

اكتمال الفرق الأربعة بالأصوات الذهبية

تأهل 16 موهبة للمنافسة في نصف نهائيات « the Voice Senior »



نادية بوشمع



مدرّبون ، the Voice Senior



صفوان العابد

منذ ذلك الحين وغنى في باريس، وكان له مسرحه الخاص في الأولمبيا. وقد أدى أغنية "If you go away" لفرانك سنثرا (Frank Sinatra)، ولف له هاني وانضم إلى فريقه بالتالي، بعدما أشاد بأدائه المدربون الأربعة. وقد طلب فيكين أن يتيح له النجوم الغناء مع ابنته على المسرح، وكانت آخر أغنيات مرحلة "الصوت ويس".

ومع نهاية الحلقة، يتأهل 16 صوتاً ذهبياً للمنافسة في نصف النهائيات، تتوزع على أربعة فرق للمدربين الأربعة.

الفن. ورأت أن برنامج "the Voice Senior"، "هو أفضل مكان لتتويج تجربتي الفنية". وقد ظهرت على المسرح باللباس التقليدي الجزائري، وغنّت "استخبار جزائري" وبالله يا ابن الورشان" من التراث. ولف لها هاني وملحم، واختارت الانضمام إلى فريق ملحم، لتكون آخر المشتركين في

فرقة. أما مسك الختام فكان مع فيكين طاربيينان من لبنان الذي

و"أول عشرة محبوبي" من الغدود الحلبية. ولف له هاني، نجوى وسميرة. وعزّف عنه ملحم بالقول أنه أحد أهم فناني حلب، واختار صفوان الانضمام إلى فريق سميرة، التي رأت أن غناؤه لا يخطئ، وكان بالتالي

آخر المشتركين في فريقها. وأطلت نادية بوشمع من الجزائر لتكشف أنها تغني منذ زمن بعيد، وبدأت الغناء في برنامج بعنوان "الحنان وشباب"، الذي كان يتبنى الهوية في الجزائر، يوم كان

مرفوضاً دخول البنات أجواء "حورية هامت بها الأرواح"

تخطي حاجز الخوف.وقد عزفت على الغيتار وغنت. ورافقتها طالباتها في الغناء والعزف على نجوى في إقناعه بالانضمام إلى فريقها، مشيرة إلى أن عبد الرحيم موهبة تحكي عن

المغرب الذي أشار إلى أنه نشأ أما نوال كـوموروس من جزر القمر، فنشأت على حب الموسيقى والعزف، لكن تشجيع الأهل تحول إلى رفض منهم حينما قررت الاحتراف لأن هذه مهنة الرجال في بلدنا كما قالت. وأشارت إلى أنها أطلقت فكرة

نساء القمر لمساعدة النساء على المغرب ومشهور جداً، وهو من الأصوات التي نفتخر بها". وقد حصل على لفة رباعية، ونجحت نجوى في إقناعه بالانضمام إلى فريقها، مشيرة إلى أن عبد الرحيم موهبة تحكي عن المغرب الذي أشار إلى أنه نشأ أما نوال كـوموروس من جزر القمر، فنشأت على حب الموسيقى والعزف، لكن تشجيع الأهل تحول إلى رفض منهم حينما قررت الاحتراف لأن هذه مهنة الرجال في بلدنا كما قالت. وأشارت إلى أنها أطلقت فكرة

المسرح، لتشغل المنافسة في الصوت تحديات مرحلة "الصوت ويس"، قبيل انتقالها إلى مرحلة نصف النهائيات في الأسبوع المقبل. وقد انطلقت الحلقة مع عبد الرحيم الصوري من المغرب الذي أشار إلى أنه نشأ على الموسيقى الأندلسية معتبراً أن التجربة في هذا البرنامج تشكل تحدياً كبيراً بالنسبة إليه. وقد غنى موال "قوامك فنان" وأغنية "بين البيارح واليوم" من التراث العاصمي. ورات سميرة أن "عبد الرحيم صوري موجود في كل مكان في

وصلت المنافسات إلى خواتيم مرحلة "الصوت ويس" من برنامج "the Voice Senior" على MBC1، العراق"، وMBC5، "مصر"، وMBC5. ومع نهاية هذه الحلقة، اكتملت الفرق وباتت جاهزة للتحدي المقبل، وهو مرحلة نصف النهائيات التي تتوزع على حلفتين متتاليتين يتبعهما حلقة أخيرة تشهد تتويج فائز واحد نجماً للبرنامج.

ويعد وقوف المشتركين تباعاً على خشبة المسرح أمام النجوم- المدربين الأربعة،

« ستاشر» أول فيلم مصري يحصد سعة كان الذهبية



ملصق الفيلم



مخرج الفيلم بعد الفوز بالجائزة

فيلم "ستاشر" الذي يشارك في الدورة الرابعة لمهرجان الجونة السينمائي بالوقت الحالي، يدور حول "آدم" بطل العمل الذي انقطع علاقته بحبيبته لأكثر من ثمانين يوماً، لكنه يقرر أن يخوض الطريق الصعب من أجل العودة إليها مرة أخرى.

القصيرة لأفلام المهرجان. وجاءت دورة هذا العام استثنائية بسبب الظروف الصحية التي يمر بها العالم، إثر جائحة فيروس كورونا المستجد، حيث قرر المهرجان إلغاء مسابقة الأفلام الطويلة، وقرر إقامة مسابقة الأفلام الروائية القصيرة على مدار 3 أيام.

للمخرج سامح علاء بالسعة الذهبية، لأفضل فيلم روائي قصير، بعد منافسة مع 11 فيلماً. وتعد هذه هي المرة الأولى التي تحقق فيها السينما المصرية إنجازاً مثل هذا على صعيد مهرجان كان، خاصة أن معظم الأفلام كانت تفشل في الوصول إلى القائمة

إنجاز جديد حققته السينما المصرية، بعدما تم الإعلان الخميس الماضي عن فوز الفيلم الروائي القصير "ستاشر" بالسعة الذهبية لمهرجان كان السينمائي الدولي. الدورة الخاصة للمهرجان التي أقيمت هذا العام تم الإعلان فيها عن فوز فيلم "ستاشر.. أخشى أن أنسى وجهك"

أحمد حاتم : تفشي فيروس « كورونا » لم يؤثر على عرض فيلم « الغسالة »



بوستر فيلم «الغسالة»

كانت سببا في أن يتأل إعجاب الجمهور والنقاد، وهو ما جعله يحقق تلك الإيرادات. وعن ظروف عرض الفيلم في ظل تفشي فيروس كورونا المستجد، أوضح الفنان أنه لم يجد أي مشاكل، مؤكداً أنه من الممكن تعويض نسبة الإقبال بقاعات أكثر للعرض.

أما عن مشاركته مع الفنان محمود حميدة والفنان بيومي فؤاد، قال حاتم إن الاثنین أكثر من رائعین، مضيفاً أن وجودهما أسعده جدا لأنهما كانا إضافة للعمل. وعن هنا الزاهد، أكد أنها نجمة صاحبة موهبة ولها حضور طاع.

في السياق أيضا، كشف حاتم أنه ما من جزء آخر لفيلم "أوقات فراغ"، منوهاً إلى أن مشروع الجزء الثاني مطروح وبقوة وهو أمنية لدى الكثير من صناع الجزء الأول، إلا أن التحضير له متوقف لاختلاف في وجهات النظر. إلى ذلك، أعلن الفنان عن جديده، كاشفاً أنه هذه الأيام يقرأ بعض الأعمال في الدراما، أما السينما فيشارك في فيلم "موسى" مع كريم محمود عبد العزيز وإياد نصار، وفيلم "حظر تجول" مع المخرج أمير رمسيس والفنانة إلهام شاهين وأمنية خليل.

حققت مشاركة الفنان الشاب أحمد حاتم بأعمال فنية كثيرة فقرة نوعية في الدراما المصرية، حتى غداً واجداً من أبرز نجومها الشباب، وهو ما سمح له أيضاً بأن يكون الشخصية البظلة في عديد من الأفلام.

ونجاح فيلم "الغسالة الذي عرض في موسم عيد الأضحى الماضي، كان دليلاً آخر أثبت من خلال حاتم نفسه في المجال.

وكشف الفنان الشاب أنه أعجب بسيناريو فيلم "الغسالة" منذ عرضه عليه، وذلك لأنه حمل شخصية مختلفة عن أعماله السابقة، وقد شدته تركيبهها. أما عن النقلة الفنية التي حققها له الفيلم، فقد أوضح الفنان أن الشخصية قدمته للجمهور بشكل مختلف، وهو ما شده للعمل، كما أقرحه التعامل مع المخرج عصام عبد الحميد لأنه متمكن ويعرف جيداً كيف يوظف الفنان ويخرج كل قدراته. وأشار حاتم إلى أن مشاهد الخيال التي تواجدت في الفيلم لم تكن مزجة بالنسبة له، قائلاً: "أنا أحب المغامرات بشكل عام وأي فنان سيخاف من المغامرة سيظل في مكانه لأبد، كما أن مشاهد الخيال العلمي التي عرضت في الفيلم

منى زكي تتصدر إيرادات السينما المصرية بـ «الصندوق الأسود»



منى زكي

لمنع تفشي فيروس كورونا. وتجسد منى زكي دور «ياسمين» التي تفاجأ باقتحام غريبين لمنزلها في مهمة مصيرية لسرقة شيء مهم، وتحاول الفرار منها ولكن بلا جدوى، والفيلم من إخراج محمود كامل، وسيناريو وحوار أحمد الدهان وهيثم الدهان، وبطولة منى زكي، محمد فراج، مصطفى خاطر، أسماء جلال، وشريف سلامة. يشار إلى أن آخر أعمال منى زكي السينمائية، كان فيلم «من 30 سنة»، مع أحمد السقا وشريف منير ونور صلاح عبد الله وجميلة عوض ورجاء الجداوي.

من أصل 508.810 ألف جنيه إجمالي مبيعات تذكر السينما في كل دور العرض، وجاء في المركز الثاني فيلم «الخطوة العاليمة» للنجمة غادة عادل وعلي ربيع ومحمد عبد الرحمن، ومن بعدهما «زنزانة 7» للنجمين أحمد زاهر ونضال الشافعي مع الفنانة مئة فضالي.

وفي المركز الرابع فيلم «توأم روحي» للنجوم حسن الرداد وأمينة خليل وعائشة بن أحمد، وفي المركز الأخير النجمة هنا الزاهد بفيلم «الغسالة» علما وأنه أول الأفلام التي عرضت عقب تخفيف الإجراءات الاحترازية

تصدرت النجمة منى زكي قائمة أعلى إيرادات السينما المصرية في العام 2020، من اليوم الأول لعرض أحدث أفلامها «الصندوق الأسود»، الذي استحوذ بمفرده على ثلثي مبيعات تذكر، تاركا الثلث الأخير لأربعة أفلام من بطولة غادة عادل وهنا الزاهد وأمينة خليل، والنجم أحمد زاهر.

منى العائدة للسينما بعد غياب أكثر من 3 سنوات منذ قدمت فيلم «من 30 سنة» مع النجم احمد السقا، حققت في أول يوم عرض لفيلم «الصندوق الأسود» 324,815 ألف جنيه

أسرياسين يوافق على المشاركة في مسلسل «بدر البدور»

التصوير وترشيح باقي الأبطال الذين يشاركون في المسلسل للتعاقد معهم في فترة وجيزة قبل انطلاق التصوير. وكان آخر ظهور للفنان أسرياسين في شهر رمضان الماضي من خلال مسلسل "بـ100 وش" مع نبيل كريمة وشارك في بطولته إسلام إبراهيم، شريف الدسوقي، دنيا ماهر، مصطفى درويش، علا رشدي، حنان يوسف، سلوى محمد علي، سارة التونسي، ولؤى عمران، وتأليف عمرو الدالي وأحمد وائل وإخراج كاملة أبو ذكري.

وافق النجم أسرياسين على المشاركة في مسلسل "بدر البدور" للنجمة روبي، ولم يتم التعاقد معه بشكل رسمي، وفور عودته من مهرجان الجونة سيتم التعاقد معه بشكل رسمي، لبدء صناع العمل التصوير، وتجري الجهة المنتجة للعمل تعاقد باقي النجوم بعد محمد ممدوح وروبي، وتصور أحداث المسلسل في فترة الاحتلال الإنجليزي في القرن الماضي. مسلسل "بدر البدور" مقرر أن يعرض في شهر رمضان المقبل، ويجري مخرج العمل كريم الشناوي معاينة أماكن