



وفاء ترد على الاتهامات

وفاء عامر، مشيرة إلى أن ما تتعرض له من حملة على وسائل التواصل الاجتماعي حملة مغرضة وموجهة. وأكدت النقابة في بيانها أنها شكلت لجنة قانونية مكونة من نخبة من كبار المحامين، لمتابعة القضية واتخاذ جميع الإجراءات القانونية اللازمة دفاعاً عن الفنانة وكرامتها. وشددت النقابة على أن الفنانة وفاء عامر تُعد من رموز الفن في مصر، لما لها من مسيرة فنية مشرفة ومواقف وطنية وإنسانية يحتذى بها، مؤكدة دعمها المطلق لها في مواجهة أي إساءة أو محاولة للنيل من مكانتها.

أخمد الفن الذي أحببته، وقدمت أدواراً نالت إعجابكم. لم أرتكب ما يسيء إلى أحد، وأرجو أن تبقى ثقتكم بي راسخة. إنني أؤمن بأن الفن رسالة نبيلة ورفيعة.. وفي ختام حديثها، حرصت على توجيه رسالة دعم إلى زملائها في الوسط الفني، داعية إلى التكاتف والتضامن في وجه الحملات المغرضة، ومؤكدة أهمية الحفاظ على صورة الفن والفنانين في المجتمع. وفي تطور داعم، أصدرت نقابة المهن التمثيلية بياناً رسمياً أعربت فيه عن تضامنها الكامل مع الفنانة

الاهتمام، لكنها في النهاية فضّلت الانسحاب تماماً من هذه المنصة. كما عبرت عن تأثرها الشديد بما تعرضت له من حملات تشويه عبر مواقع التواصل الاجتماعي، مؤكدة احترامها الكامل لجمهورها، واعتزازها بمسيرتها الفنية، التي قدمت خلالها أعمالاً تقدر من قبل جمهور واسع. وأكدت أنها لم تقترب من يسيء إلى الفن أو يفقّد الجمهور ثقته بها، مشددة على أن الفن في نظرها رسالة راقية تستحق أن تضامن من العبد والإساءة، مكلمة «أحبكم وأحترم عقولكم. قضيت سنوات من حياتي

مدخلة هاتفيةً برنامج «صبايا الخير» عبر قناة النهار، أنها قررت الابتعاد نهائياً عن منصة «تيك توك»، معتبرة أن هذه الخطوة جاءت بعد ما وصفته بأجواء غير صحية تسود المنصة، والتي تحولت من وسيلة ترفيهية إلى بيئة مليئة بالإساءة وسوء الفهم. وأشارت إلى أن تجربتها مع «تيك توك» كانت محدودة، حيث لم تكن تظهر بشكل يومي، بل كانت تنشر محتوى على فترات متباعدة، مؤكدة أنها استنفادت في بعض الأحيان من متابعة نماذج تستحق

بالتورط في قضايا تتعلق بتجارة الأعضاء البشرية، دون تقديم أدلة قانونية. ولجأت عامر إلى الجهات القضائية للدفاع عن اسمها ومسيرتها الفنية، وأن هذه الإدعاءات محاولة للنيل من سمعتها الشخصية والمهنية وإنها لن تنهال في الدفاع عن حقوقها المدنية. وسبق أن أعلنت وفاء عامر ابتعادها نهائياً عن منصة «تيك توك»، وذلك بعدما وُجهت إليها اتهامات تتعلق بالاتجار في الأعضاء البشرية، والتي نفتها جملة وتفصيلاً. أوضحت الفنانة وفاء عامر، خلال

نفت الفنانة وفاء عامر في بيان صحفي، ما يتردد عن سفرها خارج مصر هرباً من التحقيقات الجارية حالياً في النيابة العامة المصرية، مؤكدة إنها متواجدة داخل البلاد وتقضي عطلة الصيف في الساحل الشمالي، وتتابع سير التحقيقات بكل شفافية، نافية وجود أي أسباب تستدعي الهروب، وتعرب عن ثقتها في نزاهة القضاء المصري لإظهار الحقيقة. وكانت الفنانة وفاء عامر، تقدمت ببلاغات ضد صانعة المحتوى المعروفة باسم «مروة» على منصة «تيك توك»، بعد نشر الأخيرة مقاطع فيديو تتهمها

قررت الابتعاد نهائياً عن منصة «تيك توك»

وفاء عامر تنفي سفرها خارج مصر هرباً من تحقيقات النيابة العامة

- مقاطع فيديو تتهمها بالتورط في قضايا تتعلق بتجارة الأعضاء البشرية
- نقابة الفنانين تتضامن معها وتصدر بياناً رسمياً وتكلف نخبة من المحامين للدفاع عنها
- عامر تقول إنها تتعرض لحملة مغرضة ممنهجة لتشويه صورتها والإساءة إليها

هل تكون بداية انطلاق سينمائية قوية؟

دنيا سمير غانم تتصدر شباك التذاكر بـ «روكي الغلابة» وتتفوق على «الشاطر» و«أحمد وأحمد»



أحمد سعد ودنيا في أغنية اشرار بالفيديو



بوستر «روكي الغلابة»

اعتبر لسنوات عديدة «ملك بوليوود»

شاروخان يفوز بأول جائزة في مسيرته الفنية من مهرجان السينما الوطنية الهندية



شاروخان والجائزة الوطنية

شهدت الدورة الحادية والسبعين من جوائز السينما الوطنية الهندية لحظة فارقة في تاريخ بوليوود، حيث نال النجم شاروخان أول جائزة وطنية في مسيرته الممتدة لأكثر من ثلاثين عاماً، عن دوره المؤثر في فيلم Jawan للمخرج أتلي. وقد تقاسم الجائزة مع النجم فيكرانت ماسي الذي تم تكريمه عن أدائه العميق والمؤثر في فيلم السيرة الذاتية 12th Fail، المستوحى من قصة الضابط مانو كومار شارما.

أما النجمة راني موكرجي، فقد فازت بجائزة أفضل ممثلة عن دورها العاطفي القوي في فيلم Mrs. Chatterjee vs Norway، والذي جسدت فيه معاناة أم هندية مهاجرة تخوض صراعاً قانونياً لاستعادة حضنة أطفالها من السلطات النرويجية. شاروخان.. تتويج طال انتظاره

شكل هذا الفوز لحظة تاريخية في مسيرة شاروخان، الذي اعتبر لسنوات «ملك بوليوود»، لكنه لم يحظ من قبل بجائزة السينما الوطنية، إحدى أرفع التكريمات السينمائية في الهند. وقد عبّر عن امتنانه عبر حسابه على إنستغرام قائلاً: «شكراً على منحي جائزة السينما الوطنية. أشكر لجنة التحكيم ووزارة الإعلام والإذاعة. شكراً للحكومة الهند على هذا الشرف غمرتني مشاعر الحب التي أحاطتني من كل جانب... محبتي لكل الناس اليوم..»

في Jawan، لعب شاروخان دورين: جندي سابق، ومناضل مقنع يسعى لتحقيق العدالة الاجتماعية. وقد جمع الفيلم بين الأكشن والإثارة والمضمون السياسي، وحقق نجاحاً جماهيرياً واسعاً، مما أتاح لشاروخان استعراض قدراته التمثيلية في أدوار معقدة ومركبة.

فيكرانت ماسي.. صعود ناضج إلى القمة من جانبه، قدّم فيكرانت ماسي أداءً صادقاً ومتواضعاً في 12th Fail، حيث جسّد شخصية شاب فقير يتحدى كل الصعاب ليصبح ضابطاً في الشرطة الهندية. وقد أشادت لجنة التحكيم بتجسيده الواقعي والمؤثر لمسيرة نضال على هذا الشرف غمرتني شريكاً جديراً بالجائزة إلى جانب شاروخان.

راني موكرجي: أهدى الجائزة لكل أم في هذا العالم أعربت راني موكرجي عن سعادتها البالغة، مشيرة إلى أن هذه هي أول جائزة وطنية في مسيرتها التي تمتد ثلاثين عاماً. وصرحت: «أنا ممتنة للغاية لفوزي بجائزة السينما الوطنية عن أدائي في Mrs. Chatterjee vs Norway. إنها الجائزة الأولى في مسيرتي الفنية التي استمرت 30 عاماً، وقد حظيت خلالها بعدد من الأفلام الرائعة ومحبة لا تُقدّر بثمن من الجمهور..» وأضافت: «أهدي هذه الجائزة الوطنية لكل أم في هذا العالم. لا شيء يضاهي حب الأم ولا شراستها حين يتعلق الأمر بحماية طفلها. قصة هذه الأم المهاجرة الهندية التي تحدث دولة كاملة من أجل طفلها هزّتني من الداخل... وقد أدركت عمق هذا الحب حين أصبحت أماً بنفسي..»

وفي رسالة موجهة إلى جمهورها، قالت: «أشكر جمهوري من جميع أنحاء العالم الذين دعموني بلا انقطاع طوال هذه السنوات. محبتكم غير المشروطة كانت وقودي للاستمرار، وحافزي لتقديم أدوار ترضيكم وسعدكم. احتضنتكم كل شخصية وكل قصة قدمتها، وبدونكم لم أكن لأكون شيئاً..»



نجوم «روكي الغلابة» مع المنتج أحمد السبكي

لبن ت مرهقة وطفل، تتسم بالشهامة وخدمة من حولها ولكنها يائسة منسبة من الجميع تجد فرصة للحياة من جديد عندما تدخل الجامعة بدلا من بنت أختها، فتعيش حياة مزدوجة بين أم مثالية مضحية وشابة مرحة منطلقة في الحياة.

إلى غناء أحمد سعد أغنية بمشاركة دنيا سمير غانم في أحداث الفيلم. دنيا سمير غانم خاضت منافسات موسم دراما رمضان 2025، بمسلسل «عائشة الدور» الذي دارت قصته حول «عائشة»، سيدة مطلقة، وهي أم

فيلم «روكي الغلابة» يتخطى 5 ملايين جنيه إيرادات في يومين

أحداث الفيلم تدور حول فتاة قادمة من بيئة ريفية بسيطة تدخل عالم الملاكمة

تصدر فيلم «روكي الغلابة» للفنانة دنيا سمير غانم، لليوم الثاني على التوالي، وذلك بعد انطلاقته في دور العرض أول أمس الأربعاء للمنافسة في موسم صيف 2025 السينمائي، حيث استطاع الفيلم تحطى 5 ملايين جنيه إيرادات متفوقاً على باقي الأفلام المعروضة أمامه في الموسم. وحقق فيلم «روكي الغلابة» إيرادات بلغت 2,837,155 مليون جنيه يوم الخميس الماضي، تضاف إلى الفيلم والتي بلغت 2,516,067، ليكون إجمالي إيرادات الفيلم في يومي عرض 5,353,222، فيما جاءت باقي إيرادات الأفلام المعروضة أمس كالتالي: «الشاطر» 2,310,069 مليون جنيه، «أحمد وأحمد» 637,622 ألف جنيه، «المشروع» 57,686 X ألف جنيه.

الفيلم يشارك في بطولته إلى جانب دنيا سمير غانم، كل من: محمد ممدوح، محمد ثروت، بيومي فؤاد، محمد رضوان، وضيوف الشرف إيمي سمير غانم، أحمد الفيّشاوي، أوس أوس وأحمد سعد، والفيلم من تأليف كريم يوسف، وإخراج أحمد كريمة، وإنتاج محمد أحمد السبكي، ويسجل الفيلم ثاني بطولات دنيا سمير غانم في السينما بعد «تسليم أهالي» عام 2021. قصة فيلم روكي الغلابة تدور أحداث فيلم «روكي