

شاكوش وعمر كمال يتحديان قرار هاني شاكر



شاكوش وعمر كمال

شاكوش وكمال مقاطع فيديو من حفلهما الأول الذي أقيم مساء الجمعة بتونس، مع الإعلان عن استعدادهما لإحياء حفل آخر بمنطقة الحمامات بتونس مساء الأحد، ووصفا بأنه سيكون الأضخم.

وخلال تواجد الثنائي في تونس، تم تكريمهما عن أغنية «بنت الجيران» التي قدمت قبل عام وحقت ملايين المشاهدات، حيث حصل على «أوسكار ليبيا» الذي أقيم بدولة تونس، وحصدت الأغنية لقب الأفضل.

وفي الوقت الذي يعاني فيه كمال من الإيقاف، ينتظر شاكوش خطوة نقابية الموسيقيين، التي أعلنت قبل أيام عن مقاضاته بسبب مشاركته في ديو غنائي مع أحمد سعد.

هو عمر كمال والآخر لا يحمل صفة نقابية وهو حسن شاكوش، شديدا على كونه يحافظ على هوية الفن المصري في العالم العربي، إلا أن شاكوش علق وقتها باحترامه لنقابة الموسيقيين المصرية، مشيرا إلى كونه منذ القرار الصادر لا يقوم بإحياء أية حفلات غنائية، لكن الأمر مختلف هذه المرة بسبب التزامه بتعاقدات تم الإخلال بها يعرضه للمساءلة القانونية، وطالب النقابة ولجنة العمل بها أن تجد حلا من أجل توفير أوضاعه.

وفي الوقت الذي تنتظر فيه الجمع معرفة مصير الحفلات الغنائية الخاصة بهما في تونس، وهل سيتم إلغاؤها وفقا للاتفاق بين النقيبتين المصرية والتونسية، نشر الثنائي

قبل 10 أيام، أعلنت نقابة الموسيقيين المصرية نجاحها في التواصل مع نظيرتها التونسية، من أجل إيقاف حفلات حسن شاكوش وعمر كمال مطريا للمهرجانات، وذلك امتدادا للقرار الصادر من النقابة بحقهما ومطربي المهرجانات بمنعهم من الغناء أو إقامة الحفلات في مصر، خاصة أن هذه الفئة من المطربين لا يحملون صفة قانونية.

ورغم إعلان النقابة في ذلك التوقيت عن القرار ونجاح الجهود في إيقاف الحفلات، إلا أن الثنائي عمر كمال وحسن شاكوش غادرا مصر بالفعل وتوجها إلى تونس لإحياء حفلات.

بدوره، خرج هاني شاكر ليؤكد في تصريحات متلفزة أن الثنائي أحدهما موقوف

ماجدة زكي : مسلس « قوت القلوب 2 » يحمل رسالة مهمة



ماجدة زكي تتوسط أبطال مسلسل «قوت القلوب 2»

وبيانا هشام، وسمر علام، والمسلسل من تأليف محمد الحناوي، وإخراج مجدي أبو عميرة.

المسلسل خالد زكي، ومحمد أنور، وسهر الصايغ، وإسلام جمال، ومصطفى درويش، وفراس سعيد، ونورهان،

ولكن سرعان ما تجد قوت نفسها في صراع غير محتمل مع أبنائها في إطار اجتماعي عائلي. يشارك في بطولة

ورعايتها، ولكن يتعرض ابنها حسن الطبيب للعديد من المتاعب في حياته بسبب تصرفات أمه غير المتزنة،

قالت الفنانة ماجدة زكي إن الجزء الثاني من مسلسل "قوت القلوب" يحمل رسالة مهمة للمجتمع ويتحدث عن كفاح وجهاد الأم المصرية. وأضافت زكي، أنها تسعى إلى ترك بصمة لدى جمهورها، معربة عن سعادتها بنجاح الجزء الأول من المسلسل، مشيرة إلى أن الجزء الثاني يناقش قضايا مهمة لكن بأسلوب خفيف ومرح يبرز دور ومجهود الأم في البيوت المصرية وكفاحها مع أبنائها، متمنية أن يثال العمل إعجاب الجمهور.

وعبرت عن عدم قلقها من عرض المسلسل في هذا التوقيت خاصة أن الجمهور أصبح يتابع بشغف كل الأعمال سواء التي تعرض في موسم رمضان أو غيره. وعزت السبب في الابتعاد عن السينما إلى أنها لا تقبل التواجد على حساب القيمة الفنية والجودة.

وتدور أحداثه حول قوت "ماجدة زكي" التي تعمل بمدرسة وتحاول إعالة أسرته

رزان مغربي تستأنف تصوير « صابر وراضي »

أحمد آدم حيث قالت أنه كوميديان بدرجة غير معقولة وله مستقبل كبير في السينما. حيث تربطهما علاقة صداقة وطيدة ويعتبر بمثابة شقيقها، كما أنها أستمعت بتجربتها مع المنتج السبكي وأجبت التعامل معه وأيضا المخرج أكرم فريد الذي يحرص على توضيح كل كبيرة وصغيرة خلال اللوكيشن.

وأشارت أن دورها لم تقدمه من قبل وبعبدا عن شخصيتها الحقيقية، كما أنه يبتعد عن أدوار الشر التي قدمتها من قبل في أحد أعمالها مثل "رسائل"، وتدور أحداث العمل في إطار كوميدي يبعث بالأمل والطاقة الإيجابية وفلسفة الرضا والنظر للمستقبل بنظرة أفضل.

فيلم "صابر وراضي" تأليف محمد نبوي وإخراج أكرم فريد وبطولة أحمد آدم ورزان مغربي ومحسن محبي الدين، وتدور أحداثه في إطار كوميدي كعادة أحمد آدم في أعماله إلا أنه يبتعد في هذا العمل عن شخصية القرموطي التي قدمها في آخر فيلمين وهما "قرمط بينترمط" العام الماضي و "القرموطي على خط النار" عام 2017.

تستأنف الفنانة رزان مغربي، تصوير دورها في "صابر وراضي"، خلال الأسبوعين المقبلين بعد فترة توقف منذ عيد الأضحى الماضي.

وتعود رزان مغربي برفقة طاقم العمل بأكمله والذي تقدم البطولة النسائية أمام النجم أحمد آدم، ويشاركها العمل محسن محبي الدين، يسرا المسعودي وإنتاج أحمد السبكي، وإخراج أكرم فريد.

وقالت رزان مغربي أنها تجسد شخصية جاسمين تعمل سكرتيرة لدى الفنان محسن محي الدين، الذي يجلس على كرسي متحرك، وتعرض للعديد من المشاكل وتحلها مع راضي والذي يجسده الفنان أحمد آدم خلال أحداث العمل.

وكشفت عن أصعب المشاهد التي تعرضت لها خلال أحداث حيث قالت أن مشهد تحطيم مجموعة من "فازات" التحفة الثمينة والتي تبلغ أسعارها ملايين الجنيهات، حيث أزعجها ذلك المشهد بشكل كبير وتعرضت للإجهاد خلال تصويره مما تسبب في إرهاق لها، حيث وصفته بمشهد خلو متع.

وتحدثت عن علاقتها مع النجم



رزان مغربي

ترشيح هنا الزاهد لفيلم « مطبعة هرم »

أمام خالد الصاوي

بواصل المخرج سامح عبد العزيز تحضيرات فيلمه الجديد "مطبعة هرم" للنجم خالد الصاوي والفنان حمدي المرغني، واختيار الفنانين المشاركين في بطولة العمل لأنطلاق التصوير خلال الأسابيع القليلة بعد الانتهاء من إبرام تعاقدات النجوم.

ورسحت الفنانة هنا الزاهد لتقوم بدور البطولة النسائية أمام خالد الصاوي والميرغني ووافقت على المشاركة بشكل مبدئي، ومن المقرر أن يتم التعاقد معها خلال أيام، وجاري اختيار باقي الممثلين في الوقت الحالي، كما يقوم مخرج العمل بمعاينة الديكورات قبل أنطلق التصوير. وكانت آخر أعمال هنا الزاهد السينمائية فيلم "الغسالة" من تأليف عادل صليب وإخراج عصام عبد الحميد، و يشارك في بطولته النجوم محمود حميدة وأحمد حياتم وهنا الزاهد، بالإضافة إلى محمد سلام ويومي فؤاد وأحمد فتحي وطاهر أبو ليله، مع ضيوف الشرف محمد ثروت ومحمود اللثني وعلى الطيب وجيلان علاء، بالإضافة إلى ظهور خاص للنجمة شيرين رضا.

وتدور أحداث الفيلم في إطار كوميدي فانتازي حول "عمر" الدكتور في كلية علوم، الذي يدرس أشياء تتحدث عن فكرة الأزمنة، ويتعرف على شخصيات كثيرة في الجامعة التي يعمل فيها، ويشعر بوجود ارتباط سابق بهؤلاء الأشخاص ويقرر عمر تصنيع آلة للسفر عبر الزمن فيقرر العودة إلى الماضي لمحاولة إصلاح علاقته بحبيبة عمره التي تتزوج من عدوه.

هنا الزاهد

سلاوى محمد علي: وصيتي تشيع جثمانى من المسرح القومي



سلاوى محمد علي

خشيتها. وأكدت سلاوى إن التمثيل ثاني أصعب مهنة في العالم، وهو ما أكده علماء علم الاجتماع بأن المهنة الأصعب في العالم عمال المناجم تلها التمثيل.

وأشارت إلى أن ظروف التمثيل صعبة، لا سيما أن الممثل من الممكن أن يستمر في العمل لمدة 36 ساعة مع ضرورة المحافظة على شكله ومظهره.

وأوضحت أن الممثل يقوم بالتصوير وهو يرتدي ملابس شتوية في الصيف، كما أنه يقوم بالتمثيل وهو يرتدي ملابس صيفية في الشتاء وهي من ضمن المعاناة التي يعاني منها، فضلا عن ضرورة توافر التوافق العصبي العضلي.

كشفت الفنانة سلاوى محمد علي عن وصيتها، وهي أن يخرج جثمانها من المسرح القومي المصري، في استعادة لتقليد اندثر بين نجوم المسرح المصري كان معمولا به في النصف الأول من القرن الماضي.

أضافت سلاوى في تصريحات لبرنامج «3 ستات» مع الإعلاميتين إيمان يوسف وسالي حماد: كل ممثل مسرح لديه أمنية أن يموت على خشبة المسرح.

وتابعت قائلة: كان هناك تقليد لخروج جنازة كل ممثل مسرح من المسرح القومي، مؤكدا أن وصيتها هي خروج جنازتها من المسرح القومي، بما أنها شاركت في العديد من المسرحيات التي عرضت على

بعد مهرجان البندقية

« الرجل الذي باع ظهره » يسافر إلى الجونة

لكنه يدرك بعد ذلك أنه فقد حريته من جديد بسبب القرار الذي اتخذ.

وسينافس الفيلم ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة في الدورة الرابعة لمهرجان الجونة السينمائي التي تقام في الفترة من 23 إلى 31 أكتوبر المقبل بالمنتجع السياحي المطل على البحر الأحمر. وقبل عامين، بينما كان الفيلم في مرحلة التطوير حصل على منحة قدرها 10 آلاف دولار من منصة الجونة السينمائية التي تدعم الأفلام العربية الجديدة في مرحلتها التطوير وما بعد الإنتاج. وقال أنتشار التميمي مدير مهرجان الجونة في بيان إن الفيلم عُرض لأول مرة عالميا في قسم أفاق بالدورة الـ 77 لمهرجان البندقية، بينما سيكون عرضه الأول بمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في الجونة.

بعد عرضه بمهرجان البندقية السينمائي المقام حاليا في إيطاليا، يسافر فيلم «الرجل الذي باع ظهره» للمخرجة التونسية كوثر بن هنية إلى مصر الشهر المقبل للمشاركة في الدورة الجديدة من مهرجان الجونة السينمائي.

الفيلم مدته 104 دقائق ومن بطولة يحيى مهابتي وديا ليان وتشارك فيه الإيطالية مونيك بيلوتشي في أول ظهور لها بالسينما العربية، وهو إنتاج تونسي فرنسي ألماني بلجيكي سويدي مشترك.

يتناول الفيلم قصة مهاجر سوري غادر بلده هربا من الحرب إلى لبنان على أمل السفر منه إلى أوروبا، حيث تعيش حب حياته وفي سبيل ذلك يقبل أن يرسم له أحد أشهر الفنانين المعاصرين وشما على ظهره ليتحول جسده إلى تحفة فنية،