

## أكدت أهمية الحفاظ على هذا الإرث العظيم لتعود الكويت لمكانتها الثقافية في العالم مرشحة الدائرة الثالثة هنوف المنيفي ؛ لابد للثقافة من مكان تحت قبة البرلمان

## القاسمي يأمر بإعفاء جميع دور النشر من رسوم المشاركة في «الشارقة للكتاب»



من معرض الشارقة الدولي للكتاب

صاحب السمو حاكم الشارقة من خلال هذه القرار رسالة إلى العالم أجمع، يؤكد فيها أن صحة المجتمعات واستقرارها يبدأ من تعافي وأقربها الثقافي، وقوة العاملين فيها، وبهذا الدعم يصبح (معرض الشارقة الدولي للكتاب) المعرض الدولي الأول الذي يعفي دور النشر كاملة من رسوم مشاركتها.

الدور في ظل ما يشهده العالم من تداعيات جائحة كورونا. وتبلغ الاعفاءات ما قيمته 6 مليون درهم وتعد بالنسبة لدور النشر المشاركة داعماً أساسياً ورافداً حقيقياً لديمومة عملها وعطاءها. وقال أحمد بن ركاض العامري، رئيس هيئة الشارقة للكتاب يوجه

وجه صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة بإعفاء جميع دور النشر المشاركة في الدورة الحالية لمعرض الشارقة الدولي للكتاب من رسوم إيجارات الأجنحة المترتبة نظير مشاركتهم في المعرض، وذلك لما تلمسه سموه من ضرورة دعم هذه

الحالة الثقافية في الكويت لابد ان يكون لها من يدافع عنها تحت قبة البرلمان في ظل هذا الفساد الإداري والنقاس من قبل أهم المؤسسات القائمة على الثقافة في البلاد، وهذه الرسائل التي انشد من ورائها أحياء المكتبة الثقافية وعودة هذا الإرث العظيم إلى صدارة المشهد. ويبقى السؤال ليست هناك بلاد كثيرة تعاملت بحذر واحترافية وأبقت على كل منابع ثقافتها حية وقائمة مع نجاح كل مقدم حتى الآن.. إذن أين نحن من كل ما يحدث حولنا في ظل من يتعمدون طمس الهوية الثقافية للكويت ويكتفون بالمشاهدة! وهنأ لآبد أن نتيقن أن المنطقة كتب التاريخ في عصرها الذهبي عبر المتاحف ونشاطها الثقافي وتعتمد الدول الكبرى على ثقافتها بينما نحن نعود للوراء! فضلاً عن أن عزوف الكثير من المثقفين والإصلاحين دعاة التنوير والأدباء عن هذه القبة ادى لكارثة.. وهي جمود الثقافة في الكويت.

أن ترشحي اليوم جاء ليس فقط لخدمه دائره معينه وانما للكويت كافة ومع دعم القضايا المهم وقضايا الفساد، ودعت المنيفي الى ادراج وتعزيز الثقافة في المناهج مما يساهم بتأسيس جيل جديد يساهم في بناء صرح ثقافي حضاري جديد.



هنوف المنيفي

خارجية للكتاب والذي هو تحدي بكل المقاييس ولكن لو رأينا الفارق بيننا وبين العالم العربي.. للأسف تم إلغائه! أما دمر الناشر الكويتي الذي ذهب بمبوغاته الى معرض

بمشاهدتها الثقافي ولا تتوقف في المجتمعات المتحضرة. وتساءلت المنيفي عن الحالة الثقافية في البلاد والحاصل من الغناء كل ماهو ثقافي في حين ان هناك بلدانا مجاورة تتقدم

التي تساهموا في تدمير هذا الإرث الكبير الذي تستند اليه الثقافة الكويتية. ولابد من الإيمان ان سلاح الثقافة هو القوة الناعمة

قالت هنوف المنيفي مرشحة الدائرة الثالثة ان تراجع الدور الثقافي للكويت في المحافل الدولية يعود الى سوء الإدارات القائمة على الثقافة في البلاد، والتي فضلت الجلوس والمشاهدة في ظل الظروف الحالية التي يعيشها العالم، واكتفى كل هؤلاء بالإلقاء دون الاكتراث بالثقافة والمنقذين والمساهمة في انعاش الشأن الثقافي مما جعل كل مناحي الثقافة في حالة من الجمود. وأشارت المنيفي اول فنانة تشكيلية كويتية ترشحت نفسها للانتخابات وتحوض للمشهد الثقافي السياسي تحت شعار «اعمار وطن»، وأشارت الى ان هذا المشهد ليس وليد الحالة التي نعيشها في ظل جائحة كورونا، بل تعود حالة الجمود والتأخر الى سنوات مضت، من تراجع للمشهد الثقافي سواء على مستوى المعارض، الكتب، الفاعليات الثقافية، وما نشهده اليوم هو حالة من طمس إرث ثقافي كبير هو مساهم في صناعته رواد كويتيون أوائل وهنأ يأتي السؤال أين زمن التنوير الثقافي في الكويت الذي كان منارة الكويت بين الأمم؟ الكويت تعود الى البدايات وهناك أناس ساهموا في تدمير هذا الإرث الكبير الذي تستند اليه الثقافة الكويتية. ولابد من الإيمان ان سلاح الثقافة هو القوة الناعمة

## الجمعية الثقافية النسائية تستضيف ديليفرو في ندوة اقتراضية للنساء العاملات بالقطاع الخاص

«أرى أنه يجب على النساء أن يتعلمن تسويق أنفسهن دون خجل. نحن بحاجة إلى تغيير عقلية الخوف هذه التي يمكن أن تعيق بعض النساء في مكان العمل، وهو شيء أمر أتصح به كل امرأة تتواصل معي بخصوص حياتها العملية. ولكن يجب أن نذكر أن هذه ليست مهمة شخص واحد. للشركات الكبرى دور أيضا في معالجة أي اختلالات تجدها في تعيق المساواة بين الجنسين في مكان العمل».

وقالت الخنرش: «أرى أن هناك توجه بين النساء الآن لتأسيس أعمالهن، بشكل مستقل دون الحاجة لتدخل الرجال. وفي الوقت الذي تسعى به أغلب المشاريع لاستهداف النساء، تملك سيدات الأعمال فرصة أفضل في السوق بسبب فهمهم وقربهم من الشريحة المستهدفة. أشجع كل السيدات الراغبات بتأسيس عملهن الخاص بأخذ القرار واتخاذ هذه الخطوة التي لا تكلف كثيرا في أيامنا هذه. فقد أتاحت وسائل التواصل الاجتماعي لنا الفرصة لتأسيس وإدارة الأعمال باقل التكاليف، وبأسرع الطرق».

وفي تعقيبها على الندوة، قالت شريفة الخنرش، عضو مجلس الإدارة في الجمعية الثقافية النسائية: «مشاركة النساء في مختلف المجالات ومراكز صنع القرار يمكن أن يكون له أثر كبير في تغيير القوانين وأوضاع عمل ودراسة النساء، والميزات المالية التي يحصلن عليها، وأقرب بكوني عضوة في الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية التي بدأت بهذه الجهود والمطالبه بحق النساء منذ أكثر من 50 عام، وأدعو جميع السيدات إلى التعرف على هذه الجهود ودعمها لتحصل جميع الفتيات والسيدات في الكويت على حقوقهن».



سهام الحسيني

وخيمة على النمو الاقتصادي والتفاسك الاجتماعي والحراك الاجتماعي». ونصحت المدير التنفيذي في Leap Loves و Leap Circus Green، هند الخنرش، الفتيات بتأسيس أعمالهن على مسينو صغير وفي سن صغير أيضا. وقالت: «أنصح الفتيات بأن يبدأن ذلك عبر حضور دورات تدريبية، أو تأسيس المشروع أثناء فترة عملك في وظيفة ثابتة. الأهم هو الحرص على اكتساب الخبرة في الإدارة ممكن، فهذا ما سيؤيد من حصلتك المعرفية ويضعك في مكان أفضل للمنافسة في السوق».

ثم أضافت سهام الحسيني:

وماجستير في إدارة الأعمال من جامعة كولومبيا. وبمخل التقدم الذي أحرزته الجهات التي تعمل بها المتحدثات في الندوة إنجازا كبيرا حسب تقرير الفجوة العالمية بين الجنسين (2020) الصادر عن المنتدى الاقتصادي العالمي (WEF). أن الكويت تحتل حاليا المرتبة 122 من بين 153 دولة من حيث التكافؤ بين الجنسين، مع حصول منظمة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا (MENA) على أدنى درجة بين كل المناطق (61.6%). وبحسب التقرير: «الفجوة الاقتصادية بين الجنسين عميقة. تتميز أسواق العمل في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا عموماً بانخفاض مشاركة المرأة والتميز ضد المرأة، مع ما يترتب على ذلك من عواقب

أو حديثا التخرج إلى التعرف على فرص العمل المتاحة في القطاع التكنولوجي وخصوصا قطاع توصيل الطلبات، وأرجب بكل استفساراتهن وأسئلتهن بهذا الخصوص». وأضافت: «سعيدة جدا وفخوره بوصولنا لهذه النسبة، خصوصا في الكويت حيث الحصول على الكفاءات هو من أصعب التحديات التي تواجه أصحاب الأعمال. عمل في ديليفرو مع عدد من النساء الشغوفات ذوات الخبرات الواسعة والمهارات العالية في قطاع سريع التغير وشديد المنافسة. وبهذه المناسبة أدعو المزيد من السيدات سواء العاملات

شاركت الرئيس التنفيذي لديليفرو الكويت، سهام الحسيني في ندوة اقتراضية استضافتها الجمعية الثقافية النسائية للنساء العاملات في القطاع الخاص. وشارك في الندوة التي انعقدت يوم الأربعاء عبر تطبيق زووم Zoom، نساء من مختلف مجالات القطاع الخاص، وهم سهام الحسيني، مدير عام ديليفرو الكويت، وهند الخنرش، المدير التنفيذي في Leap Circus و Leap Loves Green، وإدارت الحوار شريفة الخنرش، عضو مجلس إدارة الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية. وتناولت الندوة المؤهلات التي مكنت هؤلاء السيدات من العمل في هذه المجالات وأبرز التحديات التي واجهتها في بداية عملهن، والدعم الذي يحصلن عليه من الجهات التي يعملن بها.

وفي مشاركتها، قالت الرئيس التنفيذي لديليفرو الكويت، سهام الحسيني: «أحزرت ديليفرو الكويت تقدما كبيرا على صعيد توليف الطاقات النسائية، حيث بلغت نسبة النساء العاملات في الشركة 35% وذلك في مختلف المجالات والقطاعات، بدءاً من منصب الرئيس التنفيذي، إلى رئيس فريق التسويق، ورئيس إدارة حسابات العملاء، وغيرهم. وتواصل زيادة هذه النسبة بشكل مستمر». وأضافت: «سعيدة جدا وفخوره بوصولنا لهذه النسبة، خصوصا في الكويت حيث الحصول على الكفاءات هو من أصعب التحديات التي تواجه أصحاب الأعمال. عمل في ديليفرو مع عدد من النساء الشغوفات ذوات الخبرات الواسعة والمهارات العالية في قطاع سريع التغير وشديد المنافسة. وبهذه المناسبة أدعو المزيد من السيدات سواء العاملات

## تضم كتب ابن سينا والشيرازي وأضخم خريطة ملونة للعالم مخطوطات ومقتنيات نادرة من مئات السنين في «الشارقة الدولي للكتاب 39



صور للكتب والمخطوطات القديمة من المنصة في معرض الشارقة الدولي للكتاب 2020

يمكن للشعوب رؤية الكتب والمخطوطات النادرة، إشباع شغفه على مدى 11 يوما في معرض الشارقة الدولي للكتاب، فما أن يعبر بوابة مركز إكسبو الرئيسية المطلة على دوار التعاون في الشارقة حتى يجد نفسه أمام القاعة رقم (I)، حيث يكفي التجول فيها لتطالع كتب قديمة، ألفت قبل مئات السنين، وخرائط ضخمة زُسمت قبل قرون، ومقتنيات لبحارة خاضوا غمار البحار ووصلوا إلى إمارتي الشارقة ودبي قديما.

ويالوقوف أمام أكثر من 100 كتاب ومخطوطة وخرائط، ومذكرات شخصية، تعرضها منصة شركة إلتيكورات إنلبيرس، يجد الزائر نفسه في جولة عبر التاريخ، فيجلس في حضرة ابن سينا من خلال مجموعة من مؤلفاته حول الطب، ويصافح العلامة نجم الدين محمود بن ضياء الدين الشيرازي، عبر كتاب الحاوي في علم الطب، والذي يحمل تحت عنوانه عنوان آخر هو «المقالة الخامسة في ذكر الأدوية المركبة وكيفية تركيبها واستعمالها».

وتتواصل رحلة الزائر حين يصادف خريطة، يؤكد المتحدث باسم الشركة ياسر رعد، أنها أضخم خريطة للكرة الأرضية بطول 2.5 متر، وعرض 2.5 متر، وأول خريطة تم رسمها بالألوان في العام 1490، وما أن يحاول الزائر العودة بنظره، حتى يقف في حضرة مخطوطة يصل طولها إلى نحو 100 سم طولا وعرضها نحو 60 سم كتب عليها القرآن الكريم كاملا، بخط صغير جدا لا يرى إلا عن قرب. وقبل أن ينتهي الترحال بين العصور، يبحر الزائر بناظره نحو صندوق قديم، يحتوي على مذكرات، وصندوق ملابس، وقبعات، ورتب عسكرية، لقطبان فرنسي يدعى فرانسيز ويت، حيث ورد في مذكراته اليومية التي تضمنت رسماً لخريطة الخليج العربي، زيارته لإمارتي الشارقة ودبي، خلال إبحاره حول العالم.

وعلى الرغم من أن المنصة تحتوي على تلك الكنوز النادرة، إلا أن ذلك لم يمنعه من استعراض باقة متنوعة من الكتب التي يعتبر بعضها حديثا نسبيا، كنسخة من أوائل

## «درس الزلّ» إصدار جديد يرصد أسباب فشل مشاريع أبناء العاقول

والعكاساً لشخصيتك التجارية وفق أبرز شخصيات "درب الزلّ"، ورسدا لبعض ما تناوله الإعلام أو الناس في حياتهم العامة حول هذا العمل الخالد منذ بته قبل حوالي 43 عاما. وفي حين أن حبكة العمل الكوميدي الشهير "درب الزلّ" كانت في سياق توثيق التحولات التي شهدتها دولة الكويت في مرحلة ظهور النفط وتتمين المساكن، إلا أن هذا العمل قد قدم مادة دسمة في التجارة والإدارة ممكن تلمسها على شكل دروس ملهمة، فقد لعب أبطال العمل مثل الفنانين القديرين الراحين عبدالحسين عبدالرضا (حسين- الغامر) وعلي المغني (فحطة-

أصدر المؤلف سعد عبدالله الربيعان كتاب "درس الزلّ: وقفات في تجارة أبناء العاقول" والذي قدّم من خلاله أبرز الدروس المستلهمة في التجارة والإدارة من العمل الكويتي الشهير "درب الزلّ". جاء ذلك خلال حفل التوقيع المقام في جناح "ذات السلاسل للنشر" بمعرض الشارقة الدولي للكتاب، والذي ينقذ بدولة الإمارات حتى 14 نوفمبر الجاري. ويعتبر كتاب "درس الزلّ" الأول من نوعه خليجيا في تحليل عمل فني من منظور ريادي وإداري، حيث تم إعداد محتواه وفق أسلوب مهني في تحليل المضمون الإعلامي من خلال رصد وتصنيف وتحليل

الشخصيات الفنية والحوارات والمشاهد وفق ارتباطها بموضوع ريادة الأعمال. كما تضمن الكتاب موادا حصرية ذات قيمة نوعية، مثل إجراء استطلاع رأي شارك فيه أكثر من 500 مشارك حول مدى تأثير العمل على سلوكهم الريادي، إلى جانب تحليل وتوثيق مقابلات مباشرة ومسجلة مع أبطال العمل والمثقفين فيه. فضلا عن مشاركة نخبة من الأكاديميين من كليات العلوم الإدارية ورجال الأعمال في إثراء الدروس الريادية، وأخيرا، تضمن الكتاب اختبارة حصريا لتحليل شخصيات "درب الزلّ" من منظور تجاري وريادي للتعرف من خلاله على أي الشخصيات أكثر قربا

أصدر المؤلف سعد عبدالله الربيعان كتاب "درس الزلّ: وقفات في تجارة أبناء العاقول" والذي قدّم من خلاله أبرز الدروس المستلهمة في التجارة والإدارة من العمل الكويتي الشهير "درب الزلّ". جاء ذلك خلال حفل التوقيع المقام في جناح "ذات السلاسل للنشر" بمعرض الشارقة الدولي للكتاب، والذي ينقذ بدولة الإمارات حتى 14 نوفمبر الجاري. ويعتبر كتاب "درس الزلّ" الأول من نوعه خليجيا في تحليل عمل فني من منظور ريادي وإداري، حيث تم إعداد محتواه وفق أسلوب مهني في تحليل المضمون الإعلامي من خلال رصد وتصنيف وتحليل

أصدر المؤلف سعد عبدالله الربيعان كتاب "درس الزلّ: وقفات في تجارة أبناء العاقول" والذي قدّم من خلاله أبرز الدروس المستلهمة في التجارة والإدارة من العمل الكويتي الشهير "درب الزلّ". جاء ذلك خلال حفل التوقيع المقام في جناح "ذات السلاسل للنشر" بمعرض الشارقة الدولي للكتاب، والذي ينقذ بدولة الإمارات حتى 14 نوفمبر الجاري. ويعتبر كتاب "درس الزلّ" الأول من نوعه خليجيا في تحليل عمل فني من منظور ريادي وإداري، حيث تم إعداد محتواه وفق أسلوب مهني في تحليل المضمون الإعلامي من خلال رصد وتصنيف وتحليل