

## مسرحية «صمت» الكويتية تشهد اهتماما جماهيريا

# عروض مهرجان «المسرح التجريبي» ترفع شعار «كامل العدد» في دورته الـ 31

أحدث التطورات في المشهد المسرحي الدولي، ويعد أحد أقدم المهرجانات الدولية المتخصصة في إعطاء الفرصة لتقديم العروض المسرحية التجريبية من كل دول العالم، ويهدف المهرجان إلى خلق حالة من التواصل والحوار بين مختلف الشعوب والجماعات، إضافة إلى تعريف الجمهور في مصر والمنطقة العربية بأحدث التيارات في المشهد المسرحي، واتاحة نافذة يطل منها المسرحيون حول العالم على أحدث تطورات المشهد المسرحي في مصر والبلاد العربية.

مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي تنظمه وزارة الثقافة المصرية برعاية وزير الثقافة الدكتور أحمد فؤاد هنو، وتتشكل لجنته العليا من كل من: الدكتور سامح مهران رئيسًا، الدكتور محمد عبد الرحمن الشافعي منسقًا عامًا، الدكتورة دينا أمين مديراً، الدكتور أيمن الشوي مديراً، بالإضافة إلى عضوية كل من: الدكتور أحمد مجاهد، الدكتورة أسماء يحيى الطاهر، الدكتور محمد سمير الخطيب، المخرج أحمد البوهي.



إقبال جماهيري كبير خلال أيام المهرجان

01: Clytemnestra VS Agamemnon، اليونان، «Elevator» من رومانبا، «Water» من جنوب أفريقيا، Bab(b) el من ألمانيا. مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، هو مهرجان تنافسي تنظمه وزارة الثقافة المصرية سنوياً، وهو بمثابة فرصة للتواصل والحوار بين مختلف الثقافات والمجتمعات من خلال فنون الأداء، ويهدف إلى تقديم

«زغردة» من الإمارات، أما عروض الدول الأجنبية فقد اختارت اللجنة منها ( 10 ) عروض مسرحية هي: «Autorettrato» من الملكة الأردنية الهاشمية، «شجرة اللبان» موشكا، من سلطنة عمان، «تاء التانيث ليست ساكنة» من العراق، «لأبائتروس» من تونس، «فطائر التفاح» من المغرب، «صمت» من الكويت، «قسط» من تونس، «الظل الأخير» من السعودية، «معتقلة» من فلسطين،

المسرح العالمي محققاً بذلك أبرز أهداف المهرجان. وشارك في المهرجان، 10 عروض مسرحية عربية، هي: «بوتكس» من المملكة الأردنية الهاشمية، «شجرة اللبان» موشكا، من سلطنة عمان، «تاء التانيث ليست ساكنة» من العراق، «لأبائتروس» من تونس، «فطائر التفاح» من المغرب، «صمت» من الكويت، «قسط» من تونس، «الظل الأخير» من السعودية، «معتقلة» من فلسطين،



محمد رياض خلال حضوره العروض المسرحية المشاركة

الصمت» فقد نال إعجاب الجمهور والنقاد، وضيف المهرجان، بعد عرضه في حفل افتتاح المهرجان، كذلك حققت العروض العربية، نجاحا كبيرا، حيث تسابق الجمهور لحجز مقاعد في ليالي العروض، كما حظيت العروض الأجنبية بحضور جماهيري كبير، وامتلات قاعات العرض بالجمهور الذي تحدى عوائق اختلاف اللغة والثقافة للاستمتاع بألوان مختلفة من إبداعات

المخرج محمود الحسيني الذي شهد حجز جميع المقاعد في ليالي العرض المخصصة له في المهرجان، واضطرت إدارة المسرح لوضع كراسي إضافية وجلس بعض الجماهير على أرضية المسرح، كذلك عرض «حيث لا يراني أحد» للمخرج محمود صلاح الذي رفع لافتة كامل العدد، بل وتواجد عدد من الجمهور في جانبيات قاعة مسرح الغد من أجل رؤية العرض، أما عرض «صدى جدار

يتطلع لمعرفة المزيد عن المشهد المسرحي في مصر ومتابعة الباقية المتنوعة من الأعمال المسرحية العالمية التي اختارتها إدارة الدورة الحادية والثلاثين لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بعناية لتعكس التوجه الجديد للمهرجان كيانوراما مسرحية شاملة. ونالت الثلاث عروض المصرية المشاركة في المهرجان، حظا وافرا من الإقبال الجماهيري، من بينها «ماكبت المصنع»

شهدت العروض المسرحية المشاركة في الدورة الحادية والثلاثين بمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي (دورة د. علاء عبد العزيز) برئاسة الدكتور سامح مهران، إقبالا جماهيريا كبيرا خلال أيام المهرجان الذي انطلق يوم 1 سبتمبر الحالي ويستمر حتى 11 من الشهر نفسه، ورفعت أغلب دور العرض لافتة «كامل العدد» للعروض المسرحية المشاركة في المهرجان، مما يعد تأكيدا على الدور الهام لأبو الفنون كإحدى أذرع القوة الناعمة، وحرص الجمهور المصري على متابعته، كما أن المهرجان يعد فرصة للتعرف والانفتاح على المدارس المسرحية العالمية، ومشاهدة أحدث التجارب في حقل التجريب المسرحي. شهدت أبواب مسارح الدولة بالقاهرة، زحاما كبيرا من قبل الصحفيين والجمهور، الذين حرصوا على مشاهدة عروض مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي، وامتلات قاعات المسارح بالجمهور المصري من المهتم بمتابعة أحدث العروض المسرحية، وكذلك الجمهور الأجنبي من ضيوف المهرجان والجالبات الموجودة في مصر، والذي

## يعرض حالياً في السينما وحقق نجاحا ملحوظاً

# سامح حسين : «ساندوتش عيال» ناقش قضية اجتماعية مهمة في قالب كوميدي



سامح حسين

المنتج أحمد السبكي قد تفاجأ بنجاح الفيلم، وقرر أن يتعاقد معه على بطولة فيلم جديد، سوف يتم تصويره خلال الأسابيع القليلة القادمة ليعرض في بداية عام 2025 . وعن اتجاه سامح حسين للمسرح، أكد أن بدايته الفنية كانت من خلال مسرح جامعة عين شمس، حيث قدم أعمالا مسرحية على خشبته ممثلا ومخرجا، حتى أنه أخرج أعمالا مسرحية عديدة لبعض النجوم الشباب الحاليين، الذين بدأوا مسيرتهم الفنية من خلال مسرح الجامعة، وكان هو شاهدا على تلك الخطوات، لذلك للمسرح له مكانة كبيرة لديه، ولا يترك فرصة واحدة

المشكلات التي تحدث جراء قضايا الخلع والطلاق التي تشهدها المحاكم كل عام، كما أن بطل الفيلم يعمل محاميا، وهو الدور الذي لم يقدمه من قبل رغم أنه الأقرب لمهنته ومؤله الدراسي الذي قضى سنوات للمسرح، أكد أن بدايته الفنية كانت من خلال مسرح جامعة عين شمس، حيث قدم أعمالا مسرحية على خشبته ممثلا ومخرجا، حتى أنه أخرج أعمالا مسرحية عديدة لبعض النجوم الشباب الحاليين، الذين بدأوا مسيرتهم الفنية من خلال مسرح الجامعة، وكان هو شاهدا على تلك الخطوات، لذلك للمسرح له مكانة كبيرة لديه، ولا يترك فرصة واحدة

له.العربية.نت»، أنه كان طوال الوقت مهوما بالبحث عن فكرة عمل سينمائي يناقش قضية مجتمعية هامة، وأن تقدم هذه القضية في قالب كوميدي اجتماعي، لذلك عندما قرأ سيناريو «ساندوتش عيال» الذي يتحدث عن تضرر الأبناء من انفصال الأبوين تحمس لها بشكل كبير، وقرر تقديم الفيلم لعله يكون عاملا مساعدا في تراجع بعض الأزواج عن تلك الفكرة التي تدمر الأسرة والأبناء على وجه الخصوص في بعض حالاتها. وتابع سامح حسين أنه نظرا لكونه تخرج في كلية الحقوق، شعر بضرورة تقديم عمل يوضح مدى

على الرغم من أن السينما كانت شاهدة على خطواته الأولى نحو النجومية، إلا أنه ابتعد عنها مؤخرا لأكثر من خمس سنوات، فكان فيلم «الرجل الأخطى» الذي عرض في عام 2018 هو آخر عهد الفنان سامح حسين بالشاشة الفضية، لبيتها ويتجه نحو المسرح وتقديم البرامج التلفزيونية، إلا أنه فاجأ الجمهور بتقديم فيلم «ساندوتش عيال» الذي يعرض حاليا وحقق نجاحا ملحوظا، وأصبح حديث الكثيرين عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

وأكد سامح حسين، أن فيلم ساندوتش عيال له قصة غريبة معه، حيث عرض عليه السيناريسـت طارق رمضان فكرة الفيلم منذ خمس سنوات، وأعجب للغاية بفكرته، لكنه وجد مشكلة في إنتاج الفيلم، ولم يكن أمامه سوى حل واحد فقط، وهو أن يشتري سيناريو الفيلم من مؤلف، نظرا لإعجابه بالفكرة. وأضاف سامح أنه دفع ثمن الفيلم من ماله الخاص وظل السيناريو حبيس الأدراج، حتى تحمس له المنتج أحمد السبكي منذ قرابة عام، وقرر إنتاجه، وأثار الفيلم جدلا واسعا فور طرحه، ونال العديد من الإشادات على مستوى الجمهور والنقاد. وأوضح سامح حسين

## إيهاب توفيق يروج لحفله الجديد في الإسكندرية أكتوبر المقبل



إيهاب توفيق

شارك إيهاب توفيق في النسخة الثانية من مهرجان العلمين وذلك من خلال حفل غنائي حمل اسم «كاسيت الـ90»، والذي يُشارك فيه بجانب «فؤاد»، كل من حميد الشاعري، هشام عباس، إيهاب توفيق وخالد عجاج، حيث سيبدو بمجموعة من أبرز الأغاني التي حققت نجاحا ضخما طوال السنوات الماضية. وجاء هذا الحفل بخلاف حفل آخر قائم على الفكرة ذاتها، أقيم في لبنان، يوم 25 يوليو الماضي، تحت عنوان «ديسكو 90»، إذ سيجتمع الحفل عددا كبيرا من نجوم جيل التسعينيات، وهم: محمد فؤاد، حميد الشاعري، هشام عباس، إيهاب توفيق، حسام حسني، ومن المتوقع أن يقدموا باقة مميزة من الأغاني التي ارتبط بها الجمهور خلال هذا الحفل.

ولا تعد هذه المرة الأولى التي يُقام فيها حفل غنائي يجمع نجوم التسعينيات، فسبق وفؤاد وإيهاب توفيق، محمد فؤاد وإيهاب توفيق، بحفل غنائي بالسعودية ضمن حفلات موسم الرياض، تحت شعار «حفـل كاسيت الـ90»، بمسرح أبوبكر سالم، بالملكة العربية السعودية.

يستعد الفنان إيهاب توفيق لإحياء حفل غنائي بمدينة الإسكندرية، يوم 17 أكتوبر المقبل، وذلك بعد سلسلة من الحفلات الناجحة المميزة التي أحيها خلال موسم الصيف الجاري. روج إيهاب للحفل من خلال منشور له عبر حسابه الشخصي على موقع الصور والفيديوهات إنستغرام، وكشف البوستر الذي قام بنشره عن موعد الحفل وأسعار التذاكر وموعد طرحها للبيع.

تفاعل عدد كبير من محبي إيهاب توفيق مع هذا المنشور، وتحمس عدد كبير منهم لهذا الحفل وأكد البعض أنهم سيكنون ضمن الحضور. الجدير بالذكر أن إيهاب توفيق طرح في منتصف أغسطس الماضي أغنية الأستاذة، وقام بطرحها عبر اليوتيوب وحساباته الرسمية على منصات السوشيال ميديا. أغنية الأستاذة حققت نجاحاً جماهيرياً كبيراً بعد طرحها على طريقة الفيديو كليب، وتعاون فيها إيهاب توفيق مع إسلام شيندي، وهي من كلمات وألحان إسلام شيندي، وتوزيع موسيقي: شيندي وخليل.

تسمح له بالوقوف على خشبته والالتقاء المباشر مع الجمهور، لذلك قدم مؤخرا مسرحية على مسرح الدولة تحمل اسم «عامل قلق». وعن تقديمه للبرامج التلفزيونية، قال سامح حسين إنها فترة من فترات حياته، حيث أراد أن يخوض تلك التجربة مثلما فعلها العديد من النجوم قبله، للتعرف على مجال جديد، واكتساب خبرات أخرى من الممكن أن تفيدته كممثل، وهذا ما حدث بالفعل، فقد سمحت له البرامج التلفزيونية من مقابلة العديد من الشخصيات المختلفة في المجتمع، والتي تتنوع طبقاتها ومستوياتها العلمية والثقافية، فتلك الشخصيات تشكل مخزوناً كبيراً لدى الممثل، يلجأ إليه عندما يقوم بالتحضير لعمل فني جديد، فمن الممكن أن يستلهم بعض السمات والتفاصيل من الأشخاص الذين التقى بهم وتحدث معهم وأجرى حوارات حياتية واجتماعية كشفت عن الكثير من أسرار تلك الشخصيات.

يذكر أن فيلم ساندوتش عيال من بطولة سامح حسين، ونور فدي، وإيمان السيد، وإسماعيل فرغلي، وإبرام سمير، وتأييف طارق رمضان، وإخراج هاني حمدي، وإنتاج أحمد السبكي.

## مي عمر تكشف دورها في «الغربان»: قائدة جيوش لا توجد بالتاريخ

كبرى وتحصل للمتهم على البراءة وتأخذ أتعاب 10 ملايين جنيه، فقـر أن تعطيها لزوجها وتخبره أنه كسب القضية التي انتظرها طوال حياته، للتغير حياة زوجها وتفاصيل «نعمة» من تصرفاته.

يشارك في بطولة المسلسل بجانب مي عمر كل من أحمد زاهر، كمال أبو رية، آروى جودة، سلوى عثمان، سامي مغاوري، لبنى ونس، عمار زيادة، هدير عبد الناصر، غادة لفلل، أحمد ماجد، ولـاء الشريف، محمود غربـب.

ثاني بطولتها الرمضانية، بعدما قدمت في رمضان 2024 مسلسل «نعمة الأفوكاتو»، وتكون من 16 حلقة وتعاونت فيه أيضا مع زوجها محمد سامي.

ودارت أحداث مسلسل «نعمة الأفوكاتو» حول «نعمة سعيد أبو علب» التي تعمل محامية وتتخذ من قهوة بلدي مقرا لها، متزوجة من «صلاح» يعمل في محل بيع منبهات ويحلم بكسب قضية وقف تجعله يرث ملايين الجنيهات، تترافع «نعمة» في قضية

خطيرة». يذكر أن مي عمر فازت بجائزة التميز والإبداع لأفضل ممثلة عن مسلسل «نعمة الأفوكاتو». خلال حفل جوائز دبر جيست الذي أقيم مساء الجمعة الماضية.

من ناحية أخرى، يواصل المخرج محمد سامي تصوير مسلسل «إش إش» الذي تشارك به مي عمر في السباق الرمضاني 2025.

وتقدم مي عمر دور راقصة خلال أحداث مسلسل «إش إش»، الذي يعتبر

كشفت النجمة مي عمر عن طبيعة الدور الذي تقدمه من خلال فيلم «الغربان»، الذي تشارك في بطولته أمام النجم عمرو سعد.

وقالت مي عمر في تصريحات صحفية: «فيلم الغربان تاريخي بس حاجة مش حقيقية، والشخصية قائدة جيوش». وأضافت: «الفيلم يقدم صورة مختلفة جدا واكشن مختلف جدا، وتمرنـت كثير لأن الاكشن صعب، مع مدربين من روسيا شاطرين جدا، وعلنا مشاهد

كشفت النجمة مي عمر عن طبيعة الدور الذي تقدمه من خلال فيلم «الغربان»، الذي تشارك في بطولته أمام النجم عمرو سعد.

وقالت مي عمر في تصريحات صحفية: «فيلم الغربان تاريخي بس حاجة مش حقيقية، والشخصية قائدة جيوش». وأضافت: «الفيلم يقدم صورة مختلفة جدا واكشن مختلف جدا، وتمرنـت كثير لأن الاكشن صعب، مع مدربين من روسيا شاطرين جدا، وعلنا مشاهد

كشفت النجمة مي عمر عن طبيعة الدور الذي تقدمه من خلال فيلم «الغربان»، الذي تشارك في بطولته أمام النجم عمرو سعد.

وقالت مي عمر في تصريحات صحفية: «فيلم الغربان تاريخي بس حاجة مش حقيقية، والشخصية قائدة جيوش». وأضافت: «الفيلم يقدم صورة مختلفة جدا واكشن مختلف جدا، وتمرنـت كثير لأن الاكشن صعب، مع مدربين من روسيا شاطرين جدا، وعلنا مشاهد

كشفت النجمة مي عمر عن طبيعة الدور الذي تقدمه من خلال فيلم «الغربان»، الذي تشارك في بطولته أمام النجم عمرو سعد.

وقالت مي عمر في تصريحات صحفية: «فيلم الغربان تاريخي بس حاجة مش حقيقية، والشخصية قائدة جيوش». وأضافت: «الفيلم يقدم صورة مختلفة جدا واكشن مختلف جدا، وتمرنـت كثير لأن الاكشن صعب، مع مدربين من روسيا شاطرين جدا، وعلنا مشاهد

كشفت النجمة مي عمر عن طبيعة الدور الذي تقدمه من خلال فيلم «الغربان»، الذي تشارك في بطولته أمام النجم عمرو سعد.

وقالت مي عمر في تصريحات صحفية: «فيلم الغربان تاريخي بس حاجة مش حقيقية، والشخصية قائدة جيوش». وأضافت: «الفيلم يقدم صورة مختلفة جدا واكشن مختلف جدا، وتمرنـت كثير لأن الاكشن صعب، مع مدربين من روسيا شاطرين جدا، وعلنا مشاهد



مي عمر