

لمناقشة منظومة الفنون البصرية في الإمارات

## رواق الفن «نيويورك - أبوظبي» يستضيف قادة مؤسسات ثقافية



المشاركون في الجلسة النقاشية



صورة من معرض في الموقع، جون فارغيز

الذي افتتحته عام 2018، كان في ذلك الوقت يومض في عينها. وأضافت اليسون: "اليوم، تشارك معنا القيمة الفنية المستقلة منيرة الصايغ والتي أسست بالشراكة مع غيث عبدالله منصة ١٠١، وهي منصة جديدة تسعى إلى دعم منظومة فنية مستدامة وأخلاقية. كل هذا يضعنا في مكان نحن على يقين فيه بأن الآن هو وقت طبيعي للتفكير بشكل جماعي في المكان الذي يمكننا كمؤسسات للفنون البصرية أن نركز فيه طاقاتنا في المستقبل بعد التطور والازدهار للمستقبل بعد التطور والازدهار للمؤسسات الحكومية الأكبر، والمؤسسات الأخرى، والمتاحف والمجارات". وتجدد الإشارة إلى أن رواق الفن أطلق سلسلة "تقسي: أرشيفات ولقاءات" كاستجابة للتحديات التي فرضتها جائحة كورونا، والتي سعت من خلاله إلى السماح للجمهور بإعادة زيارة معارض رواق الفن السابقة واستكشافها. ويمكن الاطلاع على الأرشيفات الرقمية الأخرى التي اطلقتها رواق الفن مؤخراً من خلال صفحة "تقسي: أرشيفات ولقاءات".

إلى نهاية هذه السلسلة، وأطلع إلى المزيد من التعاون مع زملائه بشأن ما يمكننا القيام به في المستقبل. "عندما تم افتتاح رواق الفن في عام 2014، لم تكن المؤسسة الفنية الوحيدة التي تهدف إلى إنشاء قطاع ثقافي حيوي، حيث تم افتتاح مؤسسات فنية أخرى في العقد السابق، محدثين تأثيراً مضاعفاً في دبي والشارقة، والآن نرى أثراً مماثلاً في أبوظبي، وفي عام 2005، انطلق غاليري الخط الثالث الأسطوري في منطقة القوز التي لم تكن معروفة في ذلك الوقت بدبي، وكان اندمجا المؤسسات سني رهيبار وكلوديا سيليني، وسعادة عمر سيف غياش. كما أسس رامي فاروق ترافيك ولاحقاً ساتلايت، فيما أسس الشيخ سلطان سعود القاسمي مؤسسة بارجيل للفنون في الشارقة عام 2010 والتي تقع بجانب مركز مريال للفنون. وفي عام 2014، عند افتتاح رواق الفن، تقدم معرض آرت دبي بقوة مع أنطونيا كارفر (المؤسس المشارك لمجلة بدء ون)، لكن مركز جميل للفنون،

والمؤسسة المشاركة لمنصة 101، ورامي فاروق مؤسس "ترافيك" و"ساتلايت"، إلى جانب الشيخ سلطان سعود القاسمي المؤسس لمؤسسة بارجيل للفنون، وسني رهيبار الشريك المؤسس لغاليري الخط الثالث". حيث ستدور المحادثة حول تجاربهم كمؤسسين، منذ البداية وحتى الآن، وحول كيفية تحديد أين يمكن للمؤسسات الجديدة أن تحدث فرقاً. وستعقد الجلسة يوم الثلاثاء 3 نوفمبر في تمام الساعة السادسة مساءً بتوقيت دولة الإمارات، تحت عنوان "تقسي: البداية"، حيث تأتي الفعالية بنهج جديد، يطلب فيه من الجمهور أن يكون جزءاً من المناقشة من خلال شاشة مشتركة، حيث سيجتمع المؤسسين والجمهور معاً للتطرق إلى أسئلة منها: "لماذا أسست منظومة فنية؟"، "كيف تنصرف بشكل مختلف مع الإدراك المتأخر، ماذا سنفعل الآن؟"، "وسيتم تقسيم المشاركين إلى مجموعات أصغر مع أحد المؤسسين بعد مناقشة أولية، ليعودوا ويجمعوا مجدداً في نهاية الجلسة النقاشية لمشاركة

أعلن رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي عن اختتامه لسلسلة الفعاليات الفنية الافتراضية الناجمة "تقسي: أرشيفات ولقاءات"، بإستضافة جلسة نقاشية افتراضية تجمع ستة من قادة المؤسسات الفنية والثقافية في دولة الإمارات، احتفاءً بإطلاق الأرشيف الرقمي لمعرضه الافتتاحي "في الموقع"، وذلك يوم الثلاثاء الموافق 3 نوفمبر المقبل.

وتدير مايا اليسون، رئيسة القيميين الفنيين لدى جامعة نيويورك أبوظبي والمدير التنفيذي لرواق الفن، وبإتة قطان، القيمة الفنية المساعدة بمنحة من بامبلا البير في متحف الفن المعاصر بشيكاغو، حواراً خاصاً يتناول كيفية تنمية المنظومة الفنية بمشاركة مؤسسية ستم من أكثر المؤسسات الثقافية شهرة في دولة الإمارات، إلى جانب المتاحف، والبيئالي، والمعارض الفنية، وستتضمن الجلسة النقاشية مشاركة أنطونيا كارفر، مؤسسة مركز جميل للفنون، ومنيرة الصايغ، القيمة الفنية المستقلة

## علي فاضل يحتفل بتخرجه من الثانوية العامة



علي فاضل السلطان

احتفل علي فاضل السلطان بتخرجه من فرحة الإهل والإصدقاء الذين التقوا حوله مباركين ثابوية عيسى الحمد له وتمنين له دوام الصحة والنجاح والتخطوا معه الصور التذكارية.



صورة جماعية

## «EFP» ومركز السينما العربية يكشفان عن الأفلام المرشحة لجوائز نقاد العرب

كشفت European Film Promotion «EFP» ومركز السينما العربية عن قائمة المرشحين للنسخة الثانية من جوائز نقاد العرب للأفلام الأوروبية، وهي عبارة عن 20 فيلماً من 20 دولة أوروبية، بشاهداها 56 ناقداً عربياً عبر موقع Festival Scope، ليتم التصويت على الأفضل، ثم الإعلان عن القائمة القصيرة قريباً، قبل تكريم الفيلم الفائز خلال الدورة الـ 42 من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي.

قائمة الأفلام المرشحة لجوائز نقاد العرب للأفلام الأوروبية:

«إخراج: كارلوس إدواردو «إستونيا» A Loss of Something Ever Felt  
«إخراج: زياد خزاعي «العراق» Translucent Watery Rebus  
«إخراج: دالبيور باريتش «كرواتيا» Apples  
«إخراج: كريستوس نيكو اليونان» Baif  
«إخراج: مارك جينكن «المملكة المتحدة» Charlatan  
«إخراج: أجنيشكا هولاند «جمهورية التشيك» Charter  
«إخراج: أماندا كرينيل السويد» Dead Souls' Vacation  
«إخراج: كيكو شيلدينز «جورجيا» Fear  
«إخراج: إيفيلو هريستوف بلغاريا» Hope  
«إخراج: ماريما سودال الرويغ» Jumbo  
«إخراج: زوي ويتوك لوكسمبورغ» Last and First Man  
«إخراج: يوهان يوهانسن «آيسلندا» My Favorite War  
«إخراج: إيلزي بوركوفسكا جاكوبسن «لاتفيا» Never Gonna Snow Again  
«إخراج: ماوجوجاتا شوموسكا «بولندا» Paradise Drifters  
«إخراج: ميس بينتيرغ «هولندا» Preparations To Be Together For An Unknown Period of Time  
«إخراج: ليلي هورفات «المجر» Quo vadis, Aida  
«إخراج: ياسمينا زينيتش «البوسنة والهرسك» Schoolgirls  
«إخراج: بيلار بالوميريو «إسبانيا» Servants  
«إخراج: إيفان أوستروكوسكي «سلوفاكيا» The Flood Won't Come  
«إخراج: مارات سرغسيان «ليتوانيا» Undine  
«إخراج: كريستيان بيتزولد «ألمانيا»

تستهدف جوائز نقاد العرب للأفلام الأوروبية الترويج للسينما الأوروبية في العالم العربي، وحث انتباه الموزعين وصناع القرار في صناعة السينما العربية للأفلام الأوروبية المميزة، هذا بالإضافة إلى تسليط الضوء على نقاد العرب البارزين ودورهم البارز في الكشف عن وجهات نظر مختلفة وفي تبادل الخصوصية الثقافية بين المجتمعات، وفي العام الماضي فاز بالجائزة God Exists. Her Name is Petrunya للمخرجة تيونا ميتيفسكا.

لجنة تحكيم جوائز نقاد العرب للأفلام الأوروبية «بالترتيب الأبجدي»:

إبراهيم حاج عدي «سوريا»، أحمد سامي «مصر»، أسامة عبد الفتاح «مصر»، إقبال زليمة «تونس»، أمل الجم «مصر»، أندرو محسن «مصر»، حسام عاصي «فلسطين»، حسن حداد «البحرين»، حمادي كيروم «المغرب»، خالد علي «السودان»، خالد محمود «مصر»، خليل الدمون «المغرب»، رحمة الحداد «مصر»، رشا حسني «مصر»، رشيد نعيم «المغرب»، زياد خزاعي «العراق»، شفيق طبارة «لبنان»، صفاء الليثي «مصر»، صفاء أبو سدير «العراق، المملكة المتحدة»، ضحى الورداني «مصر»، طارق الشناوي «مصر»، طارق بن شعبان «تونس»، طاهر علوان «العراق»، عبد الستار ناجي «الكويت»، عبد الكريم قادري «الجزائر»، عبد الكريم واكريم «المغرب»، عرفان رشيد «العراق»، عصام زكريا «مصر»، علا الشافعي «مصر»، علا الشيخ «فلسطين/الإمارات»، علي وجيه «سوريا»، علياء طلعت «مصر»، فهد الأسطا «السعودية»، قيس قاسم «العراق»، كاظم السلوم «العراق»، لمياء قيقة «تونس»، ماجدة خير الله «مصر»، محمد بنعزير «المغرب»، محمد رُضا «لبنان»، محمد سيد عبد الرحيم «مصر»، محمد شويكة «المغرب»، محمد عاطف «مصر»، محمد علال «الجزائر»، محمد عوض «مصر»، ناجح حسن «الأردن»، نبيل حاجي «الجزائر»، ندى أزهرى «سوريا»، نديم جرجورة «لبنان»، نرجس طرشاني «تونس»، نضال قوشة «سوريا»، مهدي عباس «العراق»، هدى إبراهيم «لبنان»، هند مزينة «الإمارات»، هوفيك حيشيان «لبنان»، يسرى الشياخي «تونس».

أبرزها «شارع حيفا» و«بين بحرين» و«الحصاد الذهبي» و«من السماء» و«زي عود الكبريت»

## «MAD Solutions» تشارك بخمسة أفلام في مهرجان كالجاري للأفلام العربية بكندا



فيلم «بين بحرين»



بوستر فيلم «شارع حيفا»

الذي يعمل كحارس شخصي في بيروت، ووسط أحداث درامية وكوميديية، يواجه سمير تغيرات جذرية في بلد لم يعد يتذكره. فيلم من السماء من بطولة رائد ياسين، سعيد سرحان، يعني مروان، رودريغ سليمان وجورج ميلكي، وقام بكتابة السيناريو مارييت ديزير بالتعاون مع مخرج الفيلم وسام شرف، وهو إنتاج لبناني فرنسي مشترك من خلال شركتي MAD Solutions وné à Beyrouth Films. وتنتوي شركة MAD Solutions توزيعه في الوطن العربي.

«زي عود الكبريت» هو حكاية كوميدية ابتكرها الفنان الراحل حسين الإمام بهدف تقديم تحية وتقدير لنجوم السينما المصرية في عصورها الذهبية. تعتمد الحكاية الرئيسية للفيلم على المزج بين مشاهد من بطولة 21 من نجوم أفلام الأبيض والأسود، مع مشاهد أخرى من تأليف الإمام وبطولته، ليكون الناتج النهائي إعادة اكتشاف النجوم القدامى في سياق جديد. ويشارك في بطولة الفيلم بالإضافة إلى حسين الإمام، النجمة القديرة سحر رامي، خالد محروس، زكريا عامر والمطربة واندال السبكي. وتنتوي شركة MAD Solutions توزيعه في الوطن العربي.

إنتاج شركة أكسير، ومنتج منفذ عبد الرحمن الجرواني، بالتعاون مع المجلس القومي للمرأة وهيئة الأمم المتحدة للمرأة، وتنتوي شركة MAD Solutions مهام الترويج والتوزيع في الوطن العربي.

«الحصاد الذهبي» من تأليف وإخراج علياء يونس، ويروي قصة حب عتيقة امتدت لسنة آلاف سنة بين شعوب البحر المتوسط وزيت الزيتون، تحاول المخرجة علياء يونس في رحلتها فهم العلاقة بين تلك الفكرة وأبطال الحكاية ومن بينهم والدها المغترب بالزيتون، رحلة الطعام والمحبة والأسى تأخذ المخرجة إلى أماكن غير متوقعة مع مجموعة واسعة من الأشخاص المختلفين الذين يشاركون في فك شفرة هذه الحكاية. تنتوي MAD Solutions مهام توزيع الفيلم في الوطن العربي.

«من السماء» شهد عرضه الأول ضمن قسم جمعية الأفلام المستقلة للتوزيع (ACID) في مهرجان كان السينمائي، وشارك مؤخرًا في مهرجان دبي السينمائي الدولي، وتُدور أحداث الفيلم حول سمير، مقاتل الميليشيات السابق الذي كان يعتقد أنه ميت ويعود بعد غياب 20 عاماً إلى حياة عمر أخيه الصغير فارس، عارفة عبد الرسول ولبنى ونس،

تهدد إطلاق النار. وعندما تلجا ابنتها نادية لجارتهم الماكرا دلال أملا في أن تساعدهما، يتفحص تواطؤ السكان الآخرين.

شارع حيفا من إخراج مهند حياض وتشاركه التأليف هلا السلطان، وبطولة علي ثامر، أسعد عبد المجيد، يعني مروان، وإيمان عبد الحسن، ومن إنتاج شركة (المنتج علي رحيم)، وتنتوي شركة Wide Management التوزيع عالمياً، بينما تقوم MAD Solutions بمهام التوزيع والترويج في العالم العربي.

«بين بحرين» تبدأ أحداث الفيلم أثناء زيارة قصيرة تقوم بها زمرة لبلدتها في إحدى ضواحي القاهرة، تتعرض فيها ابنتها لحادث مأساوي، تسعى زمرة بعده لاستعادة حق ابنتها كما تصر على إكمال تعليمها وتنوير المجتمع من حولها، ويسلط الفيلم الضوء على القضايا المجتمعية المختلفة التي تواجه النساء، خاصة في المناطق الريفية.

الفيلم من إخراج أنس طلبية وتأليف مريم نعيم وسيناريو وحوار أماني التونسي، وشارك في كتابة الحوار كريم الدليل، وبطولة فاطمة عادل، يارا جبران، نراء جبيل، محمود فارس، عارفة عبد الرسول ولبنى ونس،

تشارك MAD Solutions بخمسة أفلام من توزيعها ضمن فعاليات الدورة الثامنة من مهرجان كالجاري للأفلام العربية في كندا (23-25 أكتوبر)، والأفلام هي شارع حيفا لمهند حياض، بين بحرين لأنس طلبية، من السماء لوسام شرف، وزي عود الكبريت لحسين الإمام، والوثائقي الحصاد الذهبي لعلياء يونس.

ومن المقرر إقامة عروض المهرجان عبر الإنترنت وذلك لظروف تفشي مرض كورونا، إلى جانب إقامة عروض قليلة في دور العرض، وسيكون منها فيلم زي عود الكبريت، الذي سيرعرض عبر الإنترنت وفي دار عرض Globe Cinema.

عام 2006، وبالتحديد في شارع حيفا أحد أخطر الأماكن التي تعاني من الحرب الأهلية والعنف الذي ألتهم المدينة، يذهب أحمد، الرجل الأربعيني ليلطلب يد سعاد، ولكن لسوء الحظ يُصاب تحت منزلها بطلقة في قدمه من قنص يدعي سلام متمرکز على أحد الأسطح، حيث تعصف به هو الآخر أزماته وهمومه. تحاول سعاد أن تنقذ حياة أحمد، ولكن بلا جدوى، فسلام يمنع أي أحد من الاقتراب من أحمد تحت