يضم المسلسل كوكبة من الممثلين السوريين واللبنانين ويعرض على «MBC1» و«شاهد»

شقيقان يفترقان بالطفولة ويتحولان إلى عدوين في «العميل»

شقيقان تفرقهما الحياة في الطفولة، وتعيد الجمع بينهما في مرحلة الشباب ليتواجهان طيلة الأحداث. أحدهما يعمل في سلك الشرطة، والآخر عضو بارز في واحدة من أشهر عصابات المافيا، وذلك ضمن أجواء من التشويق والإثارة وحبس الأنفاس في الدراما الاجتماعية العربية «العميل» على MBC1 وشاهد.

تنطلق الأحداث حينما يكلف خريج أكاديمية الشرطة أمير باختراق عصابة إجرامية، ويكتشف في سياق الأحداث أن أخاه، الذي اختطف في الطفولة، ينتمي إلى واحدة من أخطر المنظمات. العمل مقتبس عن المسلسل التركي (Icerde – «في الداخل»)، قام بإعداد السناريو والحوار للنسخة العربية منه رامي كوسا، ويحمل توقيع المخرج باربروس بيلجن، وإشرف عام سارة دبوس. يضم العمل كوكبة من الممثلين السوريين واللبنانين أبرزهم النجم القدير أيمن زيدان، سامر إسماعيل، وسام فارس، فادي صبيح، طلال الجردي، أيمن رضا، يارا صبري، عبدو شاهين، رشا بلال، ميا سعيد، هند باز، حازم زيدان، همام رضا وآخرين.

يشكل العمل خارج إطار الوطن العربي أمرا مهما ومحفزا للنجم أيمن زيدان، ويعتبرها «مناسبة لأن نعمل مع بلاد يختلف أسلوب عملها عن أسلوبنا في الدراما، ثم تقديم أعمال مع جهات لها حضورها وموقعها كمجموعة MBC ومنصة شاهد». يتحدث عن مدى جاذبية شخصية ملحم وتلونها، مشيراً إلى أنه «عاش معركة مع الشخصية من أجل إظهارها بصورتها النهائية، فهو رجل كان لحاما ثم صاحب مطعم وتحول إلى رجل عصابات وزعيم مافياوي شرس، وقد أردتُ أن أخرجه من قالب الكليشيه والنمطية، وأجعله إنساناً من لحم ودم، وبالتالي هو شخص يفرح ويحزن ويحب رغم كل شروره، لأن الإنسان بطبيعته مجبول بالخير والشر، فالشرير هو الشخص الذي يطغى الشر لديه على الخير دون أن يلغيه، والخيّر هو الشخص الذي يطغى جانب الخير على شخصه دون أن يلغي الشر في داخله». ويقول «إننا كبشر نحتمل هاتين المعادلتين» ويردف أيمن زيدان بالقول أن «العمل على الشخصية كان مضنياً ومرهقاً، إذ تعاملت معها بجدية مطلقة، وحاولت أن أسلط الضوء على كيفية وصولها إلى مفاهيمها وطباعها وقراراتها».

يأمل زيدان أن يكون قد نجح في ما يعتبره اختباراً، متمنياً «أن تأتي النسخة العربية بطعم جديد ونكهة مختلفة، و»أن نكون قد نجحنا في تقديم المشروع بعين عربية، رغم التحديات التي واجهتنا».

وحول الشخصية التي يقدمها ضمن السياق الدرامي للأحداث، يقول أيمن زيدان: «ملحم هو أب من نوع خاص، تُختَبر أبوّته على أكثر من صعيد لأسباب معينة سنراها خلال الأحداث، وقد عمدتُ إلى إيضاح الجانب العاطفي والخيّر في شخصيته كوالد، لكي يبدو إنساناً حقيقياً، وهذه التركيبة تعطي الممثل متعة في الأداء».

ختاماً، يثني زيدان على حضور بطلي العمل سامر إسماعيل ووسام فارس وموهبتهما، معتبراً أن «الملفت هو جديتهما في التعاطي والإحساس بالولاء للمشروع، وقد مرت علينا الفصول الأربعة حتى انتهينا من تصوير العمل. ويختم أيمن زيدان بالقول أن «شخصيات العمل كبيرة ومواقعه كثيرة، وما نقدمه أقرب لأن يكون 90 فيلماً مما يجعله مشروعاً متكاملاً من الناحية البصرية ومجهداً للممثلين على صعيد الأكشن والحركة».

يوضح سامر اسماعيل أن الدور هو صورة لصراع الخير والشر في المقام الأول، فأولوية أمير هي حماية عائلته، وقد اضطر الشاب أن يتحمل المسؤولية منذ أن كان صغيراً، إذ تزامن ذلك مع عملية اختطاف أخيه واختفاء أبيه، وهو يحاول أن يتعايش مع الشك بأن أخيه لم يمت، وهذا ما خلق لديه بعداً ثانياً للتعامل مع الحياة». يشير إسماعيل إلى أن «هذا العمل لا يشبه التجارب الأخرى من المسلسلات المعربة، إذ أن مسلسلنا قاس رغم الجوانب الإنسانية الكثيرة فيه، ويروي قصة عائلة بطريقة مؤثرة وعميقة، إلى جانب مشاهد أكشن صُوِّرت على مستوى عالمي، فحلقات العمل هي بمثابة سلسلة أفلام سينمائية لجهة قيمتها الإنتاجية والجهد والمشاهد القتالية والمطاردات الموجودة فيها، وبالتالي فإن العمل يجمع سلسلة من المعادلات التي تجعله لا يمر مرور الكرام عند المشاهدين». وعن التحضيرات الجسدية، يقول سامر اسماعيل: «الشخصية تقدم مشاهد الأكشن والقتال، فنحن نتكلم عن ضباط ومداهمات وعمليات قتالية، ويجب أن تتمتع الشخصية بالتكوين الجسدي المناسب». يردف بالقول أن «أمير هو شخص لم ترحمه الدنيا.. مكنوناته تناقض ما يظهره، إذ يظهر للناس على أنه شخص عنيف ومحتال، لكن في الواقع تتلخص أهدافه في حماية عائلته وإيجاد أخيه وفضح العصابة، ونراه لا يكاد يخرج من مشكلة حتى يتورط في أخرى». من جانب آخر، يثني اسماعيل على الانسجام مع الممثل وسام فارس، الذي يلتقي به للمرة الأولى في الدراما، وكذلك على العلاقة الإنسانية بين جميع الممثلين في اللوكيشن وخلال فترة التصوير». ويتوقف أخيراً عند شخصية ملحم، واصفاً إياها بـ«الشر المطلق» وهنا تكمن قدرة النجم أيمن زيدان على تقديم شخصية تتناقض كلياً مع حقيقته في الحياة. ويختم بالتحدث عن مجموعة MBC، «التي غيرت حياتي تماماً عندما قدمت معها مسلسل «عمر» (2012)، وأعود إليها اليوم، وهي المؤسسة التي تعرف كيف تظهر الممثل بأفضل صورة».

أما الممثل وسام فارس فيقول بأن «مسلسل «العميل»، يجمع بين التشويق والدراما بالإضافة إلى جانب كوميدي بسيط». ويوضح أن «وسام هو شاب لا يعرف هويته الحقيقية، ويراوده سؤال «من أكون!»»، وعلاقته بأمير هي علاقة ندية منذ البداية، فهم أبناء دفعة واحدة في كلية الشرطة، وعلى خلفية ما يتعرّض له أمير مع العميد خليل، تكون الأفضلية لوسام، لكن أمير يحاربه في الوقت نفسه من خلال علاقته بـ ملحم وخولة».

يضيف وسام فارس قائلاً أنه «منذ لحظة افتضاح سر مهم مع بداية الأحداث، تتعقد الأمور، في ظل تنافس دائم ومستمر بين أمير ووسام من المشهد الأول، وهو تنافس على من يكون الأفضل في الدفعة، ومن هو الأهم عند ملحم وفي حياة نور (ميا سعيد)، وحياة ميادة والدة أمير (يارا صبري) ولاحقاً حياة خولة (رشا بلال)»، معتبراً أن «التنافس قائم على كافة الأصعدة، وثمة غيرة بينهما خصوصاً من جانب وسام بل ربما حقد منه على أمير». وعن الاستعدادات النفسية والجسدية للشخصية، يقول فارس أن «لكل ممثل أسلوبه في قراءة الشخصية، وكيفية تقديمها»، لافتاً إلى «إلقاء نظرة شاملة على تاريخ الشخصية يظهر حجم العقد النفسية التي تعيشها، فالدور الذي ألعبه لشخص نشأ من دون أهل، وليس ثمّة ثوابت عنده، وهذه الأمور يجب أن تكون واضحة في الشخصية وفي طريقة أدائها». وعن العلاقة مع النجم أيمن زيدان، يجيب فارس أن «الأستاذ أيمن هو أب وحاضن لنا ولكل الشباب الذين شاركوا في المسلسل، وأقدر له دعمه وتوجيهاته لنا خلال التصوير». تُعرض الدراما العربية «العميل» اعتباراً من 25 أغسطس على MBC1..

أيمن زيدان وعبدو شاهين وفادي صبيح في «العميل»

أيمن زيدان في لقطة من مسلسل «العميل»

عمر خيرت يلتقي جمهوره في ختام مهرجان القلعة 32

تحت رعاية الدكتور أحمد فؤاد هنو وزير الثقافة تختتم فعاليات النسخة الثانية والثلاثين من مهرجان القلعة الدولي للموسيقى والغناء الذي تنظمه دار الأوبرا المصرية برئاسة الدكتورة لمياء زايد وذلك بحفلين متتاليين مساء الأربعاء 28 أغسطس على مسرح المحكي.

ففي الثامنة مساء يقدم أوركسترا مركز تنمية المواهب تدريب وقيادة المايسترو راجي المقدم وإشراف مديره الفنى الدكتور سامح صابر مختارات موسيقية من المؤلفات الدرامية الشهيرة وأعمال الزمن الجميل منها: " رأفت الهجان ، البنات ، المال والبنون، دموع في عيون وقحة ، قلبي ومفتاحه ، سهر الليالي ، الضوء الشارد ، الأقصر بلدنا، ميدلي (كلثوميات) إلى جانب مجموعة من المؤلفات العالمية منها bella ciao ، Carnaval De Paris، تتر العالم يغني (Popcorn).

وفي العاشرة مساء يحيي الموسيقار عمر خيرت حفلا بمصاحبة أوركسترا أوبرا القاهرة قيادة المايسترو ناير ناجي ويعزف نخبة من أشهر مقطوعاته الموسيقية التي ينتظرها عشاقه من جمهور المهرجان منها ضمير أبلة حكمت، البخيل وأنا، خللى بالك من عقلك، مسألة مبدأ، ليلة القبض على فاطمة، قضية عم أحمد، صابر يا عم صابر، إعدام ميت، عارفة، غوايش، اللقاء الثاني وغيرها.

عمر خيرت

أسامة عباس يشكر القائمين على تكريمه في «نهاية العمر»

أسامة عباس

وجه الفنان أسامة عباس، رسالة مؤثرة مفعمة بالتقدير والشكر، لكل مُحبيه وللقائمين على مهرجان المسرح القومي في دورته الـ17، عقب تكريمه.

ونشر عباس، مقطع فيديو عبر حسابه الخاص بموقع «فيس بوك»، قال من خلاله: «أشكر كل من تفضل بتهنئتي بهذه الجائزة القيمة في نهاية العمر، وهو كل ما يتمناه الفنان في حياته، أن يقدره زملاؤه والجمهور عموماً على المجهود الذي قدمه 55 عاماً، شكراً جزيلاً».

والفنان أسامة عباس من مواليد عام 1939، وقدم خلال مسيرته الفنية الطويلة عشرات الأعمال، حيث انضم في أواخر الستينات لفرقة ثلاثي أضواء المسرح، وشارك معهم في عدة مسرحيات.

وقدم مجموعة أفلام متميزة ومهمة، من بينها؛ فيلم «الكرنك» و«الحفيد»، كما قدم مجموعة من الأعمال الدرامية البارزة، ومنها مسلسل «دموع في عيون وقحة».

وكان آخر عمل درامي قد شارك فيه كان مسلسل «المتهمة»، الذي تم عرضه في عام 2022، وتغيب قبل الظهور فيه عن الساحة الفنية لمدة 4 سنوات، وقدم عباس، خلال أحداث المسلسل دور صاحب الملجأ الذي تربت فيه «نورهان» بطلة القصة.

ومن أبرز أعماله أيضاً مسلسل «عوالم خفية» في رمضان 2018، وتعاون فيه مع الفنان عادل إمام، ومسلسل رحلة السيد أبو العلا البشري، وبوابة الحلواني، ورأفت الهجان، وأوبرا عايدة، ومن أشهر أفلامه احترس من الخط.

صلاح عبد الله ينتهي من تصوير «تيتا زوزو»

أعلن الفنان صلاح عبدالله، الانتهاء من تصوير دوره في مسلسل «تيتا زوزو»، المقرر عرضه قريباً، والعمل مكوّن من 30 حلقة.

شارك صلاح عبدالله، جمهوره ومحبيه مجموعة صور من كواليس العمل الدرامي الجديد، عبر حسابه الخاص بموقع «إنستغرام»، ظهر من خلالها برفقة عدد من فريق العمل، وعلق على الصور قائلاً: «أمس انتهيت من تصوير دوري في مسلسل تيتا زوزو، وأنا مروّح قلت لنفسي: لسه بمثل يعني لسه عايش.. وبشتغل وقادر على العطاء.. يعني لسه عندي أمل في الغد».

وأضاف: «لحظات اليأس، والملل، والضيق والشعور بالعِجْز والعَجَز لحظات ضعيفة جداً، ولحظات الأمل في بُكرة أقوى منها، بفضل المولى عزّ وجل، الحمدلله».

مسلسل «تيتا زوزو» من بطولة؛ إسعاد يونس، ومصطفى غريب، وإيناس كامل، ومحمد كيلاني، وحمزة العيلي، ونور محمود. والعمل من تأليف محمد عبدالعزيز، ومن إخراج شيرين عادل.

وحقق صلاح عبد الله نجاحاً كبيراً خلال الفترة الماضية من خلال عدة أعمال، أبرزهم؛ مسلسل «جري الوحوش»، وهو من بطولة الفنانين: نضال الشافعي، ومحمود عبد المغني، ومحمود حجازي، وتم عرضه في السباق الرمضاني المقبل 2024.

كما شارك بطولة مسلسل «العتاولة»، الذي عُرض أيضاً في موسم دراما رمضان الماضي، إلى جانب الفنانين: أحمد السقا، وطارق لطفي، وباسم سمرة، ومي كساب، والمسلسل من تأليف هشام هلال وإخراج أحمد خالد موسى.

وظهر صلاح عبد الله، في مسلسل «سفاح الجيزة» الذي عُرض على منصة شاهد وحقق نجاحاً كبيراً، وشارك في بطولته: أحمد فهمي، وباسم سمرة، وداليا شوقي، ومحمد عبد العظيم، وريم حجاب، وركين سعد، وهو من تأليف محمد صلاح العزب، وإخراج هادي الباجوري.

صلاح عبد الله

لقاء الخميسي تعود للدراما بعد غياب عامين

بعد غياب عامين عن الدراما تعود الفنانة لقاء الخميسي إلى جمهورها بعد تعاقدها مؤخراً على مسلسل «روج أسود»، تأليف أيمن سليم وإخراج محمد عبدالرحمن حماقي، والذي تدور أحداثه في 30 حلقة، ومن المفترض أن تبدأ تصوير مشاهدها خلال الأيام القليلة القادمة.

وكان آخر أعمال لقاء الخميسي في الدراما مسلسل «إجازة مفتوحة»، والذي عرض عام 2022، بطولة شريف منير تأليف أحمد محمود أبوزيد وإخراج محمد عبدالرحمن حماقي وشارك في العمل كل من سميحة أيوب، دنيا ماهر، مراد مكرم، هشام إسماعيل، سامي مغاوري، ملك قورة، مؤمن نور، كريم أبوزيد، هدى مجد، صبا الرافعي، ألفت عمر وآخرين.

كما شاركت في رمضان 2021 بمسلسل «ضد الكسر»، بطولة نيللي كريم تأليف عمرو الدالي وإخراج أحمد خالد وشارك في العمل كل من محمد فراج، مصطفى درويش، سينتيا خليفة، تارا عماد، هشام إسماعيل، حمزة العيلي، وحقق العمل نسبة مشاهدة كبيرة وقت عرضه.

جدير بالذكر أن مسلسل «روج إسود»، كان من إخراج مصطفى فكري إلا انه اعتذر مؤخرًا عن إخراج العمل وتم التعاقد مع المخرج محمد عبدالرحمن حماقي ليتولى إخراج العمل، كما تم تعديل الحلقات العمل لتكون 30 حلقة بدلًا من 45 حلقة، وتواصل الشركة المنتجة التعاقد مع باقي أبطال العمل خلال الأيام القادمة.