في حفل أعضاء الفرق المسرحية الأهلية

تكريم الرواد المسرحيين المنصور والصلال وغلوم والغريب وإبراهيم إسماعيل و رمضان

الزامل : رواد المسرح ناضلوا ليكون هذا المهرجان حاضرا دائما على الساحة الفنية الخليجية

مساعد الزامل

المكرمون من اللجنة الدائمة للفرق الأهلية

الرويعي : النصوص أصبحت تركز على القضايا الاجتماعية والوطنية مع الحفاظ على الهوية الثقافية

خالد الرويعي

التكريم للرواد نوع من الوفاء يعطي للأجيال الجديدة أروع الأمثلة لكي يسيروا على الدرب ويسعوا الى تطوير أدواتهم وخدمة قضايا وطنهم عبر فنهم الراقي ولابد يوما سيأتيهم هذا التكريم وليس أدل على ذلك من تكريم أعضاء الفرق المسرحية الأهلية الدائمة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في احتفالية مميزة في فندق كراون بلازا ضمن أنشطة مهرجان الكويت المسرحي بمناسبة مرور 40 عاما على تأسيس اللجنة ونظير جهود أعضائها في دعم الفن المسرحي الخليجي وترسيخ التعاون الثقافي بين الدول الأعضاءفكان الجميع على موعد في يوم الوفاء

تعزيز الحراك المسرحي

في بداية الاحتفالية للمكرمين تم استعراض الاستراتيجية المستقبلية للمهرجان الخليجي والتي تهدف إلى تعزيز الحراك المسرحي في دول الخليج

ودعم الفرق المسرحية الأهلية من خلال تقديم برامج تدريبية وفعاليات تسهم في تطوير الأداء المسرحي.

وأكد الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ورئيس المهرجان مساعد الزامل في كلمة القاها خلال الحفل ممثلا عن راعي المهرجان الوزير عبد الرحمن المطيري على أهمية الدور الذي تقوم به اللجنة في الارتقاء بالحركة المسرحية الخليجية مبينا أن هذه الاحتفالية تحمل الكثير من المشاعر والامتنان تجاه مؤسسي هذا المهرجان وأعضاء اللجنة الدائمة.

وأشاد الزامل بمن ساهموا في بناء هذا المشروع واستمراريته طوال أربعة عقود وبجهود رواد المسرح الخليجي الذين ناضلوا ليكون هذا المهرجان حاضرا دائما على الساحة الفنية الخليجية.

وأضاف الزامل «علاقتنا باللجنة ليست مجرد مسؤولية بل علاقة حب وتقدير وامتنان لا حدود له وإن ما قدمتموه طوال السنوات الماضية يستحق التكريم».

مواكبة المسرح الخليجي للتوجهات المستقبلية

وأكد الزامل على أهمية مواكبة المسرح الخليجي للتوجهات المستقبلية لدول المنطقة مع الحفاظ على القيم الفنية والثقافية التي تمثل الهوية الخليجية مشيدا بالمقترحات والأفكار التي تقدمها اللجنة الدائمة وأعضاؤها.

وتطرق الزامل إلى جدول الاحتفالية مشيرا إلى أنه سيشمل محطتين رئيسيتين الأولى يقدمها نوح الجمعان رئيس لجنة البرمجة والتخطيط من المملكة العربية السعودية الذي سيستعرض استراتيجية دائمة لأعمال اللجنة أما المحطة الثانية فسيتولاها جاسم العالي الأمين المالي للجنة الذي سيعرض أفكارا استراتيجية تتعلق بالاستثمار في المسرح وربطه بالواقع السياحي والاقتصادي لدول الخليج.

استراتيجية جديدة للأعوام المقبلة

بدوره قال رئيس اللجنة خالد الرويعي في كلمته أن اللجنة الدائمة ارتأت بالتعاون مع أعضائها وضع استراتيجية جديدة للأعوام المقبلة تهدف إلى تنويع برامجها ومناشطها واتفاقياتها وعدم حصر دورها في تنظيم مهرجان المسرح الخليجي فقط.

وأضاف أن هذه الاستراتيجية التي تقدم كمسودة خلال هذا الحفل تحتاج إلى أفكار وآراء الحضور لتطويرها بما يحقق المصلحة العامة ويضمن استمرارية العمل الثقافي والمسرحي.

وأشار الرويعي إلى أن المرحلة المقبلة تتطلب تحليلا أعمق للوضع الحالي للمسرح الخليجي بالتعاون مع الجهات الثقافية المعنية في دول مجلس التعاون الخليجي للوصول إلى رؤية واضحة تسهم في تحقيق الأهداف المرجوة وتشمل هذه الأهداف توفير دعم مالي وتدريب متخصص وترسيخ ثقافة المسرح لدى الجماهير الخليجية بما يعزز استدامة القطاع.

وأضاف أن المسرح الخليجي يشهد تطورا ملحوظا في مجالات عدة منها النصوص المسرحية والإخراج والدعم المؤسسي مشيدا بالجهود التي أسهمت في الارتقاء بجودة النصوص المسرحية والتي أصبحت تركز بشكل أكبر على القضايا الاجتماعية والوطنية مع الحفاظ على الهوية الثقافية لدول الخليج.

كما لفت الرويعي إلى دور التقنيات الحديثة في تحسين الإنتاج المسرحي حيث استفاد المخرجون من التطورات في الفنون البصرية لتقديم عروض مسرحية متقدمة.

وأكد أن المهرجانات المسرحية والفعاليات الثقافية تعد من أهم الوسائل لتعزيز دور المسرح في المشهد الثقافي الخليجي.

وشدد الرويعي على أهمية العمل المشترك لتطوير قطاع المسرح الخليجي مشيرا إلى أن التحديات المشتركة والمتفاوتة بين الدول الخليجية تتطلب استراتيجيات مبتكرة لمواجهتها وضمان استدامة التطور المسرحي.

عرض مسودة الخطة الاستراتيجية

وتم خلال الحفل عرض مسودة الخطة الاستراتيجية وقدمها نوح الجمعان الذي استعرض جزءا من تحليل الواقع الحالي للمسرح الخليجي والتحديات المشتركة والأهداف الاستراتيجية لتطوير المسرح وبرامج التدريب وتطوير المهارات ومفاتيح اطلاق موسم مسرحي ناجح فيما قدم جاسم العالي رؤية اللجنة الاقتصادية والسياحية للمسرح

كما تم تقديم فيلم خاص من اللجنة عن الفرق المسرحية وعن الرعيل الأول من الفنانين المسرحيين وجهودهم وعملهم الدؤوب وتخلل الفيلم كلمات من أعضاء اللجنة عن أهمية اجتماعات المسرحيين وضمهم في بيئة حاضنة وداعمة.

وتم خلال الحفل تكريم عدد من الرواد المسرحيين والرعيل الأول وهم ابراهيم اسماعيل وابراهيم الصلال ومحمد المنصور وعبدالله غلوم وصالح الغريب والدكتور خالد رمضان وتكريم أعضاء اللجنة من مختلف دول الخليج كما كرم أعضاء اللجنة الامين العام المساعد لقطاع الفنون مساعد الزامل.

يذكر أن الكويت كانت منبعا لانطلاق مهرجان المسرح الخليجي عام 1988 الذي جاء تتويجا لأهم مشاريع اللجنة التي تأسست عام 1984.

نوح الجمعان استعرض جزءا من تحليل الواقع المسرحي الخليجي والتحديات المشتركة

نوح الجمعان

جاسم العالي قدم رؤية اللجنة الاقتصادية والسياحية للمسرح

أحياها الملا ومفتاح وبثت على «كويت F.M» و«منصة 51»

الأغاني والإيقاعات والشيلات الشعبية في «طاب السمر» بجمعية الفنانين الكويتيين

أحيا الفنانين خالد الملا وسلطان مفتاح ليلة غنائية، مفعمة بالفنون الشعبية، ضمن ليالي «طاب السمر» التي أقيمت في قاعة «شادي الخليج» بجمعية الفنانين الكويتيين، بالتعاون مع إذاعة دولة الكويت، والتي تحظى بدعم ومتابعة من الوكيل المساعد لقطاع الإذاعة د. يوسف السريع.

حضر الحفل أمين الصندوق في الجمعية زبير العميري، ورئيس لجنة الفنون الشعبية فتحي الصقر، وعدد من العاملين بوزارة الإعلام ومراقبة الموسيقى بينهم جابر الجاسر وغانم العنزي، وآخرين.

الجلسة بثت على الهواء على مدار الساعتين لمستمعي محطة «كويت F.M» و«منصة 51» بوزارة الإعلام من 8 إلى 10 مساء، بقيادة المخرج مبارك عطاالله، وتقديم المذيعين خالد السويدان ومنال العمران، وإعداد أميرة نجم، والهندسة الإذاعية ناصر العنزي، التنفيذ فيصل عصام، والمتابعة والتنسيق بدرية البلوشي

من الجلسة الغنائية

استمتع الحضور الجماهيري في الأغاني والإيقاعات والشيلات الشعبية، التي ملئت القاعة بالتفاعل، وسط صوتي الفنانين الملا ومفتاح، الذي منح للجلسة نكهة من الحضور والعذوبة، كما ساهمت الفرقة الموسيقية من العازفين بإعطاء روح فنية متجانسة من الفنون الشعبية.

جلسات السمر

في البداية رحب الملا ومفتاح بالجمهور والمستمعين، وقدما شكرهما لوزارة الإعلام وإذاعة دولة الكويت، وجمعية الفنانين الكويتيين على إقامة مثل تلك الجلسات التي تساهم بإحياء مختلف الفنون الشعبية الكويتية، كما تحدثا الفنانين عن نشاطهما الفني ومشاركاتهما، وأهمية الجلسات الغنائية بالنسبة للمطرب، وقدما الملا ومفتاح خلال الجلسة «11 أغنية».

استهل الفنانين الملا ومفتاح بدايتهما خلال الجلسة بتقديم أغنية دويتو مشترك بينهما لأغنية «يا مينتي» التي ألهبت حماس الحضور، وأتبعها مفتاح بأغنية «واقف على بابي»، وبعدها غنى الملا سامرية «يا بوخالد».

واصل المطربين عطائهما، بإحياء المزيد من الفنون الشعبية، حيث غنيا معا «الصمت»، وبعدها قدم الملا «فريد الحسن»، وتناغم صوتي الملا ومفتاح بانسجام تام في أغنية «أنا بتبع قلبي».

قدم الفنانين الملا وسلطان أغنية «لا قد صفالي»، التي حازت على إعجاب وتفاعل الحضور، ومن ثم غنى الملا «يا نسيم الصباح»، وانسجم الحضور مع أغنية «يا هل شرق» بصوت سلطان مفتاح، وبعدها قدم الملا ومفتاح أغنية «تم اللقاء» بمشاركة المطرب أحمد الرويشد، ثم قدموا معا أغنية «نحيل الخصر والقامة» لتكون مسك ختام جلسة «طاب السمر».

مروان خوري يحيى حفلا غنائيا في الكويت الخميس المقبل

مروان خوري

يحيى النجم مروان خوري حفلاً غنائيًا في الكويت، الخميس المقبل ويقدم خلال الحفل باقة متنوعة من أغنياته القديمة والحديثة التي يتفاعل معها الجمهور، وذلك ضمن الحفلات التي يحييها نجوم الطرب والغناء فى مختلف الدول.

وكان النجم اللبناني مروان خوري، أحيا حفلا غنائيا يونيو الماضي ضمن فعاليات مهرجان موازين فى المغرب، وقدم مروان مجموعة من أغانية الرومانسية وأحدث أغنياته «خد الغمرات» وسط تفاعل كبير من الحضور، كما غنى بعض من أغانية القديمة وعزف كذا أغنية على البيانو وسط تصفيق حار من الجمهور.

مروان خوري هو مطرب وملحن ومؤلف لبناني، قام بتأليف وتلحين العديد من الأغنيات لكبار الفنانين منهم ماجدة الرومي، فضل شاكر، عبد المجيد عبدالله وأصالة.

بدأ مروان خورى رحلته الفنية كموزع موسيقي، وفي عام 1987 أصدر أول ألبوماته «كاسك حبيبي» وفي عام 1999 بدأت انطلاقة مروان خوري كمُلحن وكاتب، حيث قام بتلحين «على دلعونا» و«عز الحبايب»، وله عدة ألبومات منها، كاسك حبيبي، خيال العمر، كل القاصيد، قصر الشوق، راجعين، العد العكسي، أنا والليل.

الجدير ذكره أن الفنان مروان خوري خاض تجربة التقديم التلفزيوني من خلال برنامج «طرب» ويعتبرها تجربة «مهمة وغنية»، وقد أخذته إلى مكانٍ آخر يشبهه كثيرا، كما أنه يعتبر نفسهٍ في البرنامج «مضيفا»، إذٍ يستضيف فيه وجوها متنوعة ومختلفة في عالم الفن وغير الفن، وتربطه بهم علاقة ود ومحبة، وقد صوّر حتى اليوم أربعة مواسم، ومن المحتمل أن يكون هناك موسم خامس من البرنامج، وقد أحب هذه التجربة لأنها أظهرت صورة مروان «الموسيقي والمغني والملحن».