

العلي وعبدالواحد وعايض يطربون جمهور «موسم الرياض» في أولى حفلاته



عايض أشعل حماس الجمهور



فؤاد عبدالواحد خلال حفله في «موسم الرياض»



جواد العلي يعود للمسرح بعد غياب

الرياض، وقال إنه حدث عالمي والجميع يتمنى المشاركة به، وأنه يجب أن يتحدث بالحفلات مع جمهوره ليكون قريباً منهم، وأنه سعيد بحبهم، ووعد بحفلات أخرى قريباً. المدير بالذكر، أن حفلات بنش مارك ستستمر ضمن فعاليات موسم الرياض الجديد، الذي أعلن عنه معالي المستشار التركي بن عبدالمحسن آل الشيخ في وقت سابق عبر حسابه على منصة X، وسيكون الجمهور على موعد مع ليلة عبدالوهاب في الأسبوع المقبل في ثاني حفلاتها بموسم الرياض.

الحضور، الذين شاركوه الغناء لكثير من أغانيه؛ حيث بدأ بأغنية «حلو الكلام»، ثم أعلن عن وجود والدته وحضورها حفله، ووصف أن هذه الليلة ستكون مميزة. وغنى مجموعة من أغانيه، كان منها: «تجيني»، وقد أشعل الحفل بأغنية: «يا خوي أيرقد»، ثم غنى بإحساس عال: «ردي»، وبعدها غنى: «استراحة محارب»، و«عشان العشرة»، و«الله ما يرمش». وطلب من الجمهور، غنى: «لمح»، و«لاني قفت»، و«ماهدى بالي»، ثم ختم حفله وغنى: «في أمان الله». وامتدح بالمؤتمر الصحفي موسم

من الأغاني، منها: أغنية «غصن القنا»، و«أسمر عبر»، و«طلبتك»، و«محبوب روحك»، و«لا شفتك»، و«ذاك الغلام»، و«صوتك اليباب»، بعدها اختتم بأغنية وطنية وهي «عاش سلمان». وخلال المؤتمر الصحفي تحدّث عن موسم الرياض، أنه أصبح وجهاً عالمياً، والجميع يفخر به، وأنه ينتظر الموسم في كل عام ليغني بحفلاته. ثم صعد الفنان عايض إلى المسرح ليقدّم آخر فقرات الحفل ويختتمها، ودخل المسرح بتصفيق كبير من الجمهور وحماس؛ حيث قدم مجموعة من أغانيه التي لاقت تفاعلاً كبيراً من

وتحدّث خلال المؤتمر الصحفي عن سعادته بإحياء أولى حفلات موسم الرياض، واختياره لإحيائها، وأن استمراره جاء من حب الجمهور، وأنه توقف عن الفن لمدة ثلاث سنوات بسبب وفاة والده، ثم عاد بعد أن طلبه الجمهور بالعودة لحبه، كما تحدّث عن أغانيه التي لا زالت باقية بالذاكرة. ثم صعد الفنان فؤاد عبدالواحد إلى المسرح وسقط تفاعل كبير أيضاً من الجمهور؛ ليشعل الأجواء بأداء قوي، مقدماً مزيجاً من أعماله الغنائية المميزة التي أسرت قلوب الجمهور. وغنى عدداً

الجمهور من السعودية والخليج، وشكر الشركة المنظمة للحفل، وكذلك المستشار تركي آل الشيخ، والترفيه القائمين على تقديم الحفلات المميزة، واختياره لأن يكون من أحد الفنانين المشاركين بموسم الرياض. بعدها أطرب العلي جمهوره بمجموعة من أغانيه القديمة التي لا زالت باقية بالذاكرة؛ حيث غنى: «غيت والشوق طول»، ثم غنى: «أموت وأعرف»، و«خير أشفيه صوتك»، و«أنا أستاهل»، و«اتحرى العيد»، و«جيكلك يوم». واختتم الحفل وأعاد غناء «غيت والشوق طول»، واختتم حفله بها.

أحيا الفنان جواد العلي والفنان فؤاد عبدالواحد والفنان عايض، حفلاً غنائياً في أولى الحفلات الغنائية لشركة بنش مارك في موسم الرياض نسخة الخامسة برعاية الهيئة العامة للترفيه (GEA). شهد الحفل عودة الفنان جواد العلي بعد غياب سنوات عن المسرح السعودية، وقد استقبله الجمهور بحماس شديد عند اعتلائه خشبة المسرح. وقد قدم مجموعة من أغانيه القديمة والجديدة التي نالت تفاعلاً كبيراً من الحضور، وبدأ حفله بأغنية وطنية عن السعودية، وبعدها حيّاً

يشهد 22 حفلة في 9 أيام من 15 دولة مهرجان «القاهرة الدولي لموسيقى الجاز» ينطلق 31 أكتوبر الجاري



بوستر مهرجان «القاهرة الدولي لموسيقى الجاز»

ومشاركة المطربة الألمانية لورا كيب في إقامة فنية نتاجها عدة حفلات وورش عمل موسيقية، بالإضافة إلى الفرقة البولندية ألتيشد كوبريشن، والبراعي السويدي بقبادة عازف البيانو لورينزو دي فينت. وتستمر الإطلاقات الدولية بحفل عازف الكوليه البلغاري جيفكو فاسيليف، والفنانة النسائية آنا أندرو، في حين تواصل البرتغال مشاركاتها طيلة الأمد مع المهرجان راتو وفرقتها الخماسية، كما يحتفل المهرجان بذكرى مائة عام من العلاقات الدبلوماسية بين مصر والبرازيل من خلال حفلات الفنان البرازيلي ماريو باكونا والغنائي «أومبيه»، كما يعرض المهرجان فيلمًا وثائقيًا عن تاريخ موسيقى السامبا وعلاقتها بموسيقى الجاز.

وتتطلق فعاليات النسخة السادسة عشر من مهرجان القاهرة الدولي لموسيقى الجاز مساء الخميس 31 أكتوبر، في الجامعة الأميركية بالقاهرة وتستمر حتى الجمعة 8 نوفمبر. ويشارك في المهرجان أكثر من 22 حفل موسيقي على مدار تسعة أيام متواصلة، يستضيف خلالها فنانين وفرقاً موسيقية من 15 دولة هي: إيطاليا، أستراليا، النمسا، ألمانيا والبرتغال، بجانب كل من البرازيل، التشيك، بولندا، الدنمارك وسويسرا إضافة إلى هولندا، بلغاريا، إسبانيا والمملكة المتحدة.

وتفتتح الفنانة نهي فكري فعاليات المهرجان بمشروع موسيقي جديد تقدم فيه مؤلفاتها الأصلية مع رباعي وتريات بالتعاون مع الموسيقي والموزع ستيفن سيمون. في حين تضع فرقة «مسار إيجاري» مسك الختام على فعالياته بحفل غنائي استثنائي في ثاني مشاركاتهما الرسمية بالمهرجان بعد غياب عشر سنوات منذ حفلها الأول. ويستضيف المهرجان الموسيقار الكبير هاني شنوده مع فرقة المصيرين، التي أسسها في أواخر السبعينيات، ويعيد شنوده إحيائها بتشكيل جديد مع نخبة من الفنانين الشباب في ليلة غنائية مميزة يوم الخميس 7 نوفمبر. وتشمل المشاركات المصرية بالمهرجان عازفي الساكسفون مينا نشأت وشادي القصير وعازف البيانو أندرو ميلاد المتوج بجائزة مسابقة شوبان العالمية للبيانو، بالإضافة إلى الفنان ياسين محسوب الحائز على جائزة الدولة التشجيعية لهذا العام، بجانب حفل فرقة النقيحة للآلات النحاسية بقيادة عازف الترومبيت محمد سواح. وتتضمن المشاركات الدولية في المهرجان حفل الفرقة التشيكية «أندو ريدو» بالتزامن مع احتفالات عام الموسيقى التشيكية، بينما تشارك أستراليا لأول مرة كضيف رسمي بالمهرجان عبر فرقة «بريكي بوي»،

تامر عاشور يتألق بأروع أعماله في أولى مشاركاته بمهرجان «الموسيقى العربية»



تامر عاشور خلال الحفل

قفاعة، ياللي تحب الورد، هن الهال ياسيد، أناهويت، لما أشوف وش الحبيب، حلم سيد درويش، الدنيا مايدمش فيها حال، قوم يامصري، بلادي بلادي» أداء «آيه شكري، عادل حمامل، إبراهيم عباس، ففبان مورييس، خالد صلاح، ندى طارق، إيهاب جلال، عبد الرحمن مصطفى، إيمان حسين، ياسمين بركات، إبراهيم حسن، محمد درويش، سوزان مهدى «حيث اجتمعت الألحان الكلاسيكية بروح سيد درويش الخالدة لتعيد إلى الأذهان معاني الفن المصري الأصلي.

سليم في عزف على البيانو، محرراً أوتار المشاعر بركة أليانه. وفي إطار الاحتفاء بالتراث الفني، كان معهد الموسيقى العربية على موعد مع فرقة تراث سيد درويش بقيادة حفيده المايسترو محمد حسن سيد درويش، ليستمتع الجمهور بأعمال موسيقار الشعب سيد درويش منها «يا عاشق النبي، القلقل الفناوي، حرج عليا بابا، عشان مانعنا لازم نطاطي، دنجى، ساله ياسلامه، يا ده باف مين اللي يالس، يا حلاوة أم اسماعيل، تجار الأعجام، الحلوه دي قامت تعجن، خفيف الروح، احسن جيوش في الأمم جيوشنا، والله تستاهل ياقلبي، زوروني كل سنة مرة، شيخ

يرمونا، صنعانية، عدن، ساكن أمجاح، دعيني، الهجر يومين، شكوى، حالتني حالة، يابوى أنا ما أقدر، بلادي أحيك» ونسجت قصة من الفن المتجذر في التراث بأداء مبهز لكل من «عمر ياسين، هاجر نعمان، خالد كريم، فاطمة مننى، نورهان خالد، ياسر مزاع، محمد مشهور، ريماء عبده». وفي أوبرا الإسكندرية على مسرح سيد درويش، وفي حفل كامل العدد حمل النجم مدحت صالح جمهور الإسكندرية في رحلة موسيقية ملهمة، بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو أحمد عامر في حفل مليء بالطرب والذكريات. وقبله أبدع الموسيقار عمرو

معلش، قولوله سماح، ميلى» ذكريات- رجعت ليه «والتي تفاعل معها الجمهور بإسجام كبير مع كل أغنية وردت كلماتها وسط تصفيق حار واستحسان لأجواء الحفل، سبقه فقرة موسيقية للمعروفات» أحسانى، كلام البحر» على أنغام العود للصويست الفنان حازم شاهين.

أما مسرح الجمهورية، فقد تحول إلى نافذة على التراث اليميني الأصيل؛ حيث قدم الفنان والموسيقار الكبير أحمد فتحي ليلة يمينية بامتياز بياقة من ألحانه منها «دويتو» وإحسان بالحب لفن -باب القلب- إن يرمونا» و«أعمال» ابشر يا سالم، كفى، تدلعين، أبو زيد، ظلي اليمن، حبيبي تعالى، إن

أصالة تطرح أحدث أعمالها الغنائية بعنوان «بعض الأحيان»



أصالة

حبة دوا للروح تشفيها بعالم صار أحوج للفن والموسيقى ليفصل ما بين الأوهال. وأوضح أصالة: «شكراً سمو الأمير فيصل بن تركي بن ناصر على إختياره ليأداء هالمشهد الموسيقي الطربي المتماهي كلاً من إبداعك مع لحن من أجمل ما يكون للغالي الملحن الكبير أحمد الهرمي ووزعها موزع شاطر وحساس (زيد نديم) بتمنى هالأغنية قد ما حبيتها تحبونها».

من ناحية أخرى، تستعد الفنانة أصالة لإحياء أحدث حفلاتها الغنائية ضمن فعاليات موسم الرياض، ومن المقرر أن يقام الحفل يوم 21 نوفمبر المقبل. وعلى صعيد آخر، تستعد الفنانة أصالة نصري، لإحياء حفل غنائي لها في عاصمة سلطنة عمان «مسقط»، يوم 29 أكتوبر الجاري، ضمن سلسلة حفلاتها بالدول العربية التي بدأتها منذ الموسم الصيفي.

قامت المطربة أصالة بطرح أغنياتها الجديدة «بعض الأحيان»، وذلك عبر قناتها على موقع اليوتيوب؛ حيث حققت مشاهدة عالية فور طرحها.

ونشرت أصالة تعليقاً عبر حسابها على موقع التواصل الاجتماعي إنستجرام، وكشفت من خلالها كواليس تقديمها لهذه الأغنية قائلة: «هاأغنية حفظتها باوقات صعبة وكانت البلسم لهالوقت الصعب حفظتها حفظ ناضجة مرق بحياتي من المشاعر أنق تفاصيلها بالحو واللي ماكان».

وأضافت أصالة: «سجّلتها بساعات طوله وآخر شئ غنيتها مره وحده من غير أي وقفه وتركت اللي سمعته مثل ماقلتة متسلسل بالشعور مثل ما حسيته غنيتها ببطرة شعوري بمغامرات حنجرتي وعشوائية ذكرياتي بهدوء سيطر عليه غلبي وانفعالات خارجه عن سيطرتي.. كثير بحب هالأغنية ويعتبرها