

نهاوند



لم أفكر بهذا الشكل مسبقاً !

اتنقل في العالم بلا خرائط ، لذلك انا ابتسم وجداً حين اسمع شيئاً عن الموقع المكان ، الخارطة العدد .. الخ
فهي اشياء تخص المساهمين الصغار في عالم الشعر لا كبار المستثمرين خزائنه قلم يسبق لي - بصدق - منذ وقت طويل ان فكرت بهذا الشكل .
اتذكر لديفيد كاردين الممثل الامريكي مقولة بديعة وهي : ” إن لم تكن تستطيع أن تكون شاعراً فكن الشعر ذاته “ ، وهو ما اعتقده يتناسب مع مفهومي لأمر الشعر والواجب علي كشاعر.

من يجبك
مايحب الا يعيش بظلك
وفي نورك
يستظلك
ويدفي بأمانك
بس عشانك ..
والمحبة !

لو تطيش العمر كله
وتلتقي فيه بزمان ماهو زمانك
من قبل حتى انت نفسك لا تدلك :
راح تلقاه استدلك مثل حُبه !

راح تلقاه احتفظ في بذرة الحب
وتمايل
كل غصن من غصونه
بحمامه وزيتونه
وعصافير السنين بعشها الدافي
جميلة .. مستتبة !

بيتسم لك
يحتويك
بمنتهى ماتستطيع عيونه - اياها -
المُحبة...!

وانت من طفيت به نور الحياة
وانت نفسك من عطاء اول سراج
وكنت أول نور شبّه ..!



يا أيها العمر !

أقرا وأنا أكتب وأكتب وأنا أقرا
عيش حالة تجلي بمنتهى الإدراك
مع المطر.. لا نزل للعشبة الخضرا
مع الشفق.. لا جمعت الشمس في مخباك
مع العطر.. لا جذب بأنفاسه الذكرى
وسوى معي جو ثاني وانفتح شباك
مع الشعر.. لا أخذ نفسي وأنا أدري
منك بنفسي « هنا » ومني بنفسي « هناك »
النوم هذا المسمى : الموتة الصغرى
حياة أقرب من الكلمة إلى معنك
حياة.. ما عشتها.. لكنّها: مجرى
لأحداث دربي وما يطلبه من ممشاك
الحلم مثل الجروح اللي تبي تبرى
له أمس مؤلم وله باكر حزين وباك
يا أيها العمر.. شف قطرة دمي حمرا
واللي ربحته.. ربحته في عيون أعداك
شفني من الصمت لا معدم ولا مُثرى
وبرغم هذا زمانك له معي معراك
ما قلت لك والمطر لا من نزل بشرى
إن أكثر الناس تضحك تحت صوت بكاك
علمني الحظ: كيف أحلامنا تشرى
علمني الورد: ما لا تعلم الأشواك

عبدالله البصيص

