

شيرين عبد الوهاب تجسد «السندريلا» بفيلمها الجديد



شيرين عبد الوهاب

من بيومي فؤاد وعمرو عبد الجليل. وتحدّث ولید أيضا عن مشروعه الثاني في فيلم «كوزمو»، وقال إنه أوشك على الانتهاء من التحضيرات وأن الفيلم كوميدي أكشن وسيتم تصويره بين كل من مصر وفرنسا واليونان، وسيشارك فيه ممثل فرنسي عالمي.

وأضاف المنتج، أنه قد إنتهى من مرحلة التحضيرات والتجهيزات، وسيبدأ في تصوير أولى مشاهد في شهر ديسمبر المقبل. واستكمل، أنهم بصدد البحث عن وجه جديد يمكنه التمثيل والغناء ليشترك شيرين في بطولة العمل، ومن النجوم المشاركة فيه نجد كل

«عاش يا كابتن» يشارك في مسابقة «القاهرة السينمائي»



لقطة من الفيلم «عاش يا كابتن»

اختار مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، الفيلم الوثائقي المصري «عاش يا كابتن»، إخراج مي زايد، للمشاركة في المسابقة الدولية للدورة 42، وذلك في عرضه الأول بالشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

ينتج «عاش يا كابتن» على مدار ٤ سنوات رحلة «زبيبة»، الفتاة المصرية ذات الـ 14 عاما، التي تسعى لتحقيق حلمها في أن تكون بطلة العالم في رياضة رفع الأثقال، مثل ابنة مربيها «نهلة رمضان» بطلة العالم السابقة ورائدة اللعبة في مصر والعالم العربي وإفريقيا. فتذهب للتدريب بشكل يومي تحت إشراف «كابتن رمضان» الذي أمضى أكثر من ٢٠ عاما في تدريب وتأهيل الفتيات لرياضة رفع الأثقال بشوارع مدينة الإسكندرية.

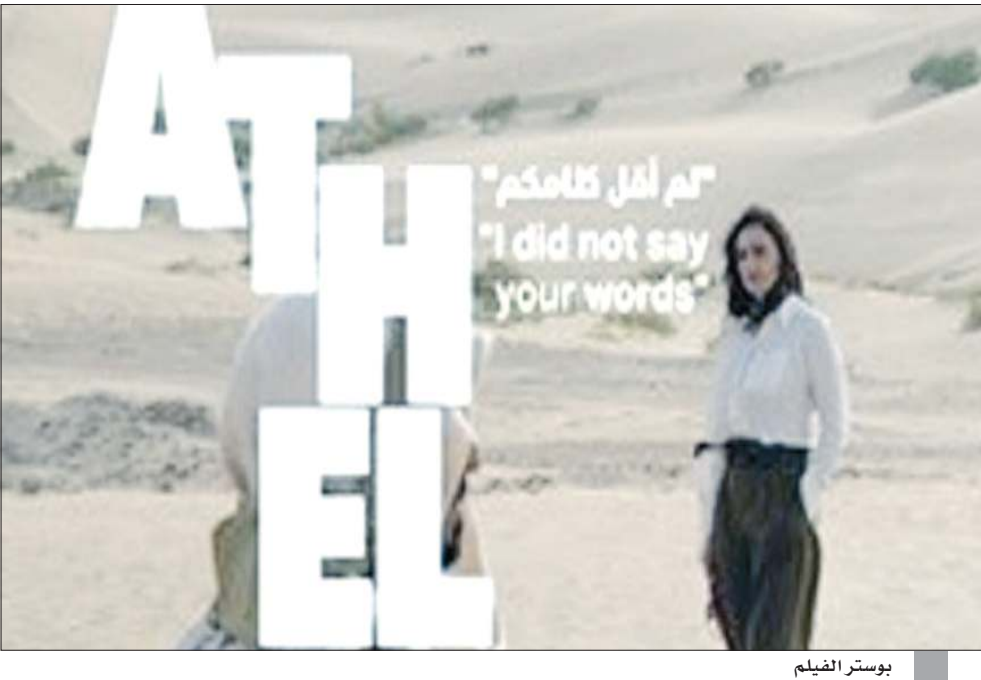
وعن الاختيار يقول رئيس المهرجان، المنتج والسناريست محمد حفطي: إن الإدارة الفنية للمهرجان، عندما شاهدت «عاش يا كابتن»، لم تتردد لحظة في دعوته للمشاركة في الدورة 42، ليس فقط اهتماما بالسينما الوثائقية التي لم يكن لديها تمثيل كافٍ السنوات الماضية، ولكن إعجابا بالفيلم الذي يعد

الفيلم الوثائقي الإماراتي «أثل» يحصد جوائز عالمية

في مهرجان ليفت أوف بتورنتو بكندا إلى جانب مهرجان «ARFF»، الدولي في أمستردام و مهرجان فيينا للأفلام المستقلة. و«أثل» إخراج الشخبة البازية بنت نهيان آل نهيان وإنتاج شركة توستر و شركة أناسي للإعلام. وشارك في التمثيل الفنانة حلا شعبة والفنان منصور الفيلي، ومنتج منفذ غفر المر وهيفاء الحيدري، وتصوير البكس مرتلا ومن توزيع شركة MAD Solutions.

ويتناول الفيلم بأسلوب وطرح جديد في قالب درامي كوميدي خفيف قصة الشاعر الجاهلي الشهير طرفة بن العبد أو الفتى القاتل كما بات يعرف عبر التاريخ، شاعر قتل في أوج مجده واحترار الكثير من المفكرين والمثقفين في أمر مصيره.

تدور أحداث الفيلم حول الشاعر «طرفة» و«سلمى» مقدمة برامج شهيرة أختيرت لتقدم برنامج عن هذا الشاعر وتفاجا المقدمة بأن هذا البرنامج يقلب حياتها ومسيرتها الإعلامية رأسا على عقب وكتكشف خلال الأحداث أن القدر يجبئ لها شيئا بعيدا عن الواقع.



بوستر الفيلم

جوانب أعمال السينما، فيما تم ترشيح الفيلم رسميا للحصول على جائزة في مهرجان TINF في أوروبا ويتيح فرصة التواصل بين صناع الأفلام وتقديم الدعم من قبل متخصصين في جميع

الدولي في إسبانيا وهو واحد من أهم المهرجانات وأكثرها شعبية في أوروبا ويتيح فرصة التواصل بين صناع الأفلام وتقديم الدعم من قبل متخصصين في جميع

الشمالية بعد سان فرانسيسكو ونيويورك. على صعيد متصل تم اختيار فيلم «أثل» رسميا للعرض بمهرجان مدريد السينمائي

«آدم» المغربي يفتح مهرجان مالو للسينما العربية

العربية، لا سيما في مجال تمكين المرأة، حيث ترتفع نسبة الأفلام من إخراج النساء في العالم العربي عن مثيلتها في أغلب مناطق العالم الأخرى. المخرجة مريم التوازني حصلت إعجاب الجميع في كل مكان عرضت فيه فيلمها، ونثّق أن الإعجاب سيتكرر عندما يشاهد جمهور مالو آدم ليلة الافتتاح..

من جانبها أبدت مريم التوازني شعورها بالفخر من اختيار فيلمها لافتتاح مهرجان مالو، قائلّة: «من خلال اختياراته الثرية والدقيقة للأفلام، أثبت المهرجان قيمته كنافذة رئيسية على العالم العربي، بمنح مساحة للأصوات المغايرة والتقريب بين البشر، بإزالة الحدود التي تفصلنا ومنحنا الإلهام»

هذا وتقام الدورة العاشرة من مهرجان مالو للسينما العربية وسط احتفالات كبيرة، ينفذ فيها المهرجان بشكل صارم كافة التدابير الصحية الخاصة بالحكومة السويدية، مع استعانة موسعة بالأنشطة الإلكترونية سواء في أنشطة المهرجان أو في سوق ومنتدى مالو المخصص لدعم صناع السينما في العالم العربي.



مشهد من فيلم «آدم»

فيه جميعا من جائحة تكاد تهدد صناعة الترفيه بأكملها، نفخر بان ينطلق مهرجان مالو بفيلم يعبر عن الطفرة التي تعيشها السينما

مؤسس ورئيس مهرجان مالو المخرج محمد قبلاوي كشف عن سعاداته بافتتاح المهرجان بعرض الفيلم، فقال: «في عام نعانى

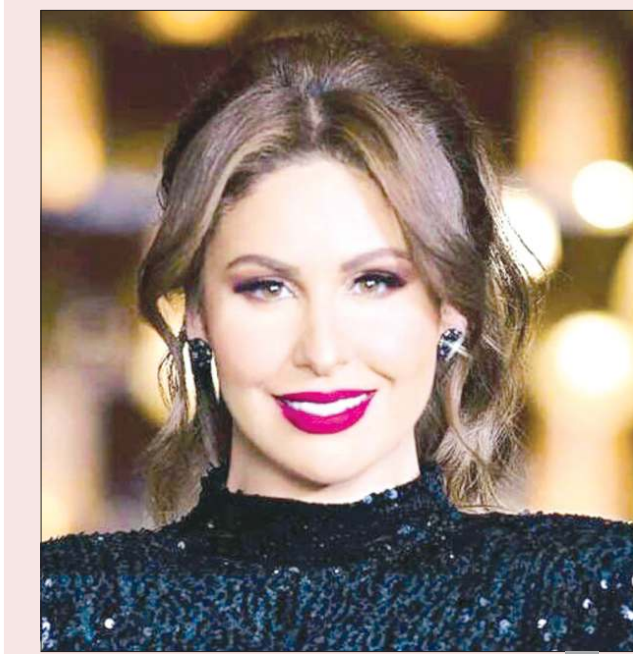
النجمة البرونزية من مهرجان الجونة السينمائي، وجائزة لجنة التحكيم المحلية من مهرجان بالم سبرنجن.

أعلن مهرجان مالو للسينما العربية عن اختيار فيلم «آدم» للمخرجة المغربية مريم التوازني ليكون فيلم افتتاح الدورة العاشرة من المهرجان، والتي تقام في مدينة مالو السويدية خلال الفترة 8-13 أكتوبر المقبل

آدم من إنتاج مشترك مغربي فرنسي بلجيكي قطري، أنتجه المخرج المغربي المعروف نبيل عبيوش، وشارك المخرجة مريم التوازني في كتابة السيناريو الخاص به.

وهو من بطولة النجمتين لبنى آزابيل وسرين الراضي، وفيه تظهر امرأة شابة تبدو عليها آثار الحمل لتدخل عالم أزمنة تعيش مع ابنتها ذات العشر سنوات، تعيش معهما لتغير العلاقة بين الإناث الثلاث الوحيدات حياة كل منهن.

العرض العالمي الأول لفيلم آدم كان ضمن مسابقة «نظرة ما» في مهرجان كان السينمائي الدولي عام 2019، قبل أن يخوض الفيلم رحلة ناجحة بين المهرجانات الكبرى، نال فيها عدة جوائز من بينها جائزتي التصوير والمونتاج من أيام قرطاج السينمائية، وجائزة



مي سليم

وعادل الشرنوبى، ومحمد حسنى، وشمس، وتاليف فتحي الجندي وإخراج معزز حسام.

زينهم، ومحمد عز، وإيناس شعبة، وهاجر الشرنوبى، وتوني ماهر، وخالد محروس،

«الإبداع ينتصر» في الدورة 27 لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي

كمال عطية. حضر حفل الذي قدمته الممثلة سوسن بدر عدد من كبار الفنانين منهم سميحة أيوب وسميرة عبد العزيز وفردوس عبد الحميد وسيد رجب ونقيب المهن التمثيلية أشرف زكي.

بالمجلس الأعلى للثقافة، وعلى غير المعتاد من استضافة المسرح الكبير لدار الأوبرا للافتتاح، أقيم الحفل لأول مرة بالمسرح القومي في العتبة حيث تابع الحضور عرضا فنيا من ثلاث لوحات بعنوان "تحت النظر" من إخراج

ويشمل برنامج المهرجان الممتد حتى 11 سبتمبر ثلاث ورش عمل تقدم إحداها تقليديا بمركز الإبداع الفني في حرم دار الأوبرا بينما تقدم الائتنان الأخريان عبر التطبيق الإلكتروني زوم، إضافة لدورة تقام في الخامس من سبتمبر أيلول

تسعة عروض من الصين واليابان وهولندا والمجر التي توفي شهر أغسطس الماضي عن عمر ناهز 77 عاما، وتشمل ثلاث مسابقات هي "مسرح الحظر" وتضم تسعة عروض، و"العروض الصورة" التي لا تتجاوز مدتها 90 دقيقة وتضم

أطلق مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي مساء أمس الأول دورته السابعة والعشرين تحت شعار "الإبداع ينتصر" والتي تشمل لأول مرة عروضاً حية وأخرى افتراضية تقدم عبر الإنترنت نظراً لظروف تفشي فيروس كورونا عالمياً. تحمل

المرحان، المنتج والسناريست محمد حفطي: إن الإدارة الفنية للمهرجان، عندما شاهدت «عاش يا كابتن»، لم تتردد لحظة في دعوته للمشاركة في الدورة 42، ليس فقط اهتماما بالسينما الوثائقية التي لم يكن لديها تمثيل كافٍ السنوات الماضية، ولكن إعجابا بالفيلم الذي يعد