

## لقاء مفتوح بين صناع الدراما والجمهور في سابقة كويتية

## «مأمور التلاجة».. دراما إنسانية من الواقع وفريق العمل يكشف كواليس وأسرار المسلسل

لضمان أفضل نتيجة. أما ناصر الحسين اختار عدم الكشف عن تفاصيل دوره، مكتفياً بالقول: «شاهدوا العمل وستعرفون...» وأتمنى أن يثابروا على إنتاجهم. الفنان محمد الفيكاوي أكد أن الشركة المنتجة دائماً تبحث عن تقديم المختلف منذ أكثر من عشر سنوات. أحمد الششلي اعتبر أن انتعاش الشركة يزيد التزامها، قائلاً: «أي دور يسند إلي من خلالها أشعر معه بمسؤولية مضاعفة».

حضور فاعل من صناعات المحتوى

حضر الجلسة عدد من صناعات المحتوى والمهتمين بالشأن الفني، من بينهم عبدالرزاق البلوشي من بودكاست شريط، والناقد فواز الوسمي، وصالح العسك من حساب مونودراما الكويت، بالإضافة إلى ممثلي حسابات فن الكويت وأخبار المسرح الكويتي، والمصور إبراهيم الحساوي، الذين شاركوا بأرائهم وأستلهم حول العمل.

توثيق بصري وتلفزيوني

حرص فريق الإنتاج على توثيق الجلسة تلفزيونياً، حيث تولى المخرج ناصر العسلاوي الإخراج، بينما أشرف عمر الدليمي على إدارة التصوير، ليتم تقديمها لاحقاً كجزء من الحملة الترويجية للمسلسل، ما يعكس حرص القائمين على العمل على تقديم تجربة إعلامية متكاملة.

عمل ينتظره الجمهور بهذه الأجواء المليئة بالحماس والشفافية، بدأ واضحاً أن مسلسل «مأمور التلاجة» يسعى لتقديم تجربة درامية مختلفة، تجمع بين قوة النص وأداء النجوم، مع ربط القصة بالواقع بطريقة إنسانية مؤثرة. في انتظار أن يحظى العمل بمتابعة واسعة عند عرضه.



جانب من الجلسة الحوارية



خالد أمين بين الحضور

في بادئة غير مسبوقه على الساحة الدرامية الكويتية، نظمت أسرة مسلسل «مأمور التلاجة» جلسة نقاشية مفتوحة جمعت أبطال العمل وفريقه الفني مع مجموعة من صناعات المحتوى والمهتمين بالشأن الفني، وذلك في أجواء حوارية جمعت بين الشفافية والحماس.

أدار اللقاء الإعلامي ناصر العطيبة، الذي رحب بالحضور وأشاد بهذه الخطوة، واصفاً إياها بأنها مبادرة إعلامية جديدة تعكس انفتاح الدراما الكويتية على جمهورها، وتخلق جسراً مباشراً بين المبدعين والجمهور، مضيفاً أن مثل هذه اللقاءات تساهم في رفع مستوى التفاعل وتبادل الآراء قبل عرض العمل.

قصة مستوحاة من الواقع

استهل الكاتب والمنتج بندر السعيد حديثه بالتأكيد على أن المسلسل مستوحى من قصة حقيقية عاش تفاصيلها عن قرب مع صاحبها الشاعر سعد زين الخلاوي. وأوضح أن العمل يحمل أبعاداً إنسانية واجتماعية، وأنه حرص على تقديم نص يحافظ على جوهر القصة وفي الوقت نفسه يمنح المشاهد مساحة للتأمل والتفاعل. وأضاف: «هدفنا تقديم عمل يحترم ذائقة الجمهور ويترك أثراً يتجاوز حدود الشاشة».

أبطال العمل يكشفون ملامح أدوارهم

خلال الجلسة، عبّر نجوم المسلسل عن حماسهم للمشاركة، كاشفين بعض ملامح شخصياتهم، ومؤكدين أن النص شكل دافعاً قوياً لهم.

بداية قال كشف الفنان خالد أمين أنه جلس مطولاً مع صاحب القصة الحقيقية ليستلهم جزءاً من شخصيته، وقال: «أعجبني النص كثيراً، وأحسست بمسؤولية في نقل الروح الحقيقية للشخصية التي أقدمها».

## خالد أمين استلهم شخصيته الفنية من صاحب القصة الحقيقية للوقوف على أبعاده

### مبارك سلطان يكشف عن دوره الإنساني والتحول من «الشر» إلى «الخير»

### بندر السعيد: هدفنا تقديم عمل يحترم ذائقة الجمهور ويترك أثراً يتجاوز حدود الشاشة



عبد الله الخضر

يحملها النص ليست عبثية، بل جزء من بنية العمل الدرامية. بدوره أشار علي جاسم إلى صعوبة الجمع بين التمثيل والإخراج، مفضلاً التركيز على دوره ضمن فريق الإخراج

الجزري في طبيعة العمل مقارنة بأعماله السابقة مع الشركة هو ما حفزه على المشاركة. الفنان محمد الوزير وصف أسلوب الكتابة بالمختلف والجري: «الفوضى التي



مبارك سلطان

بينما إسماعيل سرور عبّر عن دهشته لاختياره للدور، مؤكداً أنه مسؤوليته كبيرة: «أرجو أن أكون على قدر الثقة وأن أوصل الرسالة التي يحملها العمل».

بينما إسماعيل سرور عبّر عن دهشته لاختياره للدور، مؤكداً أنه مسؤوليته كبيرة: «أرجو أن أكون على قدر الثقة وأن أوصل الرسالة التي يحملها العمل».

## أعلن عن تاريخ فتح طلبات الاعتماد

# «الجونة السينمائي» يرحب بصناع الأفلام والصحفيين والطلاب في دورته الثامنة



من فعاليات مهرجان الجونة السابق

يعلن مهرجان الجونة السينمائي عن موعد بدء قبول طلبات الاعتماد الخاصة بالدورة الثامنة، المقرر انعقادها في الفترة من 16 إلى 24 أكتوبر 2025. وتقبل طلبات الاعتماد الخاصة بصناع الأفلام والعاملين في صناعة السينما، والصحفيين والمصورين، ومراسلي الإذاعة والتلفزيون، ومرحري مواقع الإنترنت، ومراسلي وكالات الأنباء والصحافة العربية والأجنبية، ووكلاء شركات العلاقات العامة للأفلام المشاركة في المهرجان، وكذلك الطلبة.

إلى جانب حضور عروض الأفلام، يتيح المهرجان لحاملي بطاقات الاعتماد فرصة المشاركة في جلسات نقاشية، وورش عمل متخصصة، ومحاضرات مع خبراء السينما، إضافة إلى فعاليات التشبيك مع شركات الإنتاج والتوزيع المحلية والعالمية، وذلك من خلال «سوق سيني جونة».

صرحت سارة بيسادة، نائب المدير التنفيذي لمهرجان الجونة السينمائي: «نولي أهمية كبيرة لتجربة ضيوف المهرجان من العاملين في صناعة السينما والصحفيين، ونعمل على توفير بيئة احترافية تسهل عملهم وتمنحهم فرصة الوصول إلى أبرز العروض والفعاليات. كما يسعدنا الحضور المتزايد لفئة الشباب، لما يحملونه من طاقة متجددة وأفكار مبتكرة، خاصة وأن المهرجان يضع ضمن أولوياته دعمهم، وإتاحة المساحات التي تمكنهم من التعلم والتفاعل والمشاركة في صناعة مستقبل السينما. فالاعتماد هو بوابة الانضمام إلى هذا الحدث المميز، وتنتقل إلى استقبال طلباتكم قريباً».

شهدت الدورات السابقة للمهرجان حضور مئات من صناعات الأفلام والموزعين ومديري المبيعات السينمائية، إلى جانب مئات الصحفيين من مصر والمنطقة والعالم. كما حظي المهرجان بتغطية إعلامية واسعة النطاق، شملت آلاف المقالات والتقارير الصحفية، إلى جانب مواد مرئية ومسموعة على كبرى القنوات والمنصات العالمية. تقبل الطلبات عبر الموقع الإلكتروني للمهرجان ابتداءً من الجمعة 15 أغسطس 2025 عبر الرابط: <https://elgounafilm-festival.com/ar/accreditation-ar>

نبذة عن مهرجان الجونة السينمائي يُعد مهرجان الجونة السينمائي

## «أول مرة» و«أقول إهدا» أحدث أغنيتين

# «حسين الجسمي» يكشف عن «حكائيتين» جديدتين من ألبومه الصيفي



حسين الجسمي

وشكر الجسمي هشام جمال والفنانة ليلى أحمد زاهر؛ لظهورهما بفيديو الأغنية التي نشرها، وكتب: «كل الشكر والتقدير للفنان هشام جمال والفنانة ليلى أحمد زاهر على حضورهما الجميل، الذي أضفى لمسة راقية وإحساساً مميزاً على الكليب».

جاءت بعنوان «الحنين»، وعلق الجسمي وكتب: «حكائيات تكمل مشوارها بحب أعمق وإحساس أنقى، الحكاية الخامسة «الحنين»، نبضة شوق تفيض بالذكري، ووجدان لا يُنسى، رؤية فنية وألحان حسين الجسمي، كلمات أحمد الصانع، توزيع عصام الشرايطي، مكساج وماستر جاسم محمد».

جاءت بعنوان «النور»، وعلق الجسمي وكتب: «النور»، هي الحكاية السابعة، أغنية خليجية قريبة للقلب، كلمات: قوس، ألحان: ياسر بو علي، توزيع: عصام الشرايطي، مكساج وماستر جاسم محمد. الحكاية الثامنة، جاءت بعنوان «سد باب القلب»، وعلق الجسمي وكتب: «الحكاية الثامنة، أغنية عراقية بلهجة محببة لي، وقدمتها بإحساس مختلف، كلمات قصي عيسى، لحن نور الزين، توزيع ومكساج حسام كامل، من القلب: أسمعكم وتسمعوني».

من خلال حسابه الخاص على إنستغرام، كشف الفنان حسين الجسمي الأغنيتين التاسعة والعاشر من ألبومه الجديد «في وقت قياسي»، والذي وعد جمهوره بأنه سيُطرح أغنيتين، أو كما أراد أن يسميها «حكائيتين» كل أسبوع خلال فصل الصيف. وكتب حينها: «هذا الصيف، كل أسبوع حكائيات برؤية فنية مختلفة، أقدم أول ألبوم يُسروى على مراحل، نبدأه بإذن الله بأول أغنيتين في 14 يوليو، ممتن لمحببتكم وثقتكم، وترقبوا الباقي تباعا».

وشارك حسين الجسمي متابعيه اليوم مقطعاً من الأغنية التاسعة من الألبوم، وكتب: «الحكاية التاسعة من HJ2025، «أول مرة»، من القلب للقلب أتمنى تلامس إحساسكم وتعيشوا معها أجمل اللحظات، كلمات: العالية، ألحان: ياسر بوعلي، توزيع هادي شرارة».

كما كشف عن الأغنية العاشرة، بعد نشر مقطع من الأغنية، وكتب: «الحكاية العاشرة، من HJ2025، «أقول إهدا»، طاقة وإحساس مختلف، أترك لكم تكلموا المشوار مع الكلمات والحن، كلمات: يم، ألحان: عبدالله آل سهل، توزيع: عصام الشرايطي».

أغاني ألبوم حسين الجسمي «في وقت قياسي» وكان الجسمي قد كشف سابقاً عن 8 أغاني أو حكائيات، كما أسماها من ألبومه الجديد «في وقت قياسي»، وهي كانت كالتالي: الحكاية الأولى: جاءت بعنوان «يا نسيم هب جدواكم»، وعلق الجسمي وقتها وكتب: هي بداية الألبوم، وأفتخر فيها من قلبي، من الروائع الشعرية للمغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، لحنها المبدع ياسر بو علي، توزيع عصام الشرايطي، مكساج وماستر جاسم محمد

جاءت بعنوان «مستنيك»، وعلق الجسمي وقتها وكتب أغنية مصرية فيها لهفة، وحنين، وكلمة من القلب من الحاني، كلمات تامر حسين، توزيع مادي، وإخراج فني هشام جمال، جيتارات فرسيد أدهمي، مكساج وماستر جاسم محمد. وكتب الجسمي أيضاً: شكرًا من القلب للنجمين المميزين محمد فراج وبنست شوقي على حضورهما اللافت في الكليب والي جاي، أقرب للمشاعر، وأقرب لكم.

أما الحكاية الثالثة: فجاءت بعنوان «يا ناقد الناس»، وكتب الجسمي: «حكائياتنا الثالثة بصوت الحكمة وإحساس الصدق «يا ناقد الناس»، كلمات دحيم النومي، وألحان ياسر بو علي، توزيع عصام الشرايطي، مكساج وماستر جاسم محمد، وهو عمل يحمل رسالة صادقة، بكلمات تلامس الواقع وإحساس يوصلها للقلوب».

أما الحكاية الرابعة، فقال عنها الجسمي إنها بنض العشق الحالم، وهي بعنوان «أنا والقصر»، كلمات أمير طعيمة، رؤية فنية وألحان هشام جمال، توزيع مادي، مكساج وماستر جاسم محمد، صياغة أوركسترا كمال أحمد مصطفى، بمصاحبة أوركسترا براغ الفلهارمونية بقيادة المايسترو ريتشارد هاين.