

ابنة رجاء الجداوي: والدتي أصيبت بالعدوي من مساعدتها الخاصة



النجمة الراحلة رجاء الجداوي مع ابنتها

لله، يارب يارب» وهذه كانت أكثر كلمات تقولها في أيامها الأخيرة عامة. وكشفت أميرة العديد من الأسرار حول فترة تواجد رجاء الجداوي في مستشفى العزل الصحي، وعرضت للمرة الأولى رسالة صوتية للراحلة من داخل مستشفى العزل بالإسماعيلية عقب إصابتها بفيروس كورونا المستجد، وتحدث فيها المواطن بصوت منكم من خطورة الفيروس: من خاف سلم، والعلاج مكلف قوي على الدولة، وربما إذا زادت الحالات الدولية اقتصادياً مقدرش توفر العلاج، فمن فضلكم خافو لأن الموضوع صعب قوي.. وشكرا لكل من سال عني ودعاني.

من إصابتها بالفيروس رغم أنها لم تعاني من أي أعراض أخرى لمدة 8 أيام تقريبا. وكشفت ابنتها أميرة حسن مختار الحقيقة أخيراً، مؤكدة أن مساعدتها الخاصة داخل موقع تصوير مسلسل «لعبة النسيان» ظهرت عليها أعراض التهاب الرئوي وتم تشخيص إصابتها بنزلة برد، ولكنها نقلت العدوى للراحلة، دون قصد.

بعد تكهات مختلفة حول مصدر إصابة النجمة الراحلة رجاء الجداوي بفيروس كورونا، كشفت ابنتها أميرة حسن مختار الحقيقة أخيراً، مؤكدة أن مساعدتها الخاصة داخل موقع تصوير مسلسل «لعبة النسيان» ظهرت عليها أعراض التهاب الرئوي وتم تشخيص إصابتها بنزلة برد، ولكنها نقلت العدوى للراحلة، دون قصد.

فوز الفيلمين «شرشف» و «الرصاص والخبز» بمنحة مهرجان البحر الأحمر السينمائي



الفيلم السعودي «شرشف»

وتدور أحداث الفيلم في ثلاثينيات القرن الماضي حيث تستقبل الملكة العربية السعودية الناشئة حديثاً أوائل البعثات الأمريكية للتنقيب عن النفط. وقد أشادت لجنة التحكيم بالمشروع مؤكدة أن الفيلم إمكانات كبيرة، ويتطلعون إلى أن يواصل حسام الحلوة ومحمد الحمود تطويره وإنجازه.

يذكر أن المشاريع السعودية الستة التي تم اختيارها للمشاركة في الدورة الافتتاحية من معمر البحر الأحمر السينمائي هي «بسمه» لفاطمة البوني، «ممارسة التمدد» لملك لوتة، «أربعة أوجه للعاصفة» لحسام الحلوة، «والجح إذا هوى» لمحمد سلمان، «شرشف» لهند الفهاد، و«هج لذني» لمها الساعاتي. أما المشاريع العربية الستة فهي الفيلم الفلسطيني «وصمتت شهرزاد» لأميرة دياب، ومن الأردن «إنشاء الله ولد» لأمجد الرشيد، ومن العراق «الترجم العربي» لعلي كريم، ومن مصر «الرصاص والخبز» لمحمد حماد، ومن لبنان «الرياح أيضا تغني» لهادي غندور، و«أنا أزره» لمرسا شبيب.

أعلن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، عن المشروعين الفائزين بمنحتي إنتاج بقيمة 500 ألف دولار لكل منهما، حيث قامت لجنة التحكيم المستقلة التي تضم كل من المخرج المصري يسري نصر الله، والمتنجة ناديا تورين سيف، والمنتج والكاتب ميناووف زورهورست باختيار المشروعين الفائزين من 12 مشروعا تم اختيارهم في أكتوبر 2019 للمشاركة في الدورة الافتتاحية لمعمل البحر الأحمر السينمائي.

وقد حصل على منحة الإنتاج السعودية فيلم «شرشف» وهو من إخراج هند الفهاد، تأليف هناء العمير، وإنتاج طلال عايل، وقد أعربت لجنة التحكيم عن إعجابها الكبير بالشخصية النسائية القوية المؤثرة، وتسليط الضوء على العلاقات والروابط الإنسانية، وكيف تجمعنا أو تفرقنا. كما أشادت لجنة التحكيم بتناول الفيلم مرحلة من تاريخ السعودية لم يتم التطرق لها، ككشفها لنا المخرجة هند الفهاد.

وتدور أحداث الفيلم عام 1978، ويروي قصة «هيلة»، وهي ابنة إمام ملتزم، وزوجها «مساعدة»، الذي يأتي من عائلة ثرية اشتهرت بتجارة الأقمشة، يقضيان شهر العسل في القاهرة، والفيلم هو دراما عاطفية تدور حول رحلة «هيلة» لاكتشاف الحياة من خلال سحر السينما، والتحديات التي واجهتها بعد غزو التطرف لمجتمعها وحياتها.

وقد منحت لجنة التحكيم جائزة الإنتاج العربية للمشروع المصري «الرصاص والخبز» من إخراج محمد حماد، وإنتاج خلود سعد و محمد حفظي، ويروي الفيلم قصة يوسف، وهو شاب من القاهرة يؤدي خدمته العسكرية على الحدود المصرية الصحراوية، ويحلم بأن يكون كاتباً. أما عوض فهو قاطع طريق خطير ينتج لإحدى قبائل المنطقة النائية، ويحلم بالاستقرار وبناء حياة أفضل لعائلته في القاهرة، ويلتقي الأنتان بالصدفة، وتولد بينهما صداقة غير متوقعة.

وقد أعربت لجنة التحكيم عن استمتاعها بالديناميكية في قلب الفيلم، متطلعين لرؤيته قريباً على الشاشة الكبيرة.

كما قدمت لجنة التحكيم جائزة تحفيزية للمشروع السعودي «أربعة أوجه للعاصفة» من إخراج حسام الحلوة وإنتاج محمد الحمود، حيث حصل من معمل البحر الأحمر السينمائي على منحة إنتاجية بقيمة 25 ألف دولار لتطوير الفيلم.

وقد أعربت لجنة التحكيم عن استمتاعها بالديناميكية في قلب الفيلم، متطلعين لرؤيته قريباً على الشاشة الكبيرة.

كما قدمت لجنة التحكيم جائزة تحفيزية للمشروع السعودي «أربعة أوجه للعاصفة» من إخراج حسام الحلوة وإنتاج محمد الحمود، حيث حصل من معمل البحر الأحمر السينمائي على منحة إنتاجية بقيمة 25 ألف دولار لتطوير الفيلم.

وقد أعربت لجنة التحكيم عن استمتاعها بالديناميكية في قلب الفيلم، متطلعين لرؤيته قريباً على الشاشة الكبيرة.

كما قدمت لجنة التحكيم جائزة تحفيزية للمشروع السعودي «أربعة أوجه للعاصفة» من إخراج حسام الحلوة وإنتاج محمد الحمود، حيث حصل من معمل البحر الأحمر السينمائي على منحة إنتاجية بقيمة 25 ألف دولار لتطوير الفيلم.

وقد أعربت لجنة التحكيم عن استمتاعها بالديناميكية في قلب الفيلم، متطلعين لرؤيته قريباً على الشاشة الكبيرة.

كما قدمت لجنة التحكيم جائزة تحفيزية للمشروع السعودي «أربعة أوجه للعاصفة» من إخراج حسام الحلوة وإنتاج محمد الحمود، حيث حصل من معمل البحر الأحمر السينمائي على منحة إنتاجية بقيمة 25 ألف دولار لتطوير الفيلم.

وقد أعربت لجنة التحكيم عن استمتاعها بالديناميكية في قلب الفيلم، متطلعين لرؤيته قريباً على الشاشة الكبيرة.

كما قدمت لجنة التحكيم جائزة تحفيزية للمشروع السعودي «أربعة أوجه للعاصفة» من إخراج حسام الحلوة وإنتاج محمد الحمود، حيث حصل من معمل البحر الأحمر السينمائي على منحة إنتاجية بقيمة 25 ألف دولار لتطوير الفيلم.

وقد أعربت لجنة التحكيم عن استمتاعها بالديناميكية في قلب الفيلم، متطلعين لرؤيته قريباً على الشاشة الكبيرة.

كما قدمت لجنة التحكيم جائزة تحفيزية للمشروع السعودي «أربعة أوجه للعاصفة» من إخراج حسام الحلوة وإنتاج محمد الحمود، حيث حصل من معمل البحر الأحمر السينمائي على منحة إنتاجية بقيمة 25 ألف دولار لتطوير الفيلم.

وقد أعربت لجنة التحكيم عن استمتاعها بالديناميكية في قلب الفيلم، متطلعين لرؤيته قريباً على الشاشة الكبيرة.

كما قدمت لجنة التحكيم جائزة تحفيزية للمشروع السعودي «أربعة أوجه للعاصفة» من إخراج حسام الحلوة وإنتاج محمد الحمود، حيث حصل من معمل البحر الأحمر السينمائي على منحة إنتاجية بقيمة 25 ألف دولار لتطوير الفيلم.

وقد أعربت لجنة التحكيم عن استمتاعها بالديناميكية في قلب الفيلم، متطلعين لرؤيته قريباً على الشاشة الكبيرة.

أكد أن الممثلين المصريين يستحقون الفرصة للمشاركة بالأعمال العالمية علي قاسم عن مشاركته في الفيلم الأمريكي «Infidel»؛ لا أجد الترويج لأعمالي



علي قاسم في مشهد من الفيلم



علي قاسم

كما أكد على كونه يسعى للتواجد في كلا السوقين المصري والأميركي دون الانحياز لسوق على حساب آخر، مشدداً على إيمانه بأن الجيل الجديد من الممثلين المصريين يستحق الفرصة للمشاركة بالأعمال العالمية، كما أنه لن يتخلى عن الدراما المصرية في ظل ما تقدمه الأجيال الجديدة من الكتاب والمخرجين.

أنه تحدث بالإنجليزية مع قليل من الفارسية، وتدور القصة حول بطل العمل الذي يعمل صحافياً ويتلقى دعوة من صديقه من أجل الحضور للقاهرة للحديث عن بعض الأمور التي تحدث في الفترة الأخيرة، ولكنه يتعرض للاختطاف من قبل النظام الإيراني، وحينما تعلم زوجته بالامر تحاول إجبار الحكومة الأميركية على التدخل من أجل إعادة زوجها، ولكنها تفشل فتضطر إلى الذهاب بنفسها من أجل البحث عن زوجها.

لم يتم تسمية أصحابها، لذلك أتحت له فرصة تجارب الأداء هو ومجموعة أخرى من الممثلين، وبالفعل تم قبوله للمشاركة في الفيلم، وانتهى من تصوير دوره في عام 2018، رافضاً الإفصاح عن طبيعة الدور الذي يلعبه، مكتفياً بالقول على كونه ليس دور بطولة ولكنه دور مهم في أحداث العمل الذي يتناول مصر وأميركا وإيران.

ولكنه لم يعرض بعد في مصر وإفريقيا. وأشار إلى أنه لا يجد الترويج للأعمال التي يشارك فيها، ويفضل دائماً أن يتحدث الأعمال الفنية عن المشاركين بها، لا أن يروج لها هو قبل أن يتعرض، كما أنه لا يتفاعل بشكل كبير مع شبكات التواصل الاجتماعي. لكنه يتمخى أن نتيج له فرصة المشاركة في الفيلم الأميركي لمجموعة جديدة من الفرص، خاصة أن التقدم الخاص بالممثلين العرب في السينما العالمية يكون بطيئاً للغاية.

قبل أسبوع استقبلت دور العرض الأميركية فيلم «Infidel» لبطلة جيم كافيزيل وكلوديا كارفان، ليفاجأ الجميع بوجه مصري يشارك في بطولة العمل من خلال البرومو الخاص به. وتبين مشاركة الفنان المصري علي قاسم في الفيلم الذي كتبه وأخرجه سايروس نوراسته، دون أن يكون الأمر معلوماً للجمهور المصري، الذي شاهد قاسم في آخر مشاركاته الدرامية بمسلسل «لعبة النسيان» الذي عرض في شهر رمضان الماضي.

وكشف قاسم عن تجربته بعد أن الكبرية من التجربة بعد أن رأى كيف يتم تصوير الأعمال الأميركية، مشيراً إلى كونه تلقى إشادة من قبل طاقم تصوير العمل بعد انتهاء مشاركته.

والتقى بالإشارة إلى كونه يقدم دور شخص إيراني في الأربعينيات من عمره، وهو صديق من أصدقاء البطل في الولايات المتحدة الأميركية، مؤكداً أنه علم أثناء التصوير أن ملامحه كانت من أسباب اختياره، مع بعض الماكياج الذي تم لبطله في الأربعينيات من العمر، كما

وكان هناك بعض الأدوار التي ساعدت ياسر جلال وحنان ترك على الظهور فنياً

نادية الجندي

نادية الجندي

المخدرات في منطقة الباطنية من المؤكد سوف تؤذي، ولكنني لم أكرت لكلامهم وقدمت الفيلم».

وقصت نادية الجندي ما تعرض له فيلم الباطنية من مؤامرات كادت أن توقف عرضه ومشاركته في أحد مهرجانات أميركا، حيث قام أحد الكتاب الكبار بكتابة مقال بأن الفيلم يسيء لصبر وسعته، وعندما طلب الرئيس الراحل أنور السادات بطلب مشاهدة الفيلم، وبعد انتهائه من مشاهدته قال: «الفيلم لا يسيء لمصر»، وقام بعمل حملة كبيرة على تلك المنطقة، حيث أغلقت على أثرها منطقة الباطنية، وقضوا عليها.. وهذا أكبر دليل على أن الفن رسالة هادفة.. وبعدها عرض الفيلم حقق نجاحاً كبيراً لا مثيل له وتم عرضه في السينمات لمدة عام كامل، وبسبب هذا النجاح حدث شيء من الغيرة من البعض.

وزير الثقافة محمد عبد الحميد رضوان، وعائد معنا.. فذهبت لرئيس الوزراء الذي يت في الأمر مع الرئيس الراحل حسني مبارك وأجازا الفيلم وقاما بإقالة وزير الثقافة..

وعن حياتها الفنية وبداياتها قالت الفنانة نادية الجندي إن «حياتها كانت عبارة عن مراحل وقد قدمت خلال مشوارها الفني جميع الأنماط، وكانت المرحلة الأولى هي بدايتها ولم تكن لديها خبرة كبيرة، أما في المرحلة الثانية فقدت عدة أعمال هادفة تحمل رسائل مهمة وتناقش قضايا المجتمع وقضايا الساعة، وكانت تلك المرحلة هي سبب وصولها للناس».

وقد كشفت الفنانة نادية الجندي، أنها حصلت على جائزة من منظمة الصحة العالمية بسبب الأعمال التي كانت تعارض لمؤامرة لإفشال نجاحه قائلة: «الفيلم توقف عن العرض بسبب مؤامرة.. فنحن قد مررنا بكل المراحل الطبيعية لأنه لم نأخذنا كل التصريحات، والفيلم لا يوجد به أو شيء، وماخوذ عن رواية رائعة، وقدمت تعطلت حينها، ولكن رفضها

خلاف، ولكن ما حدث أنه كان مرشحاً لدور (بُرعي) في فيلم الباطنية، وبعد ترشيحه انتقل الدور للفنان محمود ياسين، وذلك بعدما قمنا بمفاضلة بينهما ووجدنا أن في ذلك الوقت كان وجه نور الشريف طويلاً والدور كان محتاجاً لملامح شرس، فهذا الأمر أغضبني نوعاً ما ولم تات فرصة ثانية للعمل سوياً.

وعن منافستها للزعيم عادل إمام، فقالت نادية: «عادل إمام فنان موهوب، ولا بد أن تؤمن بأن الفن هو من عند الله، ولا بد أن نصلل الهبة التي منحنا إياها.. وكل منا - أنا وعادل - لديه قدرات مختلفة، وإذا لم أكن أملك موهبة لم يكن هناك أي منافسة بيني وبين عادل إمام كل هذه السنين».

اعترفت النجمة نادية الجندي بتعرض فيلم «خمسة باب» لمؤامرة لإفشال نجاحه قائلة: «الفيلم توقف عن العرض بسبب مؤامرة.. فنحن قد مررنا بكل المراحل الطبيعية لأنه لم نأخذنا كل التصريحات، والفيلم لا يوجد به أو شيء، وماخوذ عن رواية رائعة، وقدمت تعطلت حينها، ولكن رفضها

الفني حملت على عاتقي مساعدة الوجه الجديدة ودعمهم وظهور موهبتهم للنور، وقمت باكتشاف العديد من النجوم الذين ظهروا على الساحة وحققوا نجاحاً كبيراً، منهم الفنان الراحل أحمد زكي والفنان محمود حميدة والفنان ياسر جلال والفنانة حنان ترك، وحاولت مساعدة الكثير لأنني في بداية مشواري لم أجد من يساعدي أو يقف بجواري».

وعن الفنان أحمد زكي قالت: «فنان قدير لن يتكرر، وأنا سعيدة أنه كان لي الحظ في اكتشافه، وأتذكر أحد المواقف التي حدثت أثناء تصوير فيلم (الباطنية)، وهو بالمناسبة أول فيلم له، كان أحمد زكي يعيد الكثير من المشاهد إيماناً منه بأنه في الإعادة سيكون أداءه أفضل، وبسبب كثرة التكرار تضايق المنتج لأن التكرار يكلفه، وقال: (جبت وجه جديد يكلفني أكثر) وتضايق أحمد زكي جداً، وقال: (بكرة تيشوفوا هبقى إيه)، وقد صدق فعلاً».

وعن سائعة خلفها الفنان الراحل نور الشريف، فقالت نادية الجندي: «لم يكن هناك

عندما حققت نجاحاً في مشواري

عندما حققت نجاحاً في مشواري

عندما حققت نجاحاً في مشواري

عندما حققت نجاحاً في مشواري