

وزير الثقافة المصري كرم 19 مبدعاً أسهموا في إثراء الحياة الفنية

لطفي بوشناق ومدحت صالح يتألقان في حفل افتتاح مهرجان «الموسيقى العربية»



صورة جماعية للمكرمين



مدحت صالح



لطفي بوشناق خلال الحفل

ثم فقررة غنائية شارك فيها الفنان الشاب محمد حسن، والفنانة السورية، لنا شاماميان، أعقبها فقررة غنائية رائعة للفنان التونسي الكبير لطفي بوشناق.

أما الفاصل الثاني من الحفل، أحياء النجم الكبير مدحت صالح، بمشاركة الموسيقار، عمرو سليم، على البيانو بمصاحبة الفرقة الموسيقية، بقيادة المايسترو أحمد عامر، وقدم خلاله باقة مختارة من أجمل أغانيه، وأغان الزمن الجميل.

الجدير بالذكر، أن فعاليات مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، تستمر على مدار 14 يوماً حتى الخميس 24 أكتوبر، على مسارح الأوبرا: حيث في محافظة القاهرة: مسرح النافورة، المسرح الصغير، مسرح معهد الموسيقى العربية، مسرح الجمهورية»، وفي محافظة الإسكندرية: «مسرح سيد درويش أوبرا الإسكندرية»، وفي أوبرا دمنهور»، وتضم 47 حفلاً، بمشاركة 113 فناناً، منهم 76 مطرباً ومطربة.

الثقافة السابقة بدأت فعاليات افتتاح المهرجان بساحة الأوبرا، بعرض فني قدمه شباب وأطفال مركز تنمية المواهب، تحت إشراف المدير الفني للمركز، الدكتور سامح صابر، أعقبه افتتاح وزير الثقافة، لمعرض الخط العربي للفنانين المكرمين بالمهرجان، خليفة أحمد الشيمي، ومحمد حسن أحمد، بقاعة صلاح طاهر، بالأوبرا.

استهلّت فعاليات حفل الافتتاح، الذي أقيم على مسرح النافورة، وقدمته الإعلامية جاسمين طه زكي، وأخرجه مهدي السيد، بالسلام الجمهوري للفن والعربية، من إبداع وإثراء، ونضمن

الفاصل الفني الأول من الحفل، فقررة موسيقية شارك في نخبة من نجوم الطرب بدأت بعزف منفرد لحفيد الموسيقار الراحل سيد درويش، عازف الكمان، أحمد درويش،

والوطن العربي، بتسليمهم درع المهرجان، وشهادات التقدير، حيث تضمنت قائمة المكرمين كلاً من، اسم الشاعر حسين السيد (مصر)، اسم الشاعر مأمون الشناوي (مصر)، اسم المطرب والملحن أحمد الحجار، فنان الخط العربي الدكتور خليفة الشيمي (الإمارات)، ومحمد حسن أحمد (مصر)، الدكتور أنعام لبني، العميد الأسبق للمعهد العالي للموسيقى العربية (مصر)، الدكتور محمد السيد شبانة، أستاذ الموسيقى الشعبية، بالمعهد العالي للفنون الشعبية (مصر)، الشاعر إبراهيم عبد الفتاح (مصر)، عازف العود، حازم شاهين (مصر)، عازف الكولة عبد الله حلمي (مصر)، الموسيقار، (السعودية)، خالد بن حمد البوسعدي (عمان)، الفنان، محمد محسن، الموسيقار، صلاح الشرنوبلي (مصر)، المطرب فؤاد زبادي، (المغرب)، المطرب لطفي بوشناق (تونس)، الموسيقار، زياد الرجباني (لبنان)، النجم، محمد منير، الدكتور إيناس عبد الدايم عازفة وزيرة

الفني، عرفاناً بدورهم في إثراء ساحة الفنون المصرية والعربية، واستمراراً للرسالة السامية للفنون، نستكمل مسيرة الوعي الثقافي والفني، بانطلاق فعاليات الدورة الـ 32 من مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، هو فرصة فريدة تجمع تحت سقف واحد فنانين وموسيقيين وباحثين من مختلف أرجاء الوطن العربي والعالم، ليعزفوا أحياناً تلامس القلوب، وتثير العقول، حيث يمتزج عبق الماضي، بآفاق الحاضر والمستقبل.

وأضافت زايد، لقد ظل مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، على مدار ما يزيد على ثلاثة عقود، أحد مفردات منظومة الثقافة المصرية، ومنذ ميلاده أدى دوراً بارزاً في إحياء أعمال موسيقية وغنائية أعادها إلى دائرة الضوء، سعياً لاستعادة ذكريات زمن الفن الجميل، كما استقبل نجومياً لامعة سطرت تاريخاً مشرفاً في ساحة الموسيقى والغناء العربي، وأصبح البوابة الذهبية لنجوم عبروا من خلاله إلى عالم الأضواء والشهرة، كما كرم عدداً ضخماً من أيقونات الإبداع

البارزة في حياتنا الإبداعية، ونجتمع اليوم ليس فقط للاحتفاء بما قدمه الأجداد من تراث موسيقي غني، من الابتكار والتجديد، فمهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، هو فرصة فريدة تجمع تحت سقف واحد فنانين وموسيقيين وباحثين من مختلف أرجاء الوطن العربي والعالم، ليعزفوا أحياناً تلامس القلوب، وتثير العقول، حيث يمتزج عبق الماضي، بآفاق الحاضر والمستقبل.

وأضافت زايد، لقد ظل مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، على مدار ما يزيد على ثلاثة عقود، أحد مفردات منظومة الثقافة المصرية، ومنذ ميلاده أدى دوراً بارزاً في إحياء أعمال موسيقية وغنائية أعادها إلى دائرة الضوء، سعياً لاستعادة ذكريات زمن الفن الجميل، كما استقبل نجومياً لامعة سطرت تاريخاً مشرفاً في ساحة الموسيقى والغناء العربي، وأصبح البوابة الذهبية لنجوم عبروا من خلاله إلى عالم الأضواء والشهرة، كما كرم عدداً ضخماً من أيقونات الإبداع

بمسهم في تعزيز الحوار الفكري حول الموسيقى العربية، وعلينا أن نعمل جميعاً بذا واحدة، لنجعل من الموسيقى العربية جسراً للتواصل بين الشعوب، ولنجعل من هذا المهرجان منصة لإطلاق المواهب الشابة، وللتعريف بالموسيقى العربية في العالم أجمع.

وأعرب وزير الثقافة، عن عظيم امتنانه لكل من أسهم في رسم الدرب الذي سار ولا يزال يسير عليه المبدعون، بدءاً من العظيمة، رتيبة الحفني، حتى القائمين على النسخة 32 من المهرجان، وحثهم على مواصلة المسيرة في خدمة الفن والموسيقى والثقافة، لجعل الموسيقى العربية الغني، وننقله للأجيال القادمة، ونحافظ على أصالتنا في عالم يشهد تغيرات متسارعة.

وأضاف وزير الثقافة، يأتي مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، هذا العام، ليشكل فرصة مهمة ليس فقط لجمهور المستمعين، بل أيضاً للباحثين والدارسين والمتخصصين، وذلك من خلال جلسات المؤتمر، مما

افتتح الدكتور أحمد فؤاد هنو، وزير الثقافة، فعاليات الدورة الـ 32 لمهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، دورة فنان الشعب الموسيقار سيد درويش، بحضور الدكتور خالد عبد الغفار نائب رئيس الوزراء للتنمية البشرية وزير الصحة والسكان، والدكتور بدر عبد العاطي، وزير الخارجية والهجرة وشؤون المصريين بالخارج، والمستشار محمود فوزي، وزير الشؤون النيابية والقانونية والتواصل السياسي، والدكتورة إيناس عبد الدايم، وزير الثقافة الأسبق، والسيدة نيفين جامع، وزير التجارة والصناعة السابقة، وعدد كبير من السفراء، ونخبة من الفنانين والإعلاميين.

قال الدكتور أحمد فؤاد هنو، وزير الثقافة، إن هذا المهرجان يجمعنا، ويوحدنا، ويحتفي بلغتنا الأم، وتراثنا الموسيقي، والغنائي الفريد، فنحن شعوب نتحدث بالموسيقى، نلحن الكلمات، نعيش الغناء، والليلة نجتمع على أرض مصر مهد الفنون، التي نقش أهلها تراثهم الموسيقي على

محمد منير في أحدث ظهور له من منزله ؛ أنا بخير «وزي الجن» !



محمد منير

كما أكد أن عشقه للموسيقى لا يخف ولا يتزحزح أبدا قائلا: «أنا مقيش قوة تبعدني عن الزمكا، حتى لو كانت قوة جمالية، والجملة الموسيقية تجذبني أكثر من امرأة جميلة».

وكشف عن صورة يحتفظ بها لوالديه من سنة 1939 تقريبا، قائلا «يشوف فيها جمال أمي وشياكة أبويا».

كما عقب على لوحة أخرى في منزله تمثل له مصر ويظهر فيها بشخصيته قائلا: «دي مصر، أنا شادد بإيدي السيدة الجميلة دي لصالح مصر وأي خير لمصر، وحطيت في الصورة الهلال والصلب، كمعيار لحبي للأديان المنتشرة في مصر، أنا معنديش عنصرية، أنا بحب الوطن وبس».

وفي نهاية اللقاء كشف الكينج عن تربيته 4 كلاب «يعتبرها زي ولاده، مونسيه في البيت».

بعدما تغيب الفنان محمد منير عن حفل افتتاح مهرجان الموسيقى العربية في دورته الـ 32 في دار الأوبرا المصرية، مساء أمس الجمعة، وسط حضور أبرز نجوم الغناء والموسيقيين من مختلف أنحاء الوطن العربي، أثبت العبد الصحي.

ففيما كان من المفترض أن يحضر «الكينج» حفل الافتتاح لتكريمه، تسلم الدرج الموسيقار فتحي سلامة نيابة عن منير.

وأشار سلامة إلى أن غياب المطرب يعود لأسباب شخصية، مؤكداً أنه يوجه تحية كبيرة لجمهوره ولإدارة المهرجان.

إلا أن منير حرص على طمأنة جمهوره على صحته، وظهر من داخل منزله في لقاء مع الإعلامية سهر جوده، موجها رسالة قائلا: «أنا بخير وزلي الجن».

نبيلة عبيد تعود للدراما بمسلسل سعودي



نبيلة عبيد

أعلنت النجمة الكبيرة نبيلة عبيد عودتها إلى الساحة الفنية من خلال مشاركتها في عمل درامي سعودي مصري مشترك، وذلك بعد غياب استمر 4 سنوات.

كشفت نبيلة عبيد، على هامش مشاركتها بمنندى الأفلام السعودي الثاني، المقام حالياً بمدينة الرياض، أنها وافقت على المشاركة في مسلسل "جنوة" فور عرضه عليها من قبل المنتج السعودي خالد الراجح.

وأشارت كذلك إلى حماسها لتقديم شخصية جديدة ومختلفة عن ما قدمته سابقاً، معربة عن أملها في أن يسهم هذا التعاون بين السعودية ومصر في الفنون والدراما في تحقيق مزيد من النجاحات.

وكانت آخر أعمال نبيلة عبيد الدرامية، مسلسل "سكر زيادة" الذي عرض منذ 4 سنوات وتحديداً في عام 2020، وشاركتها فيه كل من: نادية الجندي، وسميحة أيوب، وهالة فاخر، ومي الغيطي،

والفنان طارق عبد العزيز، والفنان مصطفى أبو سريع، والفنان أحمد السقا، وعدد من ضيوف الشرف، وهو من تأليف أمين جمال، وإخراج وأل إحصان.

كان وزير الثقافة السعودي الأمير بدر بن عبد الله بن فرحان رئيس مجلس إدارة هيئة الأفلام، قد دشّن النسخة الثانية من منتدى الأفلام السعودي في مدينة الرياض، والتي ستستمر

والفنان طارق عبد العزيز، والفنان مصطفى أبو سريع، والفنان أحمد السقا، وعدد من ضيوف الشرف، وهو من تأليف أمين جمال، وإخراج وأل إحصان.

كان وزير الثقافة السعودي الأمير بدر بن عبد الله بن فرحان رئيس مجلس إدارة هيئة الأفلام، قد دشّن النسخة الثانية من منتدى الأفلام السعودي في مدينة الرياض، والتي ستستمر

أنعام تتألق بمصاحبة هاني فرحات في المتحف المصري الكبير

بالاستقبال الحار والتفاعل الكبير، مؤكداً أن تقديم أفضل ما لديهم لإمتاع جمهور أنعام هو هدفهم الدائم. وأشار إلى أن الحفل القادم يوم السبت سيحافظ على نفس المستوى من الإبداع، وأنهم بذلوا جهداً كبيراً لتحقيق ذلك لإسعاد الجمهور وتقديم ما يليق به.

نجاحاً باهراً، بينما أضافت موسيقى هاني فرحات لمسة سحرية زادت من روعة الأمسية. أنعام تألقت كعادتها، وتفاعل الجمهور معها بحماس، ما دفعها لمشاركة الحضور المزاج والتفاعل المستمر خلال الحفل.

من جانبه، أعرب الموسيقار هاني فرحات عن سعادته

بالآثار الفرعونية التي لطالما أثارت اهتمامه العالم. الإقبال الجماهيري كان هائلاً، حيث نفذت تذاكر الحفل في وقت قياسي، ما دفع الشركة لإقامة حفلين متتاليين لأول مرة. تميز الحفل بتفاعل كبير من الحضور، حيث قدمت أنعام مجموعة من أغاني البومها الأخير الذي حقق

شهد المتحف المصري الكبير أمسية استثنائية قدمتها الفنانة أنعام والموسيقار هاني فرحات في واحد من أقوى الحفلات التي نظمتها الشركة المتحدة. الحفل الذي جمع بين روعة الأداء الغنائي لأنعام وإبداع الموسيقى لفرحات جاء وسط أجواء مميزة وفي مكان يزخر

شهد المتحف المصري الكبير أمسية استثنائية قدمتها الفنانة أنعام والموسيقار هاني فرحات في واحد من أقوى الحفلات التي نظمتها الشركة المتحدة. الحفل الذي جمع بين روعة الأداء الغنائي لأنعام وإبداع الموسيقى لفرحات جاء وسط أجواء مميزة وفي مكان يزخر



أنعام تتألق وهاني فرحات خلال الحفل