

المهرجان أعلن قائمة الأفلام المشاركة في دورته الـ25

69 فيلماً من بينها 37 بصالات السينما و32 عبر النت في «روتردام للفيلم العربي»

روش عبد الفتاح : هذا البرنامج يعكس جزءاً مما تم إنتاجه من أعمال سينمائية عربية مشتركة

المهرجان يحتفي بـ«كوكب الشرق» أم كلثوم في حفل الافتتاح وعرض فيلم «عايدة»



أم كلثوم في فيلم عايدة



مهرجان روتردام للفيلم العربي

تختتم الفعاليات بالفيلم المغربي «رجل الريح - أتومان» للمخرج أنور معتمص

هذه الدورة تتميز بالتركيز على إبراز التنوع والثراء الفني الذي تقدمه السينما العربية

المسابقة»، أولها فيلم «عايدة» الذي قدمه عملاق السينما أحمد بدرخان في بداية مشواره مع كوكب الشرق أم كلثوم. كما يُعرض فيلم «سمع هس» للمخرج شريف عرفة، وفيلم «الذراري الحمر» للمخرج لطفي عاشور، وهو إنتاج مشترك بين تونس وفرنسا وبلجيكا وبولندا والسعودية وقطر، إلى جانب الفيلم الألماني «الفانزون» للمخرجة سولين يوسف، وفيلم «عصفور الجنة» للمخرج مراد بن الشيخ، وهو إنتاج مشترك بين تونس وإيطاليا. ومن مصر أيضًا، يُعرض فيلمان: «عاشقات السينما» للمخرجة ماريان خوري، و«لما بنتولد» للمخرج تامر عزت، بالإضافة إلى فيلم «عبر العراق» للمخرج ليونارد كوهين، وهو إنتاج مشترك بين فرنسا وبلجيكا. ويُختتم المهرجان بالفيلم المغربي «رجل الريح - أتومان» للمخرج أنور معتمص، حيث يُقدّم لأول مرة بطل خارق مغربي وإفريقي، ضمن رؤية سينمائية طموحة تجمع بين الخصوصية الثقافية والبعد الإنساني الدولي.

لتبقى الذكرى» للمخرج علي «كم كم» للمخرجة نر جمجوم، وفيلم «شبيخة» إخراج أيوب ليوسيفي وزهوة راجي، وهو إنتاج مشترك بين المغرب، فرنسا، وفيلم «نية» للمخرجة إيمان أبادي»، وهو إنتاج مشترك بين الجزائر وفرنسا. كما يعرض في الدورة 6 أفلام هي: «آخر ليالي الصيف» للمخرجة فاطمة ياسر، و«نحن في حاجة إلى المساعدات الكونية» للمخرج أحمد عماد، «ولا عزاء للسيدات» للمخرج محمود زين، «نفاحة» للمخرج بيشوي كامل، «مادونا» للمخرج جون فريد زكي، «أنا لك» للمخرجة أمينة عبد الغني. كما يعرض في المسابقة من فلسطين 4 أفلام هي: «ما بعد» للمخرجة مها الحاج، وهو إنتاج مشترك بين فلسطين وفرنسا وإيطاليا، و«خالد ونعمة» للمخرج سهيل دحل، وفيلم «ولدت مشهوراً» للمخرج لؤي عواد، وفيلم «برجعك» للمخرج عدي جبه.

عروض خارج المسابقة وتشهد فعاليات هذا العام، احتفالاً باليوبيل الفضي للمهرجان، عرض 9 أفلام ضمن برنامج عروض خارج

مسابقة الفيلم الوثائقي وينافس على جوائز مسابقة الفيلم الوثائقي في الدورة الـ25 من مهرجان روتردام للفيلم العربي 7 أفلام هي: «الخالدون» للمخرجة مايا تشومي، وهو إنتاج مشترك بين سويسرا والعراق، وفيلم «موندوف» للمخرج كريم قاسم، وهو إنتاج مشترك بين لبنان وهولندا والسعودية وقطر، وفيلم «وين صرنا؟» للمخرجة درة زروق وهو إنتاج مشترك بين فلسطين ومصر وتونس. كما يعرض أيضا فيلم «خط التماس» للمخرجة سيلفي باليوت، وهو إنتاج مشترك بين فرنسا ولبنان وقطر، وفيلم «غزة التي تطل على البحر» للمخرج محمود نبيل أحمد، وهو إنتاج مشترك بين فلسطين وتونس، والفيلم السوري «ذاكرتي مليئة بالأشباح» للمخرج أنس الظواهري، وفيلم «أمك» للمخرجة سميرة المزغيباتي، وهو إنتاج مشترك بين بلجيكا وفرنسا.

مسابقة الفيلم القصير وينافس على جوائز مسابقة الفيلم القصير 14 فيلماً هي: الفيلم القطري «ارحل

للمخرج أمير فخر الدين، وهو إنتاج مشترك بين 7 دول هي ألمانيا وكندا، وإيطاليا وفلسطين، وقطر والأردن والسعودية. وتشارك المخرجة السعودية عهد كامل بفيلمها الجديد «سلمى وقمر» وهو إنتاج مشترك بين المملكة العربية السعودية والمملكة المتحدة، ويُعد من أبرز الأعمال الروائية السعودية الحديثة، ومن إنتاج مصري لبناني سعودي تنافس المخرجة ميرأ شعيب فيلمها الجديد «أرزة». وينافس على جوائز المسابقة أيضا فيلم «شكرًا لأنك تحلم معنا» من تأليف وإخراج ليلى عباس، وهو إنتاج مشترك بين فلسطين وألمانيا والسعودية وقطر ومصر، وفيلم «وحده الحب» للمخرج كمال كمال من المغرب، والفيلم الحائز على العديد من الجوائز في أكثر من مهرجان مؤخرًا «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو» للمخرج خالد منصور، وهو إنتاج مشترك بين مصر والسعودية، والفيلم السوري «سلمى» للمخرج جود سعيد، وفيلم «أحلام عابرة» للمخرج رشيد مشهراوي وهو إنتاج مشترك بين فلسطين وفرنسا والسويد والسعودية.



فاطمة البنوي

وأضاف روش: «هذا البرنامج يعكس جزءاً مما تم إنتاجه من أعمال سينمائية، وأنا سعيد بما يحمله من تنوع، ليس فقط على مستوى الدول المنتجة، بل أيضا في الأذواق السينمائية الرفيعة والجودة الفنية العالية، وتشهد هذه الدورة منافسة قوية، حيث تضم العديد من الأفلام التي تعد العمل الأول أو الثاني لصانعيها».

وينافس على جوائز مسابقة الفيلم الطويل 9 أفلام هي: «معطرًا بالنعناع» للمخرج محمد حمدي، وهو إنتاج مشترك بين مصر وقطر وتونس وفرنسا، «يونان»

ويقدم المهرجان إلى جانب العروض السينمائية، 32 فيلماً قصيرًا عبر الإنترنت من خلال منصة «cmena.nl»، وذلك لتوسيع دائرة الوصول إلى جمهور أوسع داخل هولندا.

ويقدم المهرجان إلى جانب

منصة احترافية مخصصة لدعم مشاريع الأفلام الروائية والوثائقية

«ملتقى القاهرة السينمائي 11» يفتح أبوابه

أمام صناع السينما العربية



حسين فهمي رئيس المهرجان

ملتقى القاهرة ليس فقط ساحة لعرض المشاريع، بل مساحة للتفاعل والتبادل الخلاق بين صناع السينما والممولين والمبرمجين من مختلف أنحاء العالم». وشهدت السنوات الأخيرة بروز عدد من المشاريع التي تلقت دعماً من ملتقى القاهرة السينمائي، ونجحت لاحقاً في تمثيل السينما العربية في أبرز المحافل الدولية، ومن أبرزها «بنات ألف» للمخرجة التونسية كوثر بن هنية، «إن شاء الله ولد» للمخرج الأردني أمجد الرشيد، و«وداعا

بأن دعم صنّاع الأفلام من المنطقة هو حجر الأساس في ازدهار السينما العربية. وتابع: ملتقى القاهرة أصبح منصة حقيقية لإطلاق المشاريع الواعدة، ونحن فخورون بما حققه خلال السنوات الماضية من اكتشاف مواهب جديدة وتعزيز لحضور السينما العربية دولياً». وأضاف الناقد محمد طارق، المدير الفني للمهرجان: «نحرص في كل دورة على أن نقدم دعماً ملموساً ومتنووعاً لمشاريع تمتاز بالجرأة والخصوصية الفنية.

يطرح خلال الفترة المقبلة في دور العرض

محمد رمضان يقود ثورة العبيد في «أسد»

عبر قصة تجمع بين التاريخ والرومانسية



محمد رمضان في أسد

الكيداني، أحمد مالك، علي قاسم، رزان جمال، كامل الباشا، أحمد عبد الحميد، بجانب عدد من الفنانين السودانيين، وبعد الفيلم ثاني تجارب محمد رمضان بالأعمال السينمائية التاريخية بعد تقديمه بطولة فيلم «الكنز» بجزيه الأول والثاني، من إخراج شريف عرفة. آخر أعمال محمد رمضان السينمائية يُعد آخر أعمال محمد رمضان السينمائية فيلم «ع الزيرو»، الذي شارك في بطولته إلى جانب نبيل كريم، منذر مهران، جومانا مراد، شريف دسوقي، إسلام إبراهيم، وشارك فيه كضيف شرف كل من خالد الصاوي، ومحمد لطفي، الفيلم من تأليف الدكتور مدحت العدل، إخراج محمد جمال العدل، ومن إنتاج جمال العدل.

مشاركة محمد رمضان في رمضان 2025 يُذكر أن الفنان محمد رمضان دوما ما يحرص على التواجد في الموسم الرمضاني من خلال مسلسلاته التلفزيونية، إلا أنه في رمضان 2025 قد أطل على جمهوره بتجربة جديدة؛ من خلال تقديمه لبرنامج تلفزيوني.

وكان قد حقق في شهر رمضان الماضي نجاحا كبيرا لدى الجمهور من خلال تقديمه لبرنامج «مدفع رمضان»، والذي تصدر من خلاله «ترند» مواقع التواصل الاجتماعي.

رؤج الفنان محمد رمضان لفيلمه الجديد «أسد»، وذلك من خلال نشر صورة من كواليس العمل عبر حسابه الشخصي على موقع الصور والفيديوهات «إنستغرام»؛ الفيلم المقرر طرحه خلال الفترة المقبلة بجميع دور العرض السينمائي.

وقد ظهر محمد رمضان في الصورة بمظهر غريب، مقيدا بالسلاسل وبلحية كثيفة وملابس من حقبة قديمة، وظهرت معه الفنانة رزان جمال في لقطة رومانسية، الأمر الذي يلمح على وجود قصة حب تجمعهما خلال العمل.

محمد رمضان يتناول ثورة العبيد في «أسد»

يُعد فيلم «أسد» من الأفلام التي تعتمد قصتها على الحقب الزمنية القديمة، بطولة محمد رمضان وإخراج محمد دياب، والمقرر طرحه في دور العرض خلال شهر يوليو المقبل، حيث تدور أحداثه عام 1280 ميلادية خلال حقبة المماليك، وفترة ثورة العبيد التي يقودها محمد رمضان خلال الأحداث.

ويسجل محمد رمضان عودته إلى السينما بهذا الفيلم بعد غيابه العام الماضي، فيلم «أسد» من تأليف محمد وشيرين دياب وإخراج محمد دياب، وبطولة ماجد

واحدا على الأقل سابقاً (طويلاً أو قصيراً). يشكل ملتقى القاهرة السينمائي بوابة رئيسية لصناع السينما العرب للوصول إلى الإنتاج المشترك والأسواق العالمية، ويواصل عبر دوراته المتتالية تعزيز حضور السينما العربية على الساحة الدولية.

وسبق أن أعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي برئاسة الفنان حسين فهمي عن موعد دورته القادمة الـ46 لتقام ما بين 21-12 نوفمبر 2025 بدار الأوبرا المصرية، ويأتي ذلك بعد انتهاء الدورة الـ45 التي أقيمت في الفترة من 13 إلى 22 نوفمبر، وشهدت مشاركة واسعة من مختلف أنحاء العالم. تضمنت الفعاليات عرض أكثر من 190 فيلماً من 70 دولة.

صرح الفنان حسين فهمي رئيس المهرجان في بيان صحفي قائلا: «مع الإعلان عن دورتنا المقبلة، نترك حجم الجهد المطلوب لمواجهة تحدياتها وتحقيق النجاح الذي نسعى إليه، مع الاستفادة من الدروس التي تعلمناها في السابق. نحن على يقين بأن هذه الدورة ستضيف بصمة مميزة إلى تاريخ مهرجان القاهرة السينمائي الدولي. أشعر بحماس كبير، خاصة أننا بدأنا التحضير لها منذ اليوم التالي لاختتام الدورة السابقة».