تقديراً لإبداعه الشعري بحضور كوكبة من الأدباء والشعراء

«ملتقى الشربيني الثقافي» يحتفي بالشاعر رفعت سلام الخميس المقبل

الشاعر الكبير رفعت سلام

جانب من الحضور في ملتقى الشربيني الثقافي الأول

الناقد الكبير د. محمد عبد المطلب

يحتفي كوكبة من الأدباء والشعراء والنقاد والكتاب والصحفيين بالشاعر الكبير رفعت سلام ، ففي إطار فعاليات ملتقي الشربيني الثقافي الذي أسسه الزميل محمود الشربيني تقام في السادسة مساء يوم الخميس المقبل 22–10 ليلة ثقافية في محبة الشاعر رفعت سلام تقديراً له ولإبداعه الشعري كواحد من فحول شعراء الحداثة في العصر الحديث ، وذلك في المقر الرئيسي للملتقي بمدينة شبين القناطر بمحافظة القليوبية.

يحيي الليلة من النخب الأدبية والشعرية الباحث والشاعر مسعود شومان رئيس تحرير مجلة الثقافة الجديدة ، وعدد من النقاد في مقدمتهم الدكتور محمد عبد الباسط عيد والشاعر الدكتور محمد السيد إسماعيل وياسر رضوان والكاتب والناقد احمد سراج محرر كتاب "النهار الأتي" ،وهو الكتاب الأكثر أهمية عن تجربة وبصمة رفعت سلام الشعرية ، وهو من تقديم الناقد الكبير محمد عبد المطلب.

جدير بالذكر أن الملتقي سبق له لدي إنطلاقته مناقشة كتاب "سر مصر قضية رد شرف ، أحدث إصدارت الكاتب الصحفي محمد جاد هزاع،بحضور عدد من كبار الكتاب والصحفيين والمثقفين

.كما تجدر الإشارة إلي أن الملتقي يعقد مرتين شهريا، إحداها في مقره الرئيسي بشبين القناطر والثانية في مقر هيئة خريجي الجامعات بشارع الألفي في الخميس الأخير من كل شهر.

ضمن الدورة المقبلة من مهرجان «القاهرة السينمائي الدولي»

14 ناقداً ينضمون للجنة تحكيم جوائز النقاد العرب للأفلام الأوروبية

14 ناقداً جديداً إلى لجنة تحكيم جوائز النقاد العرب للأفلام الأوروبية

استعداداً للنسخة الثانية من جوائز النقاد العرب للأفلام الأوروبية، أعلنت European Film Promotion "EFP" ومركز السينما العربية، عن انضمام 14 ناقداً جديداً إلى لجنة تحكيم جوائز النقاد العرب للأفلام الأوروبية، التي سوف يتم الكشف عن الأفلام المرشحة لجوائزها قريبا، قبل الإعلان عن الفيلم الفائز ضمن الدورة المقبلة من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي "من 2 إلى 10 ديسمبر".

وبالتزامن مع تولي الناقدة علا الشيخ منصب مدير جوائز النقاد العرب للأفلام الأوروبية، وصل عدد أعضاء لجنة التحكيم إلى 56 ناقداً من 14 دولة عربية، وسوف يقوم النقاد العرب بالتصويت لأفضل الأفلام الأوروبية التي يرشحها الشركات والمؤسسات السينمائية الأوروبية.

وتستهدف جوائز النقاد العرب للأفلام الأوروبية التروبج للسينما الأوروبية في العالم العربي، وجذب انتباه الموزعين وصناع القرار في صناعة السينما العربية للأفلام الأوروبية المميزة، هذا بالإضافة إلى تسليط الضوء على النقاد العرب البارزين ودورهم البارز في الكشف عن وجهات نظر مختلفة وفي تبادل الخصوصية الثقافية بين المجتمعات.

وتقول سونيا هاين المدير الإداري في European Film Promotion "يسعدنا أن يستمر هذا التعاون الناجح مع مركز السينما العربية في ظل هذه السنة الصعبة، فللسنة الثانية يشاهد مجموعة من أبرز النقاد العرب الأفلام الأوروبية، ليحصل أفضل فيلم على الجائزة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وهو ما يساعد أكثر في الترويج لأفلامنا الأوروبية في العالم العربي".

ويقول ماهر دياب وعلاء كركوتي الشريكان المؤسسان في مركز السينما العربية "رغم كل الصعوبات التي تواجه صناعة السينما هذا العام، فواجبنا الاستمرار في تنظيم الأنشطة الرئيسية للسينما، خاصة مع جوائز النقاد العرب للأفلام الأوروبية التي تعتبر هي الأولى من نوعها. سعداء وفخورون بإقامة نسختها الثانية بالتعاون مع EFP ومهرجان القاهرة السينمائي الدولي".

محمد حفظي رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي يعلق على ذلك قائلاً "في دورة العام الماضي استضفنا النسخة الأولى من جوائز النقاد العرب للأفلام الأوروبية وعرضنا اثنين من الأفلام المرشحة للجوائز. هذا العام يسعدنا استضافة النسخة الثانية، لإيماننا بأهمية الدور الذي تلعبه الجوائز في لفت أنظار الجمهور المصري والعربي لأهم وأفضل الإنتاجات الأوروبية".

قائمة النقاد المنضمين حديثاً إلى لجنة تحكيم جوائز النقاد العرب للأفلام الأوروبية "بالترتيب الأبجدي":

أحمد سامي "مصر"، رحمة الحداد "مصر"، شفيق طبارة "لبنان"، ضحى الوردانى "مصر"، طاهر علوان "العراق"، علياء طلعت "مصر"، فهد الأسطا "السعودية"، محمد سيد عبد الرحيم "مصر"، محمد علال "الجزائر"، محمد عوض "مصر"، نرجس طرشاني "تونس"، نضال قوشحة "سوريا"، هند مزينة "الإمارات"، يسرى الشيخاوي "تونس".

لجنة تحكيم جوائز النقاد العرب للأفلام الأوروبية "بالترتيب الأبجدي":

إبراهيم حاج عبدي "سوريا"، أسامة عبد الفتاح "مصر"، إقبال زليلة "تونس"، أمل الجمل "مصر"، أندرو محسن "مصر"، حسام عاصي "فلسطين"، حسن حداد "البحرين"، حمادي كيروم "المغرب"،خالد علي "السودان"، خالد محمود "مصر"، خليل الدمّون "المغرب"، رشا حسني "مصر"، رشيد نعيم "المغرب"، زياد خزاعي "العراق"، صفاء الليثي "مصر"، صفاء أبو سدير "العراق، المملكة المتحدة"، طارق الشناوي "مصر"، طارق بن شعبان "تونس"، عبد الستار ناجي "الكويت"، عبد الكريم قادري "الجزائر"، عبد الكريم واكريم "المغرب"،عرفان رشيد "العراق"، عصام زكريا "مصر"، علا الشافعي "مصر"، علا الشيخ "فلسطين/ الإمارات"، علي وجيه "سوريا"، قيس قاسم "العراق"، كاظم السلوم "العراق"، لمياء قيقة "تونس"، ماجدة خير الله "مصر"، محمد بنعزيز "المغرب"، محمد رُضا "لبنان"، محمد شويكة "المغرب"، محمد عاطف "مصر"، ناجح حسن "الأردن"، نبيل حاجي "الجزائر"، ندى أزهري "سوريا"، نديم جرجورة "لبنان"، مهدي عباس "العراق"، هدى ابراهيم "لبنان"، هوفيك حبشيان "لبنان".

عن European Film Promotion: EFP "European Film Promotion" شبكة دولية للترويج السينمائي تجمع 37 مؤسسة من 37 دولة أوروبية، كل واحدة منها تمثل صناعتها الوطنية ومواهبها في الخارج. تحت مظلة EFP، تجتمع هذه المؤسسات بهدف الترويج للسينما الأوروبية المتنوعة في مهرجانات وأسواق السينما الرئيسية خارج أوروبا بشكل خاص. وتأتي EFP بدعم من برنامج Creative Europe – MEDIA التابع للاتحاد الأوروبي وبأعضائه من المؤسسات.

ويدعم مكتب هامبورغ كل من مفوض الحكومة الألمانية الاتحادية لشؤون الثقافة والإعلام، وصندوق هامبورغ شليزفيغ هولشتاين للدعم السينمائي ووزارة الثقافة في هامبورغ.

دور الأوركسترا والأوبرا الأمريكية تكافح للبقاء

جانب من حفلات الأوبرا الأمريكية

تغيب الأضواء حتى يونيو المقبل عن قاعات برودواي و«متروبوليتان أوبرا» وأوركسترا نيويورك الفلهرمونية، وستبقى هذه الصروح فارغة إذ أن قطاع العروض الفنية والثقافية في الولايات المتحدة استسلم لفكرة الاستمرار في منح حضور الجمهور الحفلات طوال الموسم المقبل بأكمله، ويعمل على إيجاد سبل للصمود مالياً ولتمكين الجمهور من مشاهدة الفنانين.

وقال رئيس مجلس إدارة «أوركسترا فيلادلفيا»، مديرها العام، ماتياس تارنوبولسكي: «لا يزال لدي أمل، ولكن أعتقد أنه من المستبعد جداً، قبل أن يمر بعض الوقت، أن نفعل أي شيء أمام جمهور»، بسبب جائحة كوفيد19-.

رسمياً، أبقى معظم دور الأوركسترا والأوبرا الأميركية الكبرى الأبواب مفتوحة أمام احتمال معاودة إقامة حفلات بحضور الجمهور في يناير، باستثناء دار «متروبوليتان اوبرا» في نيويورك وأوركسترا نيويورك الفلهرمونية اللتين ألغتا كامل برنامجيهما لموسم 2020–2021.

أما في الواقع، فإن مؤسسات كثيرة كأوبرا سياتل، وضعت موازناتها للموسم المقبل برمّته على أساس عدم وجود حفلات بجمهور، في وقت يستمر منذ أشهر تسجيل نحو أربعين ألف إصابة يومياً بفيروس كورونا المستجد في الولايات المتحدة.

ويعني ذلك حرمان أوبرا سياتل إيرادات قدرها ستة ملايين دولار، فيما ستفوّق أوركسترا نيويورك 20 مليوناً وأوركسترا فيلادلفيا أكثر من 25 مليوناً.

ولم يتردد بعض المؤسسات الثقافية في المسارعة إلى اتخاذ إجراءات قاسية، منها خفض الرواتب والاستغناء عن خدمات بعض الموظفين، في حين لجأ عدد منها، كأوركسترا نيويورك، إلى التفاوض مع الموسيقيين على عقد جماعي جديد يتناسب أكثر مع الصعوبات المالية في المرحلة الراهنة.

إلا أن بعض فرق الأوركسترا الموجودة في ولايات اتخذت تدابير صحية أقل صرامة، كما في الجنوب خصوصاً، وكذلك الفرق الصغيرة، تقيم حفلات مع جمهور، ولكن بأعداد محدودة للغاية، مما يحدّ كثيراً من عائداتها.

ولا تشكّل مبيعات التذاكر أصلاً، حتى في الأوقات العادية، المصدر الرئيسي لمداخيل فرق الأوركسترا والأوبرا الأميركية الكبرى، بل تعوّل هذا الفرق قبل كل شيء على التبرعات والرعاية وخصوصاً أنها لا تحظى غالباً بأي دعم من الحكومة أو من الكونغرس.

وقالت مديرة التسويق والتواصل في أوبرا سياتل كريستينا مورتي «إذا سارت عملية جمع التبرعات على ما يرام ، يفترض أن تتيح لنا الصمود حتى الصيف»، لكنّها أقرّت بأن المبلغ الذي تأمل الأوركسترا في جمه من التبرعات قد يكون «طموحاً للغاية» وخصوصاً في ظل وضع اقتصادي مندهور.

إلاّ أن فرق الأوركسترا المحرومة من الجمهور وغير القادرة على الاجتماع بكامل أفرادها بسبب الظروف الصحية، لم تتخل عن تقديم المحتوى لجمهورها، بل على العكس ، إذ تتنافس في ابتداع الأفكار لوضع برنامج زمني للنشاطات يتناسب مع الوضع، وغالباً ما يكون افتراضياً بالكامل، مزيّنا ببعض الأفكار الذكية.

ومن الابتكارات مثلاً بث حي مشاهدة أعضاء أوبرا لوس أنجليس يغنون التهويدات لأطفالهم كيف ينامو، أو عازف بوق أوركسترا فيلادلفيا يشرح بواسطة الراب كيفية متابعة الأوركسترا بواسطة البث التدفقي.

ورأى ماتياس تارنوبولسكي أن هذه التغييرات «ستستمر إلى ما بعد الجائحة بكثير وستكون جزءاً مما تقدّمه الأوركسترا»، إلى جانب العروض في القاعات، عندما يُسمح مجدداً بإقامتها.وتستعد أوبرا أتلانتا لعرض يقام بعد بضعة أيام تحت خيمة في ملعب بيسبول، أمام ما يزيد قليلاً عن 200 شخص.

وبالإضافة إلى المحتوى الافتراضي المدفوع أو المخصص للمشتركين، تقدم العديد من فرق الأوركسترا خدمات معينة مجانا.

وقال سايمون وودز، الرئيس التنفيذي لرابطة فرق الأوركسترا الأميركية التي تمثل نحو 700 فرقة، إنه «قلق للغاية لرؤية موسيقيين يتركون المهنة لأن وضعهم أصبح صعباً للغاية».أما عازف الكمان المنتظم في برودواي ماكسيم موستون، فلاحظ أن البعض «لا يستطيع دفع إيجارات نيويورك أثناء انتظارهم للتأكد من أنهم قادرون على ممارسة مهنتهم مجددا».

ومع أنه يملك شقته، يراقب موستون نفقاته ، لكنه لا يعتزم الاستسلام. وقال «استثمرت الكثير من أجل ذلك. لذلك أنتظر معجزة».

مركز عكاسة للتصوير الفوتوغرافي في جامعة نيويورك- أبوظبي يطلق منصته الجديدة باللغة العربية

أعلن مركز عكاسة للتصوير الفوتوغرافي في جامعة نيويورك أبوظبي عن إطلاق موقع "عكاسة" باللغة العربية، بهدف توفير مجموعاته في متناول جميع المجتمعات العربية، حيث يتيح الموقع الإلكتروني لزواره سهولة التصفح والوصول إلى مجموعات الصور والألبومات المختلفة باللغة العربية. ويضم الموقع الإلكتروني الجديد أكثر من 11،900 صورة، حيث يشمل 14 مجموعة و12 ألبوم صور.

وأشار مركز عكاسة إلى أنه سيستعرض من خلال الموقع العربي أكثر من 400 صورة من دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية، وأكثر من 700 صورة من الجمهورية العربية السورية، و3000 صورة من جمهورية مصر العربية، حيث جرى إضافة وصف دقيق لجميع المجموعات والألبومات المتوفرة، سواء تلك الموجودة في مكتبة جامعة نيويورك أبوظبي أو البدائل الرقمية في مركز عكاسة. وسيتمكن المستخدمون من التصفح والاختيار من بين مجموعة من التصنيفات حسب المكان أو وسم الموضوع أو المجموعة أو استخدام البحث المتقدم لتضمين أو استبعاد مصطلحات بحث متعددة.ويضم مركز "عكاسة" مايزيد عن 33 ألف صورة تاريخية ونادرة يتيحها للدارسين والباحثين، ومحبي التاريخ والتراث، في جميع أنحاء العالم.

ومن جانبها قالت جاسمين سليمان، أمين الأرشيف في مركز "عكاسة" للتصوير الفوتوغرافي: "لقد كان إطلاق موقع باللغة العربية هدفاً رئيسياً لمركز عكاسة منذ إطلاق موقعه باللغة الإنجليزية في عام 2018. وكأرشيف أطلق حديثاً ويديره فريق صغير نسبياً، لطالما كان هدفنا هو تطوير مجموعتنا الخاصة، وجعلها متاحة للجميع على أوسع نطاق ممكن وتسهيل عمليات الرقمنة".

وأضافت سليمان: "وفي العام الماضي، استقبل موقع عكاسة نحو 13585 زائراً وأكثر من 729 ألف صفحة مشاهدة، منها حوالي 50٪ تم زيارتها من داخل شمال إفريقيا وغرب آسيا، ولذلك فإن أقل ما يمكننا فعله هو إتاحة الفرصة لمتحدثي اللغة العربية للوصول إلى المحتوى الخاص بنا. ونأمل بشدة إلى أن يقربنا الموقع الجديد من مستخدمينا الناطقين باللغة العربية وتمكينهم من استكشاف تاريخ التصوير الفوتوغرافي في المنطقة والتفاعل معه. ونتطلع إلى أن يعزز موقعنا باللغة العربية المزيد من التعاون في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وغرب آسيا".

ومن أبرز المجموعات التي أطلقها "عكاسة" المجموعة الخاصة لمعالي زكي نسيبة، والتي تسلط الضوء على لمحات من تاريخ إمارة أبوظبي، قبل أن تزدهر لتصبح مركزاً تجارياً وثقافياً رائداً. وأعلن المركز أيضا عن إطلاقه لمجموعة من الصور الرقمية التي تم التقاطها في فلسطين بين عامي 1912 و1924، بالإضافة للكثير من المجموعات والألبومات النادرة.