

## محمد صبحي ينفي طرده عبلة كامل من مسرحية «وجهة نظر»



محمد صبحي وعبلة كامل في مسرحية «وجهة نظر»

الجديدة والتي كانت تحمل اسم «الحادثة».

إلا أن صبحي بصفته مخرج المسرحية رفض ترشيح، ويرر ذلك بأن تركيبة دور البطولة مختلفة تماما عن شخصية وتركيبه عبلة كامل، فهي فنانة عظيمة ولكنها ليست مناسبة للدور من وجهة نظره كمخرج. وحينما أصر ليين الرملي على اختياره، انسحب محمد صبحي وانتهت الفرقة المسرحية، ولكنهما استكملا صداقتهما، وتابع الرملي عمله على مسرحية «الحادثة».

وطالبت الصفحة الرسمية للفنان المصري الجميع بآلا يشوهوا فنانا بقيمته، وآلا ينساقوا وراء أخبار دون دليل.

الراحل التي كتبها وهو في فترة المرض، لم تكن دقيقة وبها لبس مع أمر آخر لا يتعلق بمسرحية «وجهة نظر». وأوضح صبحي أن ما قيل حول عبلة كامل غير صحيح، مشيرا إلى أنه كان مخرج مسرحية «وجهة نظر» لخمس سنوات، وهو ما يعني أن الجميع يتصرفون على خشبة المسرح بإذنه، وكيف لمخرج المسرحية ومنتجها أن يريد لعبلة كامل الفضل أو تقديم مستوى أقل.

كما أنه يشهد بالتزامها وأخلاقيها على مدار خمس سنوات كاملة، ولم يكن هناك خلاف بينهما طيلة السنوات الخمس، وما حدث هو رغبة ليين الرملي في أن تكون عبلة كامل بطلة المسرحية

احتفال جمهور الفنانة عبلة كامل، بعيد ميلادها بتسبب كل عام في أزمة للفنان محمد صبحي، إذ يتداول محبيها قصصا عما ورد في مذكرات الكاتب المسرحي الراحل ليين الرملي، بطرد صبحي لها خلال مسرحية «وجهة نظر».

وقال الرملي أن صبحي طرد زميلته من المسرحية لأنها كانت سببا في خلافه مع محمد صبحي، خاصة وأن الأخير كان يعتمد خصم أموال مما تتقاضاه، وفي النهاية قرر استبعادها من جانبه قرر محمد صبحي أن يرد على الأخبار المتداولة عبر صفحته الرسمية على «فيسبوك»، مشيرا إلى أن الواقعة المعتمدة على مذكرات

العمل لم يتردد لحظة في تأجيل عرضه العالمي الأول ليكون في الدورة 42 في نوفمبر/تشرين الثاني المقبل.

وأكد رمسيس أنه بشكل شخصي سعيد بعودته للمشاركة الرسمية في مهرجان القاهرة بعد 15 سنة من عرض فيلمه الروائي الأول «آخر الدنيا» بالمسابقة العربية عام 2005.

وأوضح أن «حظر تجول» صنع من أجل الجمهور المصري، وبالتالي العرض في مهرجان القاهرة العريق هو الانطلاقة المناسبة للفيلم قبل طرحه رسميا في دور العرض نهاية العام الجاري.

العمل من تأليف وإخراج أمير رمسيس، و بطولة إلهام شاهين، وأمينة خليل، وأحمد مجدي، وعارفة عبدالرسول، ومحمود الليثي، بمشاركة الفنان الفلسطيني كامل الناباشا.

ويشهد الفيلم ظهورا خاصا للمخرج خيرى بشارة، والفنان أحمد حاتم، وهو من إنتاج صفى الدين محمود، وياهو بخش، وسالي والي، ومعتز عبدالوهاب، وشريف فتحي.

## بطولة إلهام شاهين وأمينة خليل وتدور أحداثه في خريف عام 2013 «حظر تجول» يمثل مصر في مهرجان القاهرة السينمائي



إلهام شاهين وأمينة خليل في مشهد من الفيلم

العريق". وعن اختيار فيلم "حظر تجول" للمشاركة في المسابقة الدولية، قال المخرج أمير رمسيس إن «مهرجان القاهرة هو أحسن بداية لرحلة الفيلم"، لافتا إلى أن فريق

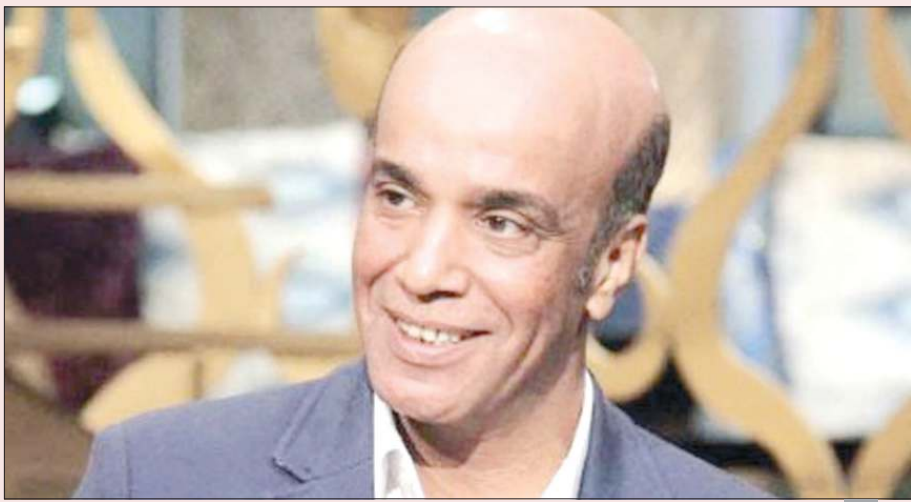
تجول) للمخرج أمير رمسيس، والعرض الأول في العالم العربي وأفريقيا للفيلم الوثائقي (عاش يا كاتين) للمخرجة مي زايد، وذلك بعد عرضه العالمي الأول في مهرجان تورنتو

المنافسة وسط مجموعة مختارة بعناية من أهم أفلام العام في العالم. وأضاف: "يتحقق هذا الأمر في الدورة 42 بالعرض العالمي الأول للفيلم الروائي (حظر

أعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، أمس الأول، اختيار الفيلم الروائي أمير رمسيس، للمشاركة في المسابقة الدولية بالدورة الثانية والأربعين، في عرضه العالمي الأول.

وتدور أحداث الفيلم في إحدى ليالي الخريف عام 2013 خلال فترة حظر التجول في مصر، حول "فاتن" التي تخرج من السجن بعد 20 عاما لتجد ابنتها "ليلي" غير قادرة على تجاوز الماضي والعفو عنها، وليس في ذهنها سوى أن والدتها قتلت والدها، في مقابل رفض تام من "فاتن" للإفصاح عن سبب الجريمة، ما يضع الابنة في صراع ما بين عقلها الراض للام وقلبيها الذي يميل لها تدريجيا. بدوره، يقول رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، محمد حفظي، إن جمهور المهرجان يهتم دائما بمشاركة الفيلم المصري في المسابقة الدولية، وهو تحد يخوضه فريق البرمجة كل عام للحصول على أفلام تليق بتمثيل السينما المصرية دوليا، وقادرة على

## سليمان عيد : محظوظ بتجربة فيلم «النمس والإنس»



سليمان عيد

ولفت إلى أنه يلعب شخصية كوميدية مختلفة تماما حيث يظهر بدور عفريت يعمل عند الفنان عمرو عبد الجليل، ويقوم بمراقبة الفنان محمد هندي بطل العمل طوال الوقت بأسلوب كوميدي للغاية.

وتدور أحداث الفيلم حول قصة حب تجمع كل من مئة شلبي ومحمد هندي ولكن يفسد هذه القصة الفنان عمرو عبدالجليل الذي يشاركهما في بطولة العمل.

ويشارك في بطولة الفيلم مئة شلبي، وعمرو عبد الجليل، وصابرين ، وبيومي فؤاد، ومحمود حافظ، وشريف دسوقي، ودينا ماهر، وعارفة عبد الرسول، وتاليف كريم حسن بشير، وإخراج شريف عرفة.

أعرب الفنان سليمان عيد عن سعادته بانتهاء تصوير فيلم «النمس والإنس»، المقرر عرضه قريبا ، موضحا أنه محظوظ بهذه التجربة وتحمس لها كثيرا.

وقال سليمان عيد إنه سعيد بالعمل مع النجوم محمد هندي وعمرو عبدالجليل ومنه شلبي وفريق العمل كله الذين وصفهم ب «أصدقاء العمر».

وأضاف أن أحداث الفيلم تجري في إطار كوميدي وبها تفاصيل كثيرة متطورة ستلألأ إعجاب المشاهدين، مؤكدا أن تركيبة الدور وبعده النفسي هو ما يجذبه بشكل عام حيث يفضل الأدوار الصعبة التي تحتوي على مساحة تمثيل تسمح له بإخراج قدراته الفنية.



حنان مطاوع

حنان للترشح لهذه الجائزة الهامة، متمنيا لها الفوز لأنها ممثلة قديرة أثبتت عبر سنوات قليلة موهبتها وقدرتها كممثلة متنوعة الأدوار، وأن دورها في فيلم «قابل للكسر» كان بمثابة تحد لها كممثلة واستطاعت أن تثق هذا التحدي بفهمها العميق للدور وقدرتها الرفيعة على الأداء الدقيق لتفاصيل الشخصية.

يذكر أن الفيلم كان من المقرر عرضه عالميا لأول مرة في الدورة الأخيرة لمهرجان الأقصر للسينما الأفريقية، ولكن تم إلغاء العرض بسبب ظروف انتشار فيروس كورونا، ويشارك في بطولته رانيا شاهين، فاطمة عادل، عمرو جمال، خالد خطاب، عاصم نجاتي، محمد رضوان، كريم العطار وناجي شحاتة وإخراج أحمد رشوان.

أعلنت أكاديمية سوتيجي، ترشيح الفنانة حنان مطاوع لجائزة أفضل ممثلة في إفريقيا عن أدائها في فيلم «قابل للكسر» للمخرج أحمد رشوان ضمن الدورة الخامسة لجوائزها السنوية بالتعاون مع مهرجان فيسفاكو ببوركينا فاسو، أحد أقدم المهرجانات السينمائية الأفريقية.

ومن المقرر أن يقام حفل توزيع الجوائز يوم السبت 14 نوفمبر، وسوف يتم التصويت بين 30 سينمائيا من أعضاء الأكاديمية وهم من السينمائيين والأكاديميين المحتمين لـ 10 كليات فنية وإعلامية متخصصة، والتصويت متاح للجمهور أيضا على موقع الأكاديمية على الإنترنت لمدة شهر.

وأعلن أحمد رشوان مخرج الفيلم، عن سعادته باختيار

يعود للسينما بـ«سقراط ونبيلة» بعد غياب عامين

## أشرف عبد الباقي: «صباحية مباركة» مسرحية غير تقليدية



أشرف عبد الباقي

من هذه، مؤكدا أن المسرح يواكب جميع التغييرات في المجتمع، فهو في تغير دائم، وما كان يقدم في الماضي لا يمكن تقديمه الآن، فكل وقت ظروفه. ومسرحية «صباحية مباركة» بطولة على

ربيع، ومحمد أسامة أوس أوس، وسليمان عيد، و طاهر أبو ليلة، وحسام داغر، وأحمد سلطان، ونيفين التوني، وملك ياسر، ونيللي محمود، ومحمد مغاوري، ومحمد منصور، وصميده،

عبر الفنان أشرف عبد الباقي، عن سعادته ببردود الفعل الإيجابية التي تلقاها على مسرحيته الطويلة «صباحية مباركة»، التي يجري عرضها منذ شهر تقريبا، مشيرا إلى أنها تجربة مختلفة وغير تقليدية ونالت إعجاب الجمهور.

وقال أشرف عبد الباقي، إن فكرة المسرحية تدور حول جريمة تقع في صباحية ليلة الدخلة وبعدها تتحول الأحداث في إطار من الإفارة والكوميديا، مشيرا إلى أن الجمهور سعيد جدا بالمسرحية ومستمتع بها. وكل ردود الفعل التي تلقاها كانت جيدة. وراي أن عرض المسرحية في ظل الإجراءات الاحترازية لفيروس «كورونا» ونسبة حضور فقط ليس مربحا ماديا، ولكنهم أرادوا قياس رد فعل الجمهور على العمل، مشيرا إلى أنهم يقومون بالتطوير في المسرحية ومشاهدتها، وعلى مدى شهر من عرض المسرحية قاموا بمجموعة من التغييرات المهمة.

كما لفت عبد الباقي إلى أن الإقبال على المسرحية جيد، وأنه قدم مسرحا في ظروف أصعب

من جانب آخر استقر الفنان أشرف عبد الباقي على العودة للسينما مرة أخرى بعد غياب عامين من خلال فيلم «سقراط ونبيلة»، للمخرج هشام الشافعي، الذي أعجبه وأبدى عليه موافقة مبدئية ليقوم ببطولته.

وقرأ أشرف عبد الباقي سيناريو الفيلم خلال اليومين الماضيين وأبدى إعجابه به، حيث يقوم مخرج الفيلم حاليا بالاتفاق مع مؤلف الفيلم عبد الفتاح كمال، على ترشيح واختيار باقي أبطال العمل.

وكان آخر أعمال الفنان أشرف عبد الباقي فيلم «اطلعولي بره»، الذي شارك في بطولته مع كريم محمود عبد العزيز، ملك فورة، خالد الصاوي، بيومي فؤاد، أحمد فتحي وإيهاب فهمي، من تأليف طارق الأمير وفادي أبو السعود وإخراج وائل إحسان.

وكان هذا العمل السينمائي الأخير للفنان أشرف عبد الباقي في السينما منذ ما يقارب العامين، حيث تم طرحه في السينمات يوم 17 يناير 2018، وحقق إيرادات بلغت ثلاثة ملايين جنيه.

## مسلسل «إلا أنا» يعيد جميلة عوض للدراما



جميلة عوض

سينرجي وأروما. يذكر أن جميلة عوض عُرض لها مؤخرا فيلم «بنات ثانوي»، من تأليف أيمن سلامة، وإخراج محمود كامل، وقدمت «جميلة» خلاله دورا جديدا لم تقدمه من قبل، حيث جسدت شخصية فتاة في الصف الثالث الثانوي في مدرسة حكومية، لينا نقاش الفيلم مشاكل الفتيات والشباب في هذه السن.

تعود الفنانة الشابة جميلة عوض للدراما مرة أخرى، بعد غياب 3 سنوات كاملة، حيث تقدم بطولة حكاية بعنوان «أبيض وردي»، ضمن أحداث مسلسل «إلا أنا»، من تأليف نجلاء الحديني، إخراج مريم أحمدى. حكاية «أبيض وردي» يشارك في بطولاتها كل من نجلاء بدر، أحمد خالد صالح، وآخرون، تأليف نجلاء الحديني، وإخراج مريم أحمدى، وإنتاج