

وقعتا مذكرة تفاهم لدعم «بوابة دمشق للإعلام»

## شراكة إستراتيجية بين «عربسات» و«المها» تدعم النهضة الإعلامية في سوريا

الحميدي العنزى: «بوابة دمشق» مشروع يمثل علامة فارقة في المشهد الإعلامي العربي

محمد العنزى: اختيارنا «عربسات» لريادتها الإقليمية وقدرتها الموثوقة على تقديم حلول تقنية متقدمة

استراتيجي جاء نتيجة سجلها المتميز وخبرتها الواسعة في تقديم خدمات توزيع البث في العالم العربي. وأضاف العنزى: «كان اختيارنا لعربسات خياراً مدروساً نظراً لريادتها الإقليمية وقدرتها الموثوقة على تقديم حلول تقنية متقدمة، تتماشى خبرتها الفريدة تماماً مع رؤيتنا لجعل «بوابة دمشق للإعلام» مركزاً إعلامياً ديناميكياً وعصرياً».

وتعد «بوابة دمشق» للإعلام، من أكثر المشاريع الإعلامية طموحاً في المنطقة، حيث تهدف إلى جذب كبرى المؤسسات الإعلامية العربية والدولية. ويمتد المشروع على مساحة 2 مليون متر مربع في دمشق، ويتضمن أكثر من 50 استوديو إنتاج ومدينة إعلامية متكاملة، لتأكيد الدور التاريخي لسوريا كمركز ثقافي وإعلامي في الشرق الأوسط.



بعد توقيع الاتفاقية

باستخدام أحدث التقنيات. من جانبه، أكد محمد العنزى، الرئيس التنفيذي لشركة المها للإنتاج الفني، أن اختيار عربسات كشريك

التزام عربسات الراسخ بدعم الإعلام العربي. وقال إن هذا المشروع يبشر بعودة قوية للإعلام السوري، ويعزز انتشار الثقافة العربية

وأضاف: نسعى من خلال هذه الشراكة إلى تعزيز الإبداع الثقافي والإبداعي، ودعم تطوير المدن الإعلامية عربياً، مما يعكس



محمد العنزى مع فريق عربسات

المشروع الطموح، قائلاً: نفخر بدعم «بوابة دمشق للإعلام»، وهو مشروع يمثل علامة فارقة في المشهد الإعلامي العربي.

وتوزيع متميزة من داخل المدينة الإعلامية. وأعرب المهندس الحميدي العنزى، الرئيس التنفيذي لعربسات، عن فخره بدعم هذا

على أحدث التقنيات وأفضل معايير الدعم الفني. خلال حفل التوقيع، أكد الطرفان أهمية دمج خبراتهما التقنية لتقديم خدمات بث

في خطوة نوعية تعزز التعاون العربي في مجال الإعلام والجلول الفضائية المتقدمة، وقعت شركة «المها للإنتاج الفني»، منفذ مشروع «بوابة دمشق للإعلام»، مذكرة تفاهم مع المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية - عربسات».

وتهدف هذه الشراكة إلى تطوير المدينة الإعلامية «بوابة دمشق للإعلام»، التي تعد مشروعاً رائداً لتعزيز مكانة الإعلام العربي إقليمياً وعالمياً. وتنص مذكرة التفاهم على إقامة شراكة استراتيجية في مجالات البث الفضائي والحلول التقنية المتطورة للفيديو، بما يتماشى مع رؤية المشروع لجعل دمشق مركزاً إقليمياً لإنتاج وتوزيع المحتوى الإعلامي.

وتسعى الشراكة إلى دعم النهضة الإعلامية في سوريا والعالم العربي من خلال توفير بيئة إعلامية متكاملة تعتمد

قبل عرضه العالمي الأول في مهرجان تورنتو

ماري جاسر: صناعة «فلسطين 36»

كانت أصعب مغامرة في حياتي



مشهد من الفيلم

الديكور نائل كنج «عمر»، وتصميم أزياء حمادة عطالله، وموسيقى بن فروسست «Dark».

يضم الفيلم طاقم عمل دولي يضم العديد من الأسماء الكبيرة ومنهم الممثل البريطاني الحائز على جائزة الأوسكار جيرمي ايرنز «Kingdom of Heaven»، والممثلة الفلسطينية الكبيرة هيام عباس «Succession»، والممثل الفلسطيني الكبير كامل الباشا «قضية رقم 23»، وصالح بكري «أزرق القفطان»، وياسمين المصري «شكرًا لأنك تحلم معنا»، وجمال الطويل «ولد من الجنة»، وبيبي هاول «Dunkirk»، وظافر العابدين «إلى ابني»، ووليام كاتينغهام «Game of Thrones»، وروبرت أرامايو «Nocturnal Animals»، مع الوجوه الجديدة ورد حلو، وورد عليلبوني، ويفا بكري، وكريم داوود عنابة.

قام على إنتاج الفيلم كل من أسامة بورادي «فيلم واجب ممثل فلسطين في الأوسكار»، وعزام فخر الدين لشركة أفلام فلسطين، وشارك في إنتاجه كل من كات فيليرز لشركة أوتونوموس «The Proposition»، وهاني فارسي ونيلز أستراند لشركة كورنيس ميديا «الزمن المتبقي» في الملكة المتحدة، وأوليفييه باربييه لشركة إم كي بروكشنز «The Worst Person In The World» في فرنسا. وشارك في الإنتاج أيضاً كاترين بورس لشركة ستو جلوب «Godland» في الدنمارك، وإليسا بيير في الترويج وحمزة علي شركة بطيخة بيكتشرز. حصل الفيلم على تمويل من عدة جهات وهي معهد الفيلم البريطاني «BFI»، ومؤسسة البث البريطانية BBC Film، ومؤسسة الدوحة للأفلام، واستوديوهات كتارا، وبتيخة بيكتشرز، وصندوق البحر الأحمر، ومجموعة رؤيا الإعلامية «ميشيل الصايغ وفارس الصايغ»، وشركة ميتافورا للإنتاج، وشركة كوكون للأفلام، و«صندوق الأردن للأفلام، والهئية الملكية للأفلام، وشركة Koala VFX، والمعهد الدنماركي للأفلام، Film i Väst، وSørfond، ومؤسسة السينما الفرنسية، ومنطقة إيل دو فرانس، وأفاق، ومؤسسة منيب وأنجيلا المصري، ومؤسسة غياث ونادية سحختيان، ومؤسسة خالد شومان، وستوديو راين، وتلفاز 11.

يشارك فيلم «فلسطين» 36 للمخرجة آن ماري جاسر بعروض «الجالا» الاحتفالية بمهرجان تورونتو السينمائي الدولي، وهو دراما تاريخية تدور حول الثورة الفلسطينية ضد الحكم البريطاني والدعوة إلى الاستقلال عام 1936، تدور أحداث الفيلم في فلسطين عام 1936، بين منزله الريفي ومدينة القدس المتأججة، ينتقل يوسف توكا إلى مستقبل يتجاوز الاضطرابات المتزايدة في فلسطين جراء الثورة على الحكم البريطاني، وهو إنتاج دولي مشترك بين فلسطين وبريطانيا وفرنسا والدنمارك وقطر والسعودية والأردن، وتتولى التوزيع MAD Distribution مهام توزيعه في العالم العربي.

يتتبع الفيلم شخصية يوسف وهو ينتقل بين منزله الريفي ومدينة القدس المتأججة، توكا إلى مستقبل يتجاوز الاضطرابات المتزايدة في فلسطين عدة قرى تدور ضد الحكم البريطاني. لكن التاريخ لا يتوقف؛ فمع تزايد أعداد المهاجرين اليهود الهاربين من أوروبا الفاشية المتصاعدة، والمطالبات الفلسطينية بالاستقلال، تتجه جميع الأطراف نحو صدام حتمي في لحظة حاسمة للإمبراطورية البريطانية ومستقبل المنطقة بأسرها.

عندما سُئلت عن مصدر الإلهام والرؤية للفيلم، تحدثت جاسر عن حلمها الطويل بصنع فيلم عن ثورة عام 1936، «لكن بطريقة حميمية، شخصية، وواقعية». وأضافت: «تتبع القصة مجموعة من الأشخاص يجد كل منهم نفسه في موقف لم يختره، بينما يخيم عليهم شيء أعظم بكثير مما يدركون. الفيلم يتناول تلك اللحظات في حياتنا التي نَجبر فيها على اتخاذ قرار، خيار يغيرنا إلى الأبد.

وتابعت: صناعة فلسطين 36 كانت أصعب مغامرة في حياتي. لم أكن لأتخيل أن يكون هذا العام المنصرم المليء بالدم والعمى، هو نفسه العام الذي أصنع فيه عملاً جمع من آياد وقلوب كثيرة، ومن حب وتحد لا يوصف».

الفيلم من تأليف وإخراج آن ماري جاسر، وتصوير هيلين لوفارت «In-Visible Life»، مونتاج تانيا ريدين «Dirty Filthy Love»، وتصميم

بحفل مميز أضاء ليل «كلميم»

## هند زيادي تحقق نجاحاً بـ «انسي» وتلهب جمهور باب الصحراء المغربية



هند خلال تصوير الأغنية

بسيط ومباشر ومفرح في الوقت نفسه». كما عبرت عن سعادتها بردود الفعل الإيجابية والإشادة التي حصدها الأغنية من المتابعين. وفي سياق متصل، أحيته هند زيادي مؤخراً حفلاً جماهيرياً ناجحاً في مدينة كلميم، المعروفة بـ «باب الصحراء المغربية»، قدمت خلاله مجموعة من أبرز أغنياتها بمرافقة فرقته الموسيقية، وسط تفاعل كبير من الحضور الذي ردد معها كلمات الأغاني وصفق لها بحرارة طوال السهرة، في تأكيد جديد على شعبيتها المتنامية وقدرتها على أسر قلوب الجمهور.

وقد شكرت في نهاية الحفل جمهور مدينة كلميم على حفاوة الاستقبال ومحبتهم التي لاستمتها منذ لحظة وصولها وحتى مغادرتها، بسبب

على الساحة الفنية. تحمل الأغنية توقيع الفنان أبوب أفريكانو في الكلمات والألحان، أما التوزيع فكان لسبلال أفريكانو، وتميزت بأسلوب موسيقي حديث مستوحى من فن الراي العصري، يمزج بين قوة الكلمة وجودة اللحن، وقدمتها هند بأسلوب غنائي يتناسب مع طبيعة صوتها الدافئ وقدراتها الفنية، في عمل يراهن على الإحساس والبساطة في آن واحد.

وعن الأغنية، صرحت هند زيادي: «حضرت هذا العمل بتأن كبير، وحرصت على أن أقدمه بصورة بصرية قوية من خلال الفيديو كليب، بهدف الوصول إلى شريحة أوسع من الجمهور داخل المغرب وخارجه، خاصة أن الأغنية تعبر عن حالة شعورية قريبة من الناس بأسلوب



هند زيادي

بعد سلسلة من النجاحات الالفة في مسيرتها الفنية، من خلال مجموعة من الإصدارات المتنوعة التي تصدرت «التريند» على عدد من المنصات الرقمية المهمة، وحققت نسب مشاهدات وتفاعلات عالية في المغرب والوطن العربي، واصلت الفنانة المغربية هند زيادي تألقها بأغنية منفردة جديدة بعنوان «انسي»، التي قامت بالترويج لها بأسلوب مبتكر عبر حساباتها على منصات التواصل الاجتماعي.

وقد تجاوزت الأغنية عتبة المليون ونصف المليون مشاهدة عبر موقع «يوتيوب» خلال أيام قليلة من طرحها، محققة تفاعلاً كبيراً من الجمهور، إلى جانب ملايين المشاهدات الأخرى عبر مختلف المنصات الرقمية، في نجاح جديد يرسخ حضور زيادي كأحد أبرز الأصوات المغربية الشابة

## رامز جلال يعود للسينما مع «بيج رامي» وبسمة بوسيل تظهر لأول مرة

«رغدة متوحشة» عام 2018، «كنغر حينا» عام 2016، «مراتي وزوجتي» عام 2014 و«غش الزوجية» عام 2012.

رامز جلال قدم آخر أفلامه «أخي فوق الشجرة» عام 2023، وشارك بجانبه في بطولته كل من: نسرين طافش، تارا عماد، حمدي المرغني، بيومي فؤاد، محمد ثروت، ويزو، إسلام إبراهيم، ياسمين رحيمي، وائل العوني، ميريت عمر الحريري حمد فتحي أبو الريش، عبد الباسط حمودة بشخصيته الحقيقية، ومن تأليف لؤي السيد، وإخراج محمود كريم.

للأسرة كلها، ويشكر رامز إنه آمن بيا ورشحنى للدور بعد ما طلعت معاه في برنامج المقالب في رمضان الماضي».

فيلم «بيج رامي» يجمع بين رامز جلال ومحمد عبد الرحمن «توتا» للمرة الثانية في السينما بعد فيلم «سبع البرمبة» الذي تم عرضه عام 2019، فيما يتخلى رامز جلال عن مؤلف أفلامه المفضل لؤي السيد في هذا العام بعدما قدم معظم أفلامه التي جاءت كالتالي: «أخي فوق الشجرة» عام 2023، «أحمد نوتردام» عام 2021، «سبع البرمبة» 2019،

عودة مهمة للفنان رامز جلال إلى عالم السينما بعد توقف لمدة عامين، ومتابعة لتعاون ناجح طويل مع المخرج محمود كريم الذي تعاون معه في جميع أفلامه الأخيرة، هذا بالإضافة إلى ظهور المغربية بسمة بوسيل لأول مرة في السينما.

وقالت بسمة بوسيل عن تجربتها الأولى في السينما خلال فيلم «بيج رامي» خلال لقائها في برنامج أجد 7 على إذاعة نجوم FM: «بحب شغل رامز؛ لأنه مبدع وشغله دائما فيه فكرة، والفيلم الجديد الناس هتبتسط بييه، والأحلى إنه مناسب

حدد صناع فيلم «بيج رامي» للفنان رامز جلال، أواخر صيف 2025 الجاري موعداً لإطلاقه في دور العرض السينمائي، وذلك بعدما تم الانتهاء من تصوير آخر مشاهد العمل خلال شهر يونيو الماضي، وأصبح حالياً جاهزاً للعرض، وأختار القائمون على الفيلم نهاية شهر أغسطس موعداً مبدئياً لطرح الفيلم في صالات السينما.

«بيج رامي» انطلق تصويره في شهر إبريل الماضي بعد إجازة عيد الفطر 2025 مباشرة، وتم الانتهاء منه الشهر الماضي، ويسجل الفيلم