

سليمان عيد.. وجه الكوميديا الطيب الذي لا ينسى



سليمان عيد

كتب : السيد الغريب

رحل عن عالمنا قبل أيام الفنان سليمان عيد، تاركاً خلفه إرثاً من البهجة والضحك، ووجعاً في قلوب جمهوره وزملائه في الوسط الفني. لم يكن نجماً تقليدياً يتصدر أفشاش الأفلام، لكنه كان أحد أولئك الذين يُصنع بهم النجاح، وترسم بهم الابتسامة.

بمشوار بدأ من أدوار صغيرة في نهاية الثمانينيات، استطاع سليمان أن يجزّ لنفسه مكانة خاصة بين نجوم الكوميديا، مستنداً على طبيعته الطيبة، وخفة دمه، وموهبته الفطرية التي لا تخطئها العين.

وفاة سليمان عيد فتحت باباً واسعاً من الحزن بين جمهوره ومحبيه، حيث نعاه عدد كبير من نجوم الفن، مؤكداً أن خسارته لا تعوز، وأن حضوره في الكواليس كان لا يقل أهمية عن حضوره على الشاشة.

وُلد سليمان عيد في 17 أكتوبر 1968 بحي إمبابية الشعبي بمحافظة الجيزة. تخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية، قسم تمثيل وإخراج، وبدأ مشواره الفني في أوائل التسعينات، حيث شارك في مسرحيات وأعمال درامية بأدوار ثانوية، حتى جاءت انطلاقته الحقيقية في فيلم "الإرهاب والكباب" مع الزعيم عادل إمام عام 1992.

منذ ذلك الحين، أصبح وجهاً مألوفاً في عشرات الأفلام والمسلسلات، منها: الناظر، صعيدي في الجامعة الأمريكية، يا أنا يا خالتي، كتكوت، بوبوس، وحلم عزيز.

رغم أنه لم يلعب أدوار البطولة المطلقة، فإن حضوره اللافت في المشاهد القليلة التي كان يظهر فيها، جعله أحد أكثر الوجوه المحبوبة جماهيرياً، وخصوصاً لدى محبي الكوميديا الخفيفة.

تميز سليمان عيد بتجسيده شخصية "ابن البلد الطيب" أو "الصديق المخلص"، وتعاون مع كبار نجوم الكوميديا في مصر، مثل محمد هنيدي، أحمد حلمي، محمد سعد، وأحمد مكي.

وربما كانت قدرته على الارتجال وخفة الظل الطبيعية هي مفتاحه للدخول إلى قلوب الجمهور، إضافة إلى صوته المميز وتعاير وجهه الساخرة التي أكسبته مكانة لا

ينازعه فيها أحد.

رغم ابتعاده عن الأضواء الإعلامية في معظم الأوقات، فإن سليمان عيد كان دائماً حاضراً بتصريحات تلقائية تخرج من القلب.

في لقاء سابق له، قال: "أنا مبسوط إني بضحك الناس، يمكن مش بطول في الأدوار، بس الناس بتفتكرني، وده عندي أهم من البطولة."

وكان دائماً يكر أن الفن رسالة قبل أن يكون وسيلة للربح، وأن الكوميديا ليست فقط لإضحاك الجمهور، بل لتقديم مواقف إنسانية تسهم بصدق.

وعن أحلامه، صرح ذات مرة: "نقسي أعمل دور تراجيدي، بس المشكلة إن الناس بتضحك أول ما تشوف وشي، فالمرحجن بيخافوا."

كما تحدّث بصراحة عن حياته الشخصية، ومعاناته في بداية المشوار، قائلاً: "كنت بتشغل أي حاجة، وربك ميكرو باص، وعملت صيانة كهربا، بس كان عندي إصرار إني أشتغل في التمثيل."

وقد جاءت وفاة سليمان عيد كالصاعقة على زملائه من الفنانين، الذين عبّروا عن حزنهم الشديد عبر حساباتهم على مواقع التواصل الاجتماعي.

كتب الفنان أحمد حلمي: "وداعاً يا طيب القلب، كنت دائماً مصدر ضحكنا وضحك الجمهور، ربنا يرحمك". أما محمد هنيدي فنعاه بكلمات موجعة: "صديق العمر وأطيب

خلق الله، في الجنة إن شاء الله يا سليمان."

وكتب الفنان أشرف عبد الباقي: "فقدنا نجماً حقيقياً في الكواليس قبل الشاشة... سليمان كان بيضحكنا حتى وإننا تعبناين."

الفنانة منى زكي كتبت: "كان إنساناً نقيّاً، وأباً رائعاً، وصديقاً صادقاً... البقاء لله."

فيما أعلن الفنان بيومي فؤاد أن جنازة سليمان عيد كانت من أصعب اللحظات التي مر بها: "وداعاً لصاحب القلب الكبير، والضحكة اللي ما كانتش بتفارق وشه."

ولم ينس المخرجون فضله، حيث كتب المخرج شريف عرفة: "عملت معاه كتير، وكل مرة كنت باكتشف فيه جانب جديد... كان عنده إحساس نادر، وفهم سريع لأي مشهد."

وفي الختام، لا شك أن رحيل سليمان عيد ليس مجرد غياب فنان عن الساحة، بل هو وداع لمرحلة من الكوميديا النظيفة، والبساطة التي لا تصنع فيها.

في زمن امتلأ بالضجيج، كان سليمان عيد ضوءاً خافئاً، لكنه صادق ودافئ. ضحك الناس من قلبهم، وأحبوه لأنه يشبههم... يشبه وجوهم العفوية، وتفصيلهم اليومية.

وسظل اسمه محفوراً في ذاكرة الفن المصري، كواحد من أولئك الذين لا يُقاس عطاؤهم بعدد دقائق الظهور، بل بصدق الحضور وعمق التأثير.

في نسخته الـ 11 المقرر إقامتها من 27 أبريل حتى 2 مايو المقبل

تكريم أحمد مالك بجائزة «هيباتيا» الذهبية في افتتاح مهرجان الإسكندرية للفيلم القصير



تكريم أحمد مالك

منح جائزة

«هيباتيا» الذهبية للإبداع لريهام عبد الغفور تقديراً لمسيرتها الفنية المميزة

أعلنت إدارة مهرجان الإسكندرية للفيلم القصير عن تكريم الفنان أحمد مالك في حفل افتتاح النسخة الحادية عشرة المقرر إقامتها في الفترة من 27 أبريل حتى 2 مايو المقبل.

وسيحصل أحمد مالك على جائزة هيباتيا الذهبية عن مسيرته الفنية بعدما قدم العديد من الأعمال الفنية الناجحة خلال السنوات الماضية.

أعمال بارزة لـ أحمد مالك في السينما والدراما

قدم أحمد مالك خلال السنوات الأخيرة العديد من الأدوار الفنية الناجحة في السينما والدراما المصرية والعالمية، فشارك منذ بداياته الفنية في بطولة أفلام قصيرة منها: «زي بعض»، «ولا أنسى البحر»، و«مطر».

كما قدم في الدراما التلفزيونية أعمالاً ناجحة جداً منها «حكاية حياة»، «الشوارع الخلفية»، «لا تطفئ الشمس»، ومسلسل «الجماعة» والذي نجح نجاحاً فاق التوقعات؛

وأخر أعماله الدرامية والتي شارك من خلاله في موسم مسلسلات رمضان 2025 مسلسل «ولاد الشمس» والذي شارك في فكرته وحقق نجاحاً كبيراً وحصد نسب مشاهدات عالية.

وشارك أيضاً في العديد من الأفلام والتي وصلت إلى مهرجانات عالمية، أبرزها «هيباتيا»، «شيخ جاكسون»، «اشتباك»، «الضيف»، «عيار ناري»، «6 أيام» وفيلم



ريهام عبد الغفور

«حارس الذهب» الذي فتح له باب العالمية.

تكريم ريهام عبد الغفور بنفس الجائزة

وعلى غرار أحمد مالك تكرم أيضاً الفنانة ريهام عبد الغفور في النسخة الـ 11 من مهرجان الإسكندرية للفيلم القصير، وذلك في حفل الافتتاح يوم 27 أبريل المقبل وذلك على مسرح أوبرا «سيد درويش»؛ حيث يتم منحها جائزة «هيباتيا» الذهبية للإبداع، تقديراً لمسيرتها الفنية المميزة التي قدمتها على مدار الـ 25 عاماً. وشارك عدد من النجوم ولاسيما المقربين من «ريهام»

في الوسط الفن، فرحتها، من خلال تفاعلهم بمجموعة من الرسوم التعبيرية جاءت على هيئة قلوب حمراء، مع منشور ريهام عبد الغفور الذي أعلنت من خلاله عن تكريمها في هذا المهرجان، وكان من بين هؤلاء شيماء سيف وأحمد زاهر، أما الفنانة غادة عبد الرزاق ففضلت أن توجه رسالة لـ«ريهام» في تعليقها قائلة من خلالها «ميروك حبيبة قلبي تستاهلي».

تألق أحمد مالك في «ولاد الشمس» يذكر أن أحمد مالك ظهر خلال أحداث مسلسل «ولاد الشمس»، والذي عُرض

تقدمه خبيرة التجميل حنان دشتي بأسلوب عصري

«بودكاست حنان شو» يستضيف نخبة

من الفنانين والمشاهير ويعرض قريباً



حنان شو



حنان دشتي

قناة حنان دشتي الرسمية على اليوتيوب، حيث سيتم الكشف عن أولى مفاجآت البرنامج وضيوفه. الجدير بالذكر أن «حنان شو» يتناول مجموعة من الموضوعات الاجتماعية والجمالية التي تحظى باهتمام واسع، ويُعرض عبر منصات بودكاست الشهيرة ومواقع التواصل الاجتماعي.

بأهمية نقل خبرتها المتركمة للجمهور بأسلوب قريب من الناس. وأضاف: «البودكاست فرصة لأشارك المتابعين خلاصة تجاربي، وأسلط الضوء على مواضيع تلامس اهتماماتهم وتواكب أبرز ترندات السوشيال ميديا». ومن المقرر أن تُبث الحلقة الأولى من «حنان شو» قريباً، عبر

العصرية، حيث تظهر دشتي بإطلالة مختلفة داخل استوديو حديث التصميم، يعكس روح التجديد التي تتبناها في هذه التجربة الإعلامية الجديدة. وفي تصريح صحفي، أكدت دشتي أنها تسعى من خلال «حنان شو» إلى تقديم محتوى مختلف يجمع بين العفوية والاحترافية، انطلاقاً من قناعتها

أطلقت خبيرة التجميل المعروفة حنان دشتي بودكاست جديد بعنوان «حنان شو»، والذي تعتمد فكرته على سرد تجاربها الشخصية والمهنية، مستندة إلى خبرتها الطويلة في مجال التجميل والموضة، إلى جانب استضافة نخبة من الفنانين والمشاهير والمؤثرين في المجتمع. ويتميز البودكاست بأجوائه

عاصي الحلاني يطلق أحدث

أغنياته الرومانسية «الحق علينا»

الحزين، ليعبر صوت عاصي الحلاني عن مشاعر العاشقين الذين يعانون في صمت. يتسم العمل الفني الجديد بجو مليء بالوجع، حيث تنساب الكلمات متأمة وتنسجم مع الألحان التي تلامس القلوب.

«الحق علينا» تم اطلاقها على القناة الرسمية للفنان عاصي الحلاني «يوتيوب» وعلى كافة المنصات الرقمية والاذاعات الفضائيات العربية والخليجية.

أطلق فارس الأغنية العربية الفنان عاصي الحلاني أغنيته الجديدة بعنوان «الحق علينا»، من كلمات والحن وتوزيع سليم عساف، وتم تصويرها بأسلوب الفيديو كليب تحت إدارة المخرج احمد المنجد، ومن انتاج AMD Produ-tion.

«الحق علينا» من الأغاني الرومانسية التي تحمل طابعاً درامياً، حيث تسرد كلماتها ألماً وعدائاً يجسدها اللحن



الحلاني في الحق علينا