موسى كشف كذلك عن موعد انتهاء تصوير فيلم " 30 مارس " والذي سوف يكون يوم في شهر سبتمبر القادم فقال: "تصوير اليوم الأخير من فيلم (30



دينا الشربيني وأحمد الفيشاوي في كواليس المسلسل

محمد لطفى؛ « موسى » فيلم خيال علمي متماسك الأحداث



محمد لطفى

أعرب الفنان محمد لطفى عن سعادته بالتواجد في فيلم (موسى) المقرر عرضه خلال الفترة القادمة، مشيدا بسيناريو الفيلم وتماسك أحداثه واستخدامه أحدث تقنيات الجرافيك العالمية. وقال لطفى إن الفيلم خيال علمي يحتاج إلى تكاليف ضخمة، حيث تشارك 3 من أكبر شركات الإنتاج في صناعته، لافتا إلى أنه لم يستغرق وقتا طويلا للموافقة على شخصيته بعدما وجد الدور مركبا وفيه تناقضات كبيرة، والعالم الأساسي لقبوله المشاركة في أي عمل فني هو الدور الجيد والمناسب والذي يخرج منه مستفيدا، مؤكدا أن ما يهمها هو الوجود بعمل يضيف له فنيا وليس مجرد الظهور فقط.

تستعد لفيلم روائي تونسي - مصري



نسرين يوسف

نسرين يوسف؛ فخورة بمشاركة « حريم النار » في « القاهرة التجريبي »

محمد سعد،آزياء شيما محمود، موسيقى والحان محمد حسني، مصمم استعراضات محمد ميزو، مصمم إضاءة إبراهيم الفن،من تأليف شاذلي فرح، وإخراج محمد مكي. من ناحية أخرى، كشفت نسرين عن استعدادها خلال الشهر المقبل لتصوير فيلم روائي بعنوان "فرحة" سيناريو وجوار وإخراج المخرجة التونسية جيهان إسماعيل، الفيلم يتناول الحياة الشعبية ومعاناة وقر المرأة داخل هذه المناطق، الفيلم إنتاج تونسي مصري مشترك.

شادي سرور مدير فرقة مسرح الطليعة في أحد كل الإجراءات الوقائية للحفاظ على سلامة الجمهور والفنانين والعاملين بالمسرح. "حريم النار" مأخوذ عن نص بيت برناردا ألبا للكاتب الإسباني فديكو جارسيا لوركا، ويتناول المرأة في الصعيد من خلال أم وبناتها، وتأثير أفكار وعادات الصعيد على حياتهم، من بطولة الفنانة عابدة فهمي، مثال ذكي، عبير لطفى، نشوى إسماعيل، نسرين يوسف، أميرة كامل، وكريستين عاطف، ديكور

العروض المصرية الحية مسابقة "د. حسن عطية"، وسيتم عرضه ضمن فعاليات المهرجان على مسرح الهناجر بدار الأوبرا يومي 2 و 3 سبتمبر المقبلين. وعن عودتها للوقوف على المسرح بعد أزمة فيروس كورونا، أكدت نسرين أنها لم تتوقع الإقبال الكبير من الجمهور على مشاهدة "حريم النار" خاصة في ظل الظروف التي تمر بها مصر والعالم، والاحتياطات التي عاد بها المسرح مرة أخرى بنسبة إشغال 25 %، وأثنت نسرين على الدور الكبير الذي يقوم به الفنان

أعربت الفنانة نسرين يوسف عن بالغ سعادتها لمشاركة العرض المسرحي "حريم النار"، في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي المزمع انطلاق دورته الـ 27 اليوم الثلاثاء، ويستمر حتى 11 سبتمبر المقبل برئاسة علاء عبد العزيز. وقالت نسرين يوسف إنها تشعر بالفخر لكونها جزء من عمل مهم وهادف مثل "حريم النار"، موضحة أن العرض يعد الوحيد الذي يشارك به البيت الفني للمسرح لفرقة مسرح الطليعة، ضمن مسابقة

ليست والدتهما الحقيقية، وتقرر إحالة الملف برمته إلى القضاء، على أن تعقد الجلسة الأولى يوم الثلاثاء الموافق 22 سبتمبر 2020، وهي جلسة إجرائية، من المقرر أن يتقدم فيها سامح بطليباة ومن أبرزها خضوع هالة صدقي وطفليها لتحليل البصمة الوراثية.

ثري يكرهها جمهورها، وأكد تزوجته لثرائه وليس للحب، وحتى هذا الثري عندما يجد معجبين وشهره لزوجته أيضا يغير منها ومن شهرتها. وقالت: أكيد في نماذج متصالحة مع نفسها وتنجح، ولكن للأسف قليله جدا، وفي قضيتي للأسف اللي دفع فاتورة شهرتي وكانوا الضحية بكل المعاني اطفالي اللي أبوهم فتح عليهم باب الشوارع للمسؤولين والحشرات أن يدخلوا على مراته والتي ما زلت تحمل اسمه وعلى اطفاله لينالوا من سمعتهم وشرفهم. واختتمت منشورها قائلة: الحقيقة صمتي على الكثير والكثير حفاظا على شكل الاب اما اطفالي ولكني اعترف أنني فشلت وكنت قمة الغياء أنني استحمل ضغط عصبي بهذا الحجم لمدة خمس سنوات للحفاظ على نموذج الاب، وللأسف ولادي دفعوا ثمن شهرتي.

يذكر أن القضاء المصري اعتمد دعوى المحامي سامح سامي ضد زوجته الفنانة هالة صدقي، المتعلقة بنسب طفلها، بعد ادعائه أن هالة

أكدت الفنانة هالة صدقي أن أغلب زيجات الفنانات فاشلة مهما كان المستوى المادي والاجتماعي للزوج، لأنه لو كان أقل منها ستكون الزيجة محاولة لاستغلال شهرتها، ولو كان ثريا، فسيتجار من شهرتها، وقالت إنه توجد حالات قليلة ناجحة ولكنها لا تعتبر قاعدة. وأشارت هالة إلى أن قضية زواج الفنانات يجب مناقشتها على خلفية أزمته المتصاعدة مع زوجها والتي وصلت حد الشك في نسب طفليه منها، وقالت: هناك قضية يجب مناقشتها، هل الفنانات لهم الحق في الزواج، اعتقد ان أغلب زيجات الفنانات فاشلة. وأضافت: لو تزوجت انسان محدود الامكانيات وليس على مستواها المادي والادبي تكون عرضه للتنهيد والتشهير والابتزاز، لأن اغلب هذه الزيجات تكون لاستغلال شهره الزوجة وامكانياتها.

يذكر أن القضاء المصري اعتمد دعوى المحامي سامح سامي ضد زوجته الفنانة هالة صدقي، المتعلقة بنسب طفلها، بعد ادعائه أن هالة

ليست والدتهما الحقيقية، وتقرر إحالة الملف برمته إلى القضاء، على أن تعقد الجلسة الأولى يوم الثلاثاء الموافق 22 سبتمبر 2020، وهي جلسة إجرائية، من المقرر أن يتقدم فيها سامح بطليباة ومن أبرزها خضوع هالة صدقي وطفليها لتحليل البصمة الوراثية.

تقديم المستندات التي تؤكد صحة ادعاء سامح سامي بأن زوجته هالة صدقي استعانت ببويضات من امرأة مجهولة في عملية جراحية أجريت في لندن دون علمه، كما سيطلب تحليل بصمة صوت هالة صدقي على الفيديو المتداول لها وهي تسب الوسط الفني، بعدما أكدت أنه مفبرك بواسطة زوجها بهدف الإساءة إليها والوقعية بينها وبين نجوم الفن. وبالوقت نفسه تقدمت هالة صدقي ببلاغ رسمي إلى النائب العام ضد أحد المواقع التي نشرت مقطع فيديو للمحامي صالح السقا محامي زوجها، كما اتهمت المحامي وزوجها بالتشهير بسمعتها والإضرار بمكانتها كشخصية عامة.