

عمرو عابد: «موعد مع الماضي» مغامرة مختلفة وأعشق صناعة السينما

أشياء جديدة، لأن كل هذا يفسح له أفقا ويكتسب مهارات مختلفة. كما أكد أنه لا يتورع عن تعلم السينما واستكشاف هذه الجزئية داخله، فكل هذا يعطيه حماسا غير عادي لاستكمال الرحلة. وتحدث عابد عن فريق بانوراما البرشا الذي فاز بجائزة في مهرجان كان السينمائي الدولي، حيث كشف عن علاقته بهم من خلال ورشة أقامها عندهم. وأضاف أنه قبل أن يذهب لم يكن لديه توقعات كبيرة ولكن من خلال الورشة وجد التحدي والإصرار، فالفن كلما ابتعد عن مركزية العاصمة زاد خلال الورشة التعرف على أنفسهم وحقيقة مشاعرهم، وهذا هو الأهم في الفن أن تكشف كل ما في دواخلنا.

ولكنه كان صعبا هو الآخر، فالفيلم كان يناقش الجانب المظلم بين الشقيقتين وليس الحوار الذي يحدث بين الأشقاء بشكل يومي، وكيف يرى كل واحد منهما الآخر، وكيف يرى كل منهما علاقة نرصد مكوّناتهما وأساسيا في الأسرة وهو العائلة، وكيف يؤثر ذلك علينا وعلى حياتنا وقراراتنا. وأشار إلى أنه يعشق صناعة السينما بشكل عام لذا لا تفرق معه إذا كان ممثلا أم مخرجا أم مؤلفا، ومثلما كان يستطيع التعبير عن القصّة بالتمثيل فهو يعبر أيضا بطرق مختلفة من خلال التأليف والإخراج، وهذا ليس معناه أنه سيترك التمثيل إطلاقا، ولكن هو يحب خوض الرحلة واستكشاف مهارات مختلفة والمشاركة في ورش سينمائية للتمثيل والكتابة والإخراج وتعلم

وأضاف أن العمل يأخذ المشاهدين في رحلة مليئة بالترقب وأحداث الأكشن العميقة والصعبة والمشاعر العاطفية المتأججة، حيث تزيح كل حلقة الستار تدريجيا عن مستوى جديد من الغموض بطريقة تثير تساؤل المشاهدين حول حقيقة ما يحدث بالفعل طوال تلك السنوات الماضية. فيجسّد البطل يدخل السجن لمدة 15 عامًا بعد اتهامه زورا بقتل شقيقته نادية، ويظل في داخله رغبة كبيرة في الانتقام إلى أن يخرج، ومع عودته تكشف كل الأسرار المدفونة من سنين داخل العائلة. وأكد أن تجربة الكتابة في المسلسل تختلف عن تجربة كتابته لفيلمه القصير «الحفرة» الذي عُرض من ثلاث سنوات وفاز بجائزة أفضل فيلم قصير في الهند. فالأحداث الدرامية الطويلة تأخذ وقتها في العرض، أما الفيلم فطبيعته مكثفة



■ عمرو عابد

مناقشته خلال الأعمال لأن الأسرة هي المكون الأساسي للشخص. وتحدث عابد عن فرقة بانوراما البرشا التي فازت بجائزة في مهرجان كان السينمائي وعلاقته بهم من خلال الورشة التي أقامها لهم، وكشف عن حبه لصناعة السينما بكل تفاصيلها مهما كان دوره من خلالها مخرج أو ممثل أو مؤلف. أعرب الفنان والمخرج عمرو عابد عن سعادته الكبيرة لخوضه رحلة مختلفة في التأليف الدرامي من خلال مسلسل «موعد مع الماضي» والذي من المقرر عرضه قريبًا، وتحدث عن تجربة التأليف والرحلة التي خاضها وتعلم الكثير منها مع فريق المؤلفين. كما كشف عن الاختلاف بينها وبين تأليف فيلمه القصير «الحفرة» الذي فاز بجائزة في مهرجان بالهند وعُرض في العديد من المهرجانات الدولية، وأكد أن القضايا المجتمعية الشائكة وخصوصًا الاضطرابات التي تحدث داخل العائلة هي أكثر ما يهمه ويحب

فنان مختلف، يبحث دائما عن التشويق والإثارة والأفكار المختلفة ليقدمها للجمهور، لا يقف في مكانه بل يحاول التعلم واستكشاف مهارات ومواهب مختلفة داخله، وفي حديثه مع موقع «العربية.نت» كشف الفنان والمخرج عمرو عابد عن آخر أعماله الفنية، وهو مشاركته في تأليف المسلسل الدرامي «موعد مع الماضي» والذي من المقرر عرضه على منصة «نتفليكس» قريبًا وتحدث عن تجربة التأليف والرحلة التي خاضها وتعلم الكثير منها مع فريق المؤلفين. كما كشف عن الاختلاف بينها وبين تأليف فيلمه القصير «الحفرة» الذي فاز بجائزة في مهرجان بالهند وعُرض في العديد من المهرجانات الدولية، وأكد أن القضايا المجتمعية الشائكة وخصوصًا الاضطرابات التي تحدث داخل العائلة هي أكثر ما يهمه ويحب

ضمن فعاليات مهرجان الصيف الدولي 21

خالد كمار أطرب جمهور مكتبة الإسكندرية بأعماله الموسيقية



■ خالد كمار

الفترة من 1 أغسطس حتى 31 أغسطس، حيث يشهد المهرجان تنوعاً يناسب جميع الأذواق، فعلى صعيد الحفلات الغنائية والموسيقية ويستضيف المهرجان عدداً من أبرز الأسماء على الساحتين المصرية والعربية مثل: هشام عباس، وعلى الحجار، وأنوشكا، وأبو، وعمر خيرت، وخالد الكمار، ونوران أبو طالب، ونوال بن كريم، وفؤاد ومنيب، وعلي الهلباوي، ونسمة عبد العزيز، وسعد العود، وهيثم الحضيري وغيرهم. كما يقدم المهرجان عروضاً مسرحية مميزة، وورش عمل مسرحية وسينمائية أبرزها: الكتابة المسرحية للهواة، والتذوق السينمائي، ومدارس النقد السينمائي، وصنع الأفلام القصيرة.

لقطاع التواصل الثقافي، وتشهد نسخة المهرجان هذا العام مشاركة فرق وفنانين من 6 دول (مصر – تونس – ألمانيا – فرنسا – البرتغال – أمريكا)، وذلك خلال

محمد بالغناء بفقرتين مختلفتين بالحفل. أمين في الحفل، بإلقاء مهرجان الصيف الدولي هو حدث سنوي تنظمه مكتبة الإسكندرية من خلال مركز الفنون التابع

ما وراء الطبيعة، زيكو، كما شارك الفنان أحمد أمين في الحفل، بإلقاء قصيدة "حتى تحترق النجوم"، وشارك كلا من الفنانة نوران أبو طالب والفنان بسيم محمد، وبمصاحبة أوركسترا شباب مكتبة الإسكندرية بقيادة الدكتور شادي عبد السلام.

شهدت مكتبة الإسكندرية حفلاً موسيقياً للموسيقار خالد كمار، ضمن فعاليات مهرجان الصيف الدولي في نسخته الحادية والعشرين، وذلك على خشبة المسرح الصغير بمكتبة الإسكندرية، بحضور بمشاركة الفنان أحمد أمين والفنانة نوران أبو طالب، والفنان بسيم محمد، وبمصاحبة أوركسترا شباب مكتبة الإسكندرية بقيادة الدكتور شادي عبد السلام. وخلال الحفل تم تقديم مجموعة من أعمال الموسيقار خالد كمار الدرامية والسينمائية، وأبرزها: عالزيرو، عنبات البهجة 1، الأجر، صاحب المقام، شلبي، الهرشة السابعة، فاتن، قابيل، فالس، عنبات البهجة 2، المدينة، زهرة، ليه لا،

هشام عباس يتألق بحفله بمهرجان القلعة للموسيقى والغناء



■ هشام عباس

الموسيقار فتحي سلامة علاء عبد السلام، فريق جلاس أونيون، حفل موسيقى الهند، الفنان هشام عباس وفرقته، الصوفية والحداثة مصطفى وفرقته.

وردة، قيادة المايسترو بلاك تيم، الفنان لؤي وفرقته، الفنان عمرو سليم وفرقته، الفنان

من 15 حتى 28 أغسطس الجاري، وتضم 13 حفلاً متنوعاً على مسرح المحكي: ليلة موسيقى عربية في حب الفنانة

يذكر أن الدورة الـ 32 من مهرجان القلعة الدولي للموسيقى والغناء تقام على مدار 14 يوماً، خلال الفترة

تألق الفنان هشام عباس، على مسرح مهرجان القلعة للموسيقى والغناء، في دورته الـ 32، وسط حضور جماهيري كبير. وقال هشام عباس لجمهور القلعة: «قبل أي حفلة لمهرجان القلعة، يجيلي برد وصوتي يخشن كدا، وفي حاجة بتحصل، لازم كل مرة يحصل حاجة، بس سبحان الله أول ما يطلع على المسرح وأشوفكم جمهوري الغالي كل حاجة بتبقى زي الفل». وحرص الفنان هشام عباس، على غناء ميدلي من ألحان صلاح الشرنوبلي، وهي: «ساعة للقلب»، ومن بين عيون الناس، واه من عينيها السود، وكام مرة يا قلبي تدوب». وكان هشام عباس قدم على مسرح مهرجان القلعة، بأغنية «بالليل»، ثم استكمل بأغنية «وأنا أعمل إيه، وشوفي، وحبيتها، وحلال عليك». يذكر أن الدورة الـ 32 من مهرجان القلعة الدولي للموسيقى والغناء تقام على مدار 14 يوماً، خلال الفترة

شيرين تحذر من حساباتها على مواقع التواصل: «لم تعد تحت سيطرتي»



■ شيرين عبد الوهاب

التي من المقرر عرضها مستقبلاً، ليس لها أي علاقة بها. وفي ختام البيان، دعت شيرين عبد الوهاب جمهورها إلى عدم تصديق أي محتوى يُنشر عبر هذه الحسابات، مؤكدة أنها لا تمتلك السيطرة عليها، وأن هناك من يستغل اسمها ونشاطها الفني، ومشيرة إلى أنها تمتلك حالياً منصات جديدة عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وكشفت شيرين في بيانها عن عناوين المنصات الجديدة عبر مواقع التواصل الاجتماعي «إنستغرام» و«فيسبوك» و«X»، و«يوتيوب»... مؤكدة أنها لا تمتلك إلا هذه الحسابات حالياً.

نشرت الفنانة شيرين عبد الوهاب، عبر صفحتها الرسمية الجديدة في «فيسبوك» بياناً صحافياً حذرت فيه جمهورها من التعامل مع أي محتوى يُنشر عبر حساباتها الرسمية القديمة في مواقع التواصل الاجتماعي أو قناتها القديمة على «يوتيوب». وأوضحت شيرين في بيانها أن الحسابات والقناة القديمة خرجت عن سيطرتها، وأن هناك نزاعاً قضائياً قائماً حولها. وأكدت شيرين أن أي أغان أو محتوى يُنشر من خلال هذه الحسابات، مثل أغنيات «بتمنى أنساك» و«اللي يقابل حبيبي» و«مهنتقل»، والأغاني الجديدة

إيناس كامل تستكمل تصوير «تيتازوزو»



■ إيناس كامل

والعمل من تأليف محمد عبد العزيز وإخراج شيرين عادل، تدور أحداثه في إطار اجتماعي لايت، ومقرر عرضه في الأوف سيزون على قنوات المتحدة للخدمات الإعلامية. وشاركت إيناس كامل في رمضان الماضي خلال مسلسل بيت الرفاعي بطولة أمير كرارة، أحمد رزق، سيد سليم، ماجدة منير، وعدد آخر من الفنانين، ومن تأليف بيتر ميمي وهند عبد الله وعمرو أبو زيد وإخراج أحمد نادر جلال وإنتاج شركة سينرجي.

تعود الفنانة إيناس كامل لاستكمال تصوير مشاهدتها في مسلسل تيتا زوزو مع النجمة إسعاد يونس، حيث قاربت إيناس على الانتهاء من تصوير دورها خلال أحداث العمل تمهيداً لعرضه على إحدى شاشات المتحدة خلال الفترة المقبلة، وتجسد إيناس خلال أحداث العمل شخصية زوجة الفنان نور محمود وحمايتها إسعاد يونس. مسلسل تيتا زوزو مكون من 30 حلقة، ومن بطولة إسعاد يونس، مصطفى غريب، إيناس كامل، محمد كيلاي، حمزة العيلي، نور محمود، محمود البزاوي، مجدي بدر، وإيمان يوسف، وعدد من الأطفال،