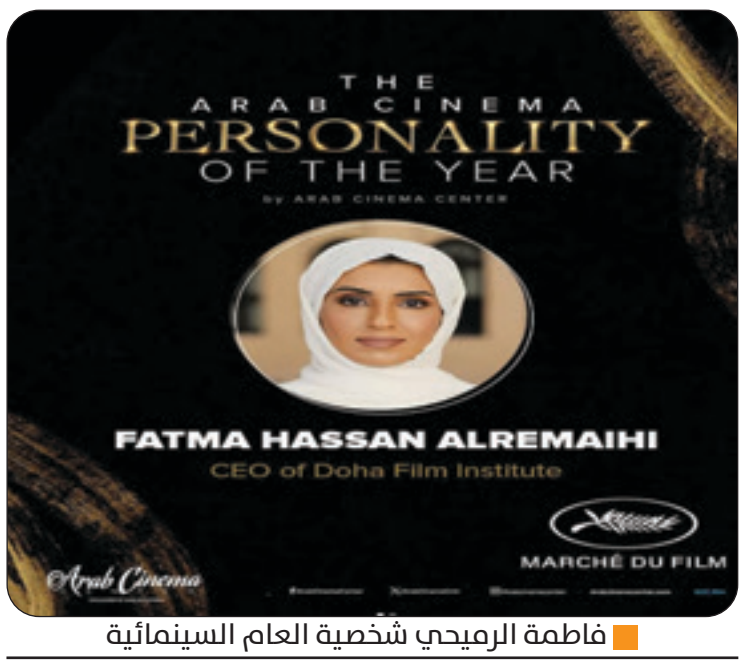
يتضمن جوائز النقاد للأفلام وتكريمات خاصة

مركز السينما العربية يوسع آفاقه في «كان» ويعلن فاطمة الرميحي «شخصية العام»

تكريم الناقد عرفان رشيد والصحفي القبرصي نينوس ميكيليدس بجائزة الإنجاز النقدي مدى الحياة

مركز السينما العربية



فاطمة الرميحي شخصية العام السينمائية

شعار مهرجان كان

ضمن أنشـــطة وفعاليات مركز السينما العربية المتعددة في مهرجان كان السينمائي الدولي، أصدر المركز العدد الخامس والعشرين من مجلة السينما العربية، والذي يتناول عدد من الموضوعات المثارة على ساحة السينما العربية والتي تهم صناع الســـينما والمهتمين بالتطورات السينمائية في العالم العربي.

وفي هذا العدد يسلط المركز الضوء هذا العام على فاطمة حسن الرميحي، الرئيسة التنفيذية لمؤسسة الدوحة للأفلام، والفائزة بجائزة النســـخة السادســـة من «شـــخصية العام السينمائية العربية»، من خلال حوار ثري وغني بالمعلومات. تناول الحوار مسيرتها المهنية، ودور مؤسسة الدوحة للأفلام في دعم صناعة السينما العربية وتحقيق إنجازات بارزة في مهرجانات عالمية.

وتضمن الإصدار النسخة التاسعة من جوائز النقـــاد للأفلام العربية، والتي تـــم التصويت عليها من قبل لجنة تحكيم موسعة ضمّت 281 ناقدًا من 75 دولة، لأفلام عُرضت خلال عام 2024. كما شمل العدد تكريم كل من الناقد السينمائي العراقي عرفان رشيد، والصحفي القبرصي نينوس ميكيليدس، بجائزة الإنجاز النقدي مدى الحياة، بالإضافة إلى مشاركتهما بمقالين حول الموضوع الرئيسي للجائزة هذا العام: «المنفى».

وتضمن العدد ملفاً خاصاً يرصد رحلة الأفلام العربية في المهرجانات الدولية منذ بداية العام وحتى مهرجان كان السينمائي، مع الإشارة إلى أهم المحطات التي شهدت حضورًا عربيًا لافتًا.

وسلط العدد الضوء على الشركاء الجدد المنضمين حديثًا إلى مركز السينما العربية، ضمن ملف تعريفي بأنشطتهم وأدوارهم في دعم الصناعة وهم: A.A. Films المنتج أحمد عامر)، Abbout Productions (جورج شقير)، Bonanza Films (سوسن يوسف | مراد مصطفى)، Yellow Camel، مؤسسة الفيلم الفلسطيني (PFI)، وستيشن فلمز (أمجد أبو العلا ومحمد العمدة).

ومن أبرز محتوى العدد، نشر قائمة تضم 101 من الشخصيات الأكثر تأثيرًا في صناعة السينما بالعالم العربي. وتضمنت القائمة أســـماء جديدة من المخرجين، النجوم، والمؤلفين، بالإضافة إلى فنيين خلف الكاميرا مثل مديري التصوير، المونتاج، وتصميم الأزياء، تم اختيارهم بناءً على إنجازاتهم خلال العام الماضي

كما شـــمل الإصدار الأبواب المنتظمة التي تُخصص لتغطية إنجازات شركاء مركز الســـينما العربية خلال العام، إلى جانب تحديثات لأعمالهم ومشروعاتهم السينمائية الحديثة.

في سبعة فصول لفهم معناها

دار سعاد الصباح أصدرت كتاب «القيادة» للإجابة عن سؤال : هل يولد القادة أم يصنعون؟ وما السبيل إلى النجاح؟

لم يكتف باستعراض المفاهيـم بـل عرض جوانب عملية توضح كيفيـة تطبيقها على أرض الواقع

ما هي القيادة؟ وما خصائص القائد الفعال؟ وما الفرق بين القيـــادة والإدارة؟ وما هي نظريات القيادة عبر العصور حتى عصرنا الرقمي الحالي، وما أنماطها؟ أسئلة عديدة يجيب عنها كتاب صدر أخيراً عن دار سعاد الصباح للثقافة والإبداع بعنوان (القيـــادة.. النظرية والتطبيق) لدكتور الفلسفة في الإدارة التربوية في الكويت غنيم حمود الطشة، وأستاذ الإدارة التربوية بجامعة مؤتة في الأردن د. باسم علي حوامدة.

يقدم الكتاب محاولة لفهم القيادة، ابتداء من فهم ماهية القيادة ونظرياتها التي تطورت عبر الزمن، وصولاً إلى حقبة القيادة الجديدة وما تضمنته من نظريات قيادية، مع عرض لإيجابيات وسلبيات كل نظرية.

وجـــاء الكتاب في ســـبعة فصـــول، بـــدأ الأول بتناول ماهيـــة القيـــادة من حيث مفهوم القيادة، وعناصرها، وخصائص القائـــد الفعال، والفرق بين القيادة والإدارة، وأهمية القيادة، ومهاراتها، مع تطبيق ذلك على القيادة في المؤسسات عامة والتربوية خاصة.

أما الفصل الثاني فقد تضمن نظريات القيـــادة ابتداء من عصر السمات (نظرية الرجل العظيم)، ومـــرورا بالعصر الســـلوكي (أنماط القيادة الســـلوكية)، ونظرية المسار والهدف، ونظريـــة البعدين في القيادة، ونظرية الشبكة الإداريـــة)، والعصر الموقفي (نظرية القيـــادة الموقفية) وصـــولا إلى حقبـــة القيادة الجديدة.

تنـــاول الكاتبان في الفصل الثالث القيادة الخادمة من حيث مفهومها، وخصائص القائـــد الخـــادم، والمبادىء الســـبعة المشتركة للقيادة الخادمـــة، وفوائـــد القيادة الخادمة، وإيجابياتها، في حين تناولا في الفصل الرابع القيادة التحويلية، وعناصرها، وآلية عملها، وخصائصها وسماتها، وإيجابياتها وسلبياتها، وفي الفصـــل الخامـــس القيادة التبادليـــة، وخصائصهـــا، ومزاياها، وعيوبها.

أما في الفصل السادس فقد تناول المؤلفان القيادة الرقمية من حيـــث مفهومها، وآلية عملها، وجوانبهـــا، والقائد الرقمي، وصفاتـــه، وفوائد القيـــادة الرقمية، والمعارف التي يجب أن يمتلكها القائد الرقمـــي، ومعوقات تطبيق القيادة الرقمية. بينما تناولا في الفصل الســـابع القيادة التوزيعية من حيث مفهومها، وأصولهـــا، ونظرية القيادة التوزيعية، ومبادئها، وفوائدها، وعيوبها. جاء الكتاب في نحو مئتين وسبعون صفحة من القطع المتوسط، وقدم صورة وافية للقيادة نظرياً وعملياً، حيث لم يكتف بعرض المفاهيم، بل عرض جوانب عملية توضح كيفيـــة تطبيقها على أرض الواقع.

غلاف كتاب القيادة

وقعت كتابها في أمسية أدبية مميزة

سامية الحربي ترصد صمود المرأة السعودية في «لسن كبقية النساء»

سامية الحربي توقع كتابها

وقّعـــت الكاتبـــة السعودية سامية الحربي إصدارها الجديد "لسن كبقية النساء"، في أمسية أدبية مميزة احتضنتها مكتبة جريـــر بمكة المكرمة، وسط حضور لافت من القرّاء والمثقفين والمهتمين بالشـــأنين الأدبي والاجتماعي.

الكتاب، وهو أحدث أعمـــال الحربي، يقدّم مجموعـــة قصصية تنبض بالواقع، ترصد من خلالها الكاتبة ملامح القوة والتميّز في نساء واجهن الحياة بصلابة وعزيمة لا تلين. نساء من السعودية عشن تجارب استثنائية، انتصرن فيها على الظروف، واخترن أن يكنّ بطلات قصصهن لا ضحاياها.

وتقول الحربي: "لسن كبقية النســـاء ليس عنوانًا فحسب، بل هو رسالة لكل امرأة ترى في اختلافها مصدر قوتها وفي تجاربها خريطة لحياة تصنعها بيديها.

رسالة لكل امرأة ترى في اختلافها مصدر قوتها، وفي تجاربهـــا خريطة لحياة تصنعها بيديها. هو احتفـــاء بالذات، وتصالح مـــع الهوية، وتأكيد على أن الكفاح الأنثوي لا يقل وهجًا عن أي بطولة."

يمضي الكتاب في كشف حكايات حقيقية لنساء تجـــاوزن التحديات، واتخذن قرارات مصيرية دون أن ينسين أنفسهن في زحام الحياة. في كل قصة، رسالة واضحة: "الحياة موقف الحياة قـــرار ، لا تجعلوا من حياتكم أقدار يتحكم بها غيركم"

وقد شـــهدت فعالية التوقيع تفاعلاً كبيرًا، حيث أثنـــى الحضور على جرأة الطرح وصدق السرد، معتبريـــن أن الكتـــاب يعكس صوتًا نسائيًا حقيقيًا لا يتجمّل، بل يكشف الواقع كما هو، بعمقه وتحدياته.

وحرصت الكاتبة على توقيع نســـخ الكتاب والتقـــاط الصور مع القراء، مشيرة إلى أن هذا اللقاء يمثل لها الكثير، ويؤكد أن للكتاب الورقي مكانة لا تزال حاضرة بقوة في قلـــوب القرّاء في السعودية والخليج والعالم العربي.

نساء اشترين الكتاب

عبر شاشة قنوات «MBC»

صبا مبارك تعيد شخصية «هند سالم» إلى الشاشة في مسلسل «بين السطور»

تعود الإعلامية الشهيرة هند سالم، التي جسدتها النجمة صبا مبارك، إلى الظهور مجددًا عبر شاشة قنوات MBC من خلال عرض مسلسل «بين السطور»، بعد النجاح اللافت الذي حققه عند عرضه الأول على منصة «شاهد» في بداية عام 2024. تصدر المسلسل قائمة الأعلى مشـــاهدة، بفضل أحداثه المشوقة، وشخصية هند سالم التي تنقلب حياتها رأساً على عقب بعـــد تورطها في قضية تعيد فتح ملفات من ماضيها الغامض، بما في ذلك قصة حب قديمة تطفو مجددًا على السطح.

ردود فعل واسعة وشخصية استثنائية

اسم صبا مبارك تصدّر «ترند» تويتر ومواقع التواصل الاجتماعي بعد عرض المسلسل، حيث نالت إشادة كبيرة على أدائها الصادق والمعقد لشخصية هند سالم، التي تمثل نموذجًا لإعلامية ناجحة تواجه ماضيها في ظل تصاعد الأحداث.

يُذكر أن «بين السطور» هو النسخة المصرية من المسلسل الكوري الشهير Misty، وهو من إخراج وائل فرج، معالجة درامية وإشراف على الكتابة نجلاء الحديني، وتطوير ورشة سرد، ويشارك في بطولته أحمد فهمي، محمد علاء، وليد فواز، ونارين فرج.

محطات بارزة في مسيرة صبا مبارك

واصلت صبا مبارك تألقها بعد مشاركتها في مسلسل «موعد مع الماضي»، أحد أبرز أعمال نتفلكس في الفترة الأخيرة، والذي عُرض للمرة الأولى في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، بمشاركة نخبة من النجوم منهم محمود حميدة، آسر ياسين، وشيرين رضا. كما تألقت في مسلسل «وتر حساس» مع إنجي المقدم، وفي «لحظة غضب» خلال موســـم رمضان 2024، الذي قدّمت فيه دورًا مفاجئًا يمزج بين الكوميديا والجريمة.

وعلى المستوى السينمائي، شاركت صبا في بطولة فيلم «السرب»، العمل الحربي الضخم للمخرج أحمد نادر جلال، إلى جانب كوكبة من النجوم أبرزهم أحمد السقا وشريف منير. كما ظهرت في فيلم «أنف وثلاث عيون»، المستوحى من رواية إحسان عبد القدوس، إلى جانب ظافر العابدين وسلمى ضيف، ومن إخراج أمير رمسيس

220 يوم عمل درامي منتظر لـ صبا مبارك

وتواصل النجمة صبا مبارك تصوير مشاهدها في مسلسل «220 يوم» في بيروت الذي من المقرر طرحه خلال الفترة القليلـــة المقبلة، وروجت «صبا» لهذا المسلســـل، من خلال نشر صور من كواليسه عبر حسابها على «إنستغرام» ظهرت فيها بلوك جديد، إذ ارتدت «كاب» وقميص كاجول، معلقة: «بصور ببيروت مسلسل 220 يوم، مشروع بحبو كتير و ما في احلا من هيك».

تدور أحداث مسلسل «220 يوم» حول الأسرة وكيفية تولي الآباء مسؤولية تربية أبنائهم، خاصة دور الأب في بناء الأسرة والحفاظ عليها في ظل التحديات الكثيرة في المجتمع، ويجسد كريم فهمي دور روائي متزوج من صبا مبارك التي تجسد شخصية مديرة مكتبة، فيما تظهر الفنانة حنان سليمان بدور والدة كريم فهمي، فيما تلعب دور خالته الفنانة عايدو رياض وابنها يقدم دوره علي الطيب.

صبا مبارك في بين السطور