البرنامج يوضح موقفه بعد «الفضيحة»

الشاذلي تكشف تفاصيل رد فعل برنامج «معكم» بعد جدل «اللوحات المسروقة»

منى: لم نهدف للتضخيم أو استثمار الأزمات وملتزمون برد الحقوق لأصحابها وليس لخلق دراما

منى الشاذلي توضح موقفها من حلقة مها الصغير

مها الصغير في برنامج «الستات مايعرفوش يكدبوا»

في أول تعليق إعلامي لها، خرجت الإعلامية منى الشاذلي عن صمتها لتوضيح الموقف الذي أثير حول إحدى حلقات برنامجها «معكم»، بعد الجدل الذي تصاعد إثر ظهور إحدى الضيفات وهي تنسب لنفسها عددًا من اللوحات التشكيلية، التي تبيّن لاحقًا أنها تعود لفنانين أجانب.

رد فعل برنامج «معكم» بعد اكتشاف نسب اللوحات لرسامين أجانب

وقالت منى الشاذلي في مستهل حلقة الجمعة الماضية على قناة ON، إن الحلقة محل الجدل كانت قد عُرضت قبل أكثر من شهر، واستضافوا خلالها تسعة ضيوف من خلفيات إعلامية متنوعة، حيث تحدث كل منهم عن اهتماماته الشخصية، وفي إحدى الفقرات أشارت ضيفة إلى أن الرسم هواية لها، وقدّمت بعض اللوحات على أنها من إنجازها الخاص.

وأضافت: «عقب التأكد من أن إحدى هذه اللوحات تعود فعليًا للفنانة التشكيلية الدنماركية ليزا لاك نيلسين، قمنا في اليوم نفسه بنشر بيان نوضح فيه ملكية العمل لصاحبته الأصلية، احترامًا للحقوق الأدبية والإبداعية، كما قمنا بإيضاح ملكية باقي الأعمال للفنانين الآخرين، ومنهم الفنانة الألمانية والفنان الفرنسي، بنفس الصيغة احترامًا لمهنيتنا وقناعتنا بأهمية إرجاع الحقوق لأصحابها».

تفاصيل مراسلات برنامج «معكم» للفنانين الأوروبيين

وأشارت الشاذلي إلى أن إدارة البرنامج لم تكتفِ بالبيان العلني، بل أرسلت رسائل تفصيلية إلى الفنانين الثلاثة لشرح ملابسات ما حدث وتقديم الاعتذار المناسب، موضحة: «تأخر ردّنا على الفنانة ليزا كان ناتجًا عن تكدّس الرسائل الواردة للبرنامج، حيث نتلقى آلاف الرسائل يوميًا، ورسالتها ضاعت بين هذا الكم وقد شرحنا ذلك لها، وتقبّلت التوضيح، بل وعبّرت عن شكرها مرتين عبر حسابها على إنستجرام».

وأضافت: «أما الفنانة كارولين من ألمانيا بدورها تواصلت معنا وقالت: (أنتم قمتم بعملكم ولا ألومكم)، كما تأكدنا من أن رسائلنا قد وصلت إلى الفنان الفرنسي، ووجّهنا لهم دعوة مفتوحة للظهور في البرنامج إن رغبوا بذلك».

وأكدت منى الشاذلي أن البرنامج لم يسعَ للظهور بمظهر البطل ولا لتضخيم الحدث، قائلة: «ما نشرناه عبر منصاتنا كان فقط ما يلزم لتوضيح الحقيقة.. لم نعرض تفاصيل المراسلات أو ردود الأفعال الإيجابية لأنها تخص خلفية الموقف، ولسنا من هواة استثمار الأزمات لتحقيق مكاسب دعائية».

وتابعت: «عرضنا خلال الحلقة للوحات الفنانين الحقيقيين وحديثنا عن سيرهم الذاتية، نابع من كوننا نؤمن أن هذا هو الصواب المهني، وليس لأنهم طلبوا ذلك، بل لأن فنهم يستحق الظهور، ونحن نلتزم بردّ الأمور إلى نصابها الصحيح».

مبررات عدم تصعيد البرنامج ضد مها الصغير

وحول مسؤولية البرنامج، أوضحت الشاذلي أن مهنة الإعلام تتعامل مع مصادر متنوعة، منها المسؤولون الرسميون، والمصادر غير المشهورة، والشخصيات العامة، ولكل فئة تعامل إعلامي مختلف، مشيرة إلى أن البرنامج اتبع الإجراءات المهنية المتعارف عليها عالميًا، مضيفة: «فمثلا الشخصية العامة حين تدلي بمعلومة شخصية مثل هواية أو ملكية لوحة، فإن الإعلام لا يُكلف بالتحقّق المسبق ما لم تكن هناك مغالطات واضحة أو مخالفات قانونية».

وواصلت منى الشاذلي حديثها: «الحقيقة كان سهل جدًا، وكان هيبقى في مكاسب كتيرة لو البرنامج كان قرر إنه يزيط في الزيطة ويشتم في الضيفة ويكيل لها.. هي أخطأت بلا شك بس هنستفيد إيه لما نقطّع في الست والعالم كله بيقطع فيها؟!.. ده لا يمنع إني أعترف إننا كبرنامج كان عندنا غضب

وضحت الجدل حول الرسومات المزيفة وتقديم الاعتذار للفنانين الأوروبيين

وضيق شديد من الضيفة اللي عملت ده، بس مجلس تحرير البرنامج رجع خطوتين لورا وقال هنستفيد ايه لما نقطع في واحدة متقطعة في الدنيا كلها؟!».

واختتمت مقدمة البرنامج حديثها: «قلنا هنستفيد إيه لما نطعن في واحدة عمالة تنزف عشان خطأ ارتكبته؟.. خلينا نلتزم بالإجراء المهني اللي إخدناه.. شعرنا إن هي أخدت ما يكفي وزيادة فخلاص مش هنزود طعن.. لا دي أخلاقنا الشخصية ولا أخلاق البرنامج ومهنيته، وهنفضل كده حتى لو لام علينا البعض.. وغضب البرنامج من الضيفة مش هيخلينا ننجرف أبداً في أي لحظة للقسوة المفرطة.. لأن ده عكس طبيعتنا وعكس إنسانيتنا».

جرى تصويره في العاصمة الفرنسية باريس

ماريتا الحلاني تتخطى أزمة الانفصال عن زوجها بكليب «صولو»

ماريتا الحلاني

النجمة اللبنانية ماريتا الحلاني ابنة المطرب عاصي الحلاني باتت حديث الجمهور خلال الساعات الماضية بعدما فاجأت الجميع بطرح أحدث عمل فني لها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، والذي يعتبر أول عمل فني لها بعد انفصالها عن زوجها المنتج كميل أبي خليل.

واختارت ماريتا الحلاني تقديم أغنية جديدة بعنوان «صولو» والتي طرحتها عبر موقع يوتيوب لتتصدر بها منصات البحث على مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، وتتلقى من خلالها إشادات الجمهور، خاصة وأن العمل يحمل الكثير من الهدوء والبساطة، وبدت ماريتا في الفيديو كليب بأسلوب عفوي ومتحرر، وظهرت وهي تتجول بين الشوارع والغابات، وهو ما جعل الكليب يتميز بروح مؤثرة ومرحة.

وأغنية «صولو» من كلمات وألحان كارل حسين، توزيع ستيف سلامة وإخراج رودي معوض، وجرى تصوير الكليب في العاصمة الفرنسية باريس قرب برج إيفل، ونال الفيديو كليب تفاعل وإعجاب قطاع واسع من جمهورها الذين اعتبروا أن تلك الاغنية بمثابة عودة استثنائية لها خاصة بعد إعلان انفصالها مؤخرًا.

وتقول كلمات الأغنية التي بات الجمهور يتداولها على نطاق واسع خلال الساعات الماضية: «من النهاردة حمشي SOLO، يبقى شعاري في الدنيا YOLO، مهما قالوا مهما يقولوا، اخدت قراري حمشي SOLO.. شربنا الحزن سكرنا عليه، شفنا الموت قلناله معليه، هك طلعوا حبابي ليه، والدنيا YOLO.. ال BODY رايح باقي SOUL، ماشي وحدي على طول، مهما طال الوقت يطول.. حمشي SOLO».

ماريتا الحلاني خطفت الانتباه كذلك في الكليب بسبب ظهورها بنيو لوك جرئ ومختلف تمامًا عما اعتاد الجمهور عليه، حيث ظهرت بشعر قصير للغاية، واعتبر البعض أن تلك الأغنية بمثابة بداية قوية لمرحلة فنية جديدة للنجمة ماريتا الحلاني بعد الانفصال، وأنها تعمدت أن تعكس شخصيتها القوية من خلال هذا اللوك الجديد

وسبق وقد ظهرت ماريتا الحلاني في فيديو كليب «ناسي» مع شقيقها الوليد الحلاني وكارل حسين، ليشكل ظهور ماريتا فيها مفاجأة كبيرة للجمهور خلال شهر مايو الماضي، حيث كان المشهد الأبرز في نهاية الفيديو كليب هو ظهور ماريتا، التي تأتي وتحصل على الألماس وتفاجئ الثنائي بموقفها الحاسم، حيث كانا يتنازعان للحصول على قلبها.

واعتبر الجمهور وقتها أن هناك العديد من الرسائل التي تلفت الانتباه في الفيديو كليب، بداية من لحظة دخولها المنافسة في المزاد الذي سيطر على قصة الكليب، وحسمها لتلك المنافسة بدخولها في المشهد الأخير وحصولها على ما تريد، وهو ما اعتبره البعض رسالة من ماريتا على كونها تجاوزت الماضي، وقادرة على حسمه والبداية من جديد، تزامنًا مع انفصالها عن كميل أبي خليل، كما اعتبروا أن هذا الظهور يعد تأكيدا على سرعة تعافيها من الموقف الصعب الذي عاشته مؤخرا، وأنها فضلت الظهور في أغنية «ناسي»، كونها تحمل الكثير من الكلمات والجمل التي تشير إلى هذا التعافي بعد فترة قاسية، قبل أن تطل على الجمهور بأغنية خاصة بها وهي أغنية «صولو»

ومن المعروف أنه منذ الإعلان عن انفصال ماريتا وكميل، تصدرت التساؤلات حول أسباب الانفصال، الذي جاء بعد ما يقارب العامين على الزواج، في وقت كانت دائما صور الثنائي نموذجًا ملفتًا للرومانسية، بداية من اللحظة الأولى للإعلان عن الارتباط، مرورا بفترة الخطوبة والزواج، وظهورهما معا في العديد من الصور الرومانسية والعائلية، وخلال الإجازات الأسرية، التي كشفت عن مدى الانسجام الواضح بين الثنائي.

لكن كانت الصدمة بعدما قام كميل أبي خليل وماريتا بحذف معظم صور حفل الزفاف، وتلك التي جمعتهما طوال العامين الماضيين، ليتم الإعلان بعد ذلك عن الانفصال بشكل رسمي، وسط رغبة من كليهما في الحفاظ على علاقة الود بينهما واحترام علاقتهما، لذلك لم يظهر أي منهما طوال الفترة الأخيرة ليعلق على أسباب أو تفاصيل الطلاق، حتى جاء ظهور ماريتا في كليب «ناسي».

أول ألبوم بالوطن العربي مصنوع بـ تقنية «دولبي أتموس»

لطيفة تطرح 4 أغان من ألبومها الجديد «قلبي ارتاح»

لطيفة

طرحت النجمة لطيفة أول دفعة من أغاني ألبومها الجديد «قلبي ارتاح» عبر كافة منصات الموسيقى وقناتها الرسمية بموقع الفيديوهات العالمي يوتيوب. وتضم الدفعة الأولى 4 أغان، تمهيدا لطرح باقي الأغاني والتي يصل عددها إلى 14 أغنية خلال الأيام القليلة المقبلة.

ويعد ألبوم لطيفة «قلبي ارتاح» أول ألبوم بالوطن العربي مصنوع كاملا بـ تقنية «دولبي أتموس» وحصل على شهادة من «دولبي أتموس» العالمية، كأول ألبوم بالوطن العربي مصنوع بهذه التقنية التكنولوجية الحديثة، نظرا لتمسك لطيفة بالتطوير الدائم في أعمالها ومواكبة العصر.

وتضم الدفعة الأولى التي طرحتها لطيفة حتى الآن أغاني

- أغنية «قلبي ارتاح» كلمات حسام سعيد، وألحان مصطفى الشعيبي، وتوزيع محمد ياسر.
- أغنية «Sorry» كلمات مصطفى حدوته، وألحان أردني، وتوزيع كلوبكس.
- أغنية «هتقبلني» كلمات محمد شافعي، وألحان وتوزيع إسلام رفعت.
- أغنية «معرفكش» كلمات مصطفى حدوته، وألحان وليد العطار، وتوزيع كلوبكس.

ولاقت الأغاني ردود فعل إيجابية لجمهور لطيفه، وتداولوا الأغاني عبر كافة مواقع التواصل الاجتماعي «السوشيال ميديا» وسط إشادات كبيرة منذ اللحظة الأولى لطرح الأغاني.

وكانت لطيفة تصدرت تريند موقع X «تويتر سابقا» خلال الأيام الماضية، وبالتزامن مع طرح تيزر الأغاني الأولى من الألبوم.

الجدير بالذكر إن لطيفة ستسافر إلى تونس عقب طرح الألبوم، للغناء على مسرح قرطاج يوم 25 يوليو في عيد الجمهورية التونسية، وسط حضور جماهيري كثيف.

تنطلق فعاليات الدورة الـ59 من 17 يوليو - 21 أغسطس 2025

نجوى كرم تشارك النجوم العرب إحياء حفلات مهرجان قرطاج الدولي

نجوى كرم

تستعد النجمة اللبنانية نجوى كرم، لإحياء حفل غنائي ساهر ضمن فعاليات مهرجان قرطاج الدولي في تونس، وذلك يوم 9 أغسطس المقبل.

وروجت نجوى كرم، لحفلها في مهرجان قرطاج الدولي، إذ نشرت بوستر الحفل عبر حساباتها الرسمية على السوشيال ميديا مع مقطع فيديو يظهر حماسها للمشاركة في المهرجان العريق.

و تنطلق فعاليات الدورة الـ59 من مهرجان قرطاج الدولي في الفترة من 17 يوليو إلى 21 أغسطس 2025 بمشاركة عدد كبير من نجوم الغناء العربي.

وكشف مهرجان قرطاج الدولي عن البوستر الرسمي للدورة التاسعة والخمسين عبر حسابه الرسمي على «إنستغرام»، والتي تحمل هذا العام بعداً فنياً وتاريخياً من خلال تصميم الفنان عاطف معزوز، وإنجاز الخط العربي على يد الخطاط عمر الجمني.

يحمل البوستر عنواناً رمزياً لافتاً: «قرط حدشت»، وهي التسمية الأصلية التي أطلقها الفينيقيون على مدينة قرطاج، وتعني «المدينة الجديدة». وقد اختار المهرجان هذه الهوية البصرية ليعبر عن التقاء الجذور التاريخية بروح العصر، وعن مدينة تتجدد في كل دورة كما تتجدد الأمواج على شاطئ المتوسط.

في أمسية منتظرة، يُفتتح المهرجان بعرض ضخم من توقيع المايسترو محمد القرفي، يقود فيه الأوركسترا السمفونية التونسية على ركح المسرح الروماني العريق. هذه السهرة ستُعيد إحياء الأجواء الكلاسيكية بروح تونسية أصيلة، في تجربة تمهد لدورة تعد بالكثير من التميز الفني.

ومن قلب الموروث الموسيقي المحلي، يقدم المايسترو يوسف بالهاني عرضاً بعنوان «عين المحبة»، حيث يمزج بين الآلات التقليدية والتنويعات المعاصرة، ليقدّم عملاً فنياً جديداً يعكس هوية الموسيقى التونسية بأسلوب حداثي يجذب الجمهور المحلي والدولي على حد سواء.

في مشهد فني نسائي بامتياز، تعتلي لطيفة العرفاوي المسرح يوم 25 يوليو، حيث يُنتظر أن تقدم واحدة من أقوى حفلاتها، تجمع فيها بين الأغاني الخالدة والإيقاعات الحديثة. فيما تلتقي الفنانة صوفية صادق بجمهورها يوم 13 أغسطس، لتأسرهم بصوتها الدافئ وأغانيها التي تجمع بين الرقي والعراقة.

ولعشاق النجوم العرب، يوفر المهرجان جرعة كبيرة من الإبهار، حيث يطل النجم السوري ناصيف زيتون على جمهوره يوم 31 يوليو، تليه النجمة نانسي عجرم في أمسية استعراضية يوم 2 أغسطس، فيما تُحيي شمس الأغنية اللبنانية نجوى كرم سهرة مميزة يوم 8 أغسطس، بصوتها الجبلي وحضورها الطاغي.

ويُسدل الستار على دورة هذا العام بحفل ضخم للفنانة الإماراتية أحلام، التي تعود إلى ركح قرطاج بعد غياب، معبرة عن سعادتها بهذه العودة بقولها « «يسعدلي الغناء والعودة لمسرح قرطاج، وإن شاء الله يتم الاتفاق في أقرب الآجال.

في لمسة من التجديد والانفتاح، يستقبل المهرجان الفنان الفلسطيني-العالمي سانت ليفانت، الذي سيُقدم عرضاً يمزج بين الموسيقى الإلكترونية والإيقاعات الشبابية المعاصرة، في سهرة ينتظرها جيل جديد من جمهور قرطاج، الباحث عن الإبداع والتجريب.