

المنصات الرقمية تكسر الشكل التقليدي للمسلسل العربي .. في عام «الكورونا»



مشهد من مسلسل «ما وراء الطبيعة»



منة شلبي في مسلسل «نمرة اتنين» يوم الجمعة،



نبيلي كريم في مسلسل «نمرة اتنين»

إنتاج مصري لها تقديم عمل مُختلف عن السائد في الدراما المصرية، وهو مسلسل «ما وراء الطبيعة»، وهو مسلسل قصير مكون من ست حلقات، وهو مأخوذ عن قصص الكاتب الراحل «أحمد خالد موسى» وتأليف «محمد أمين راضي» ليجمع بين حواديت الحارة والخلفية الأسطورية للمكان، والمسلسل من جزئين، كل منهما 15 حلقة، وتقدم «شاهد» في مسلسل «الحرامي» دراما عن لص يقتحم منزل أثنا غيب أصحابه، ولكن عودتهم المفاجئة تضطره للاختفاء في المنزل لعدة أيام، والمسلسل يدور في أجواء الكورونا والتباعد الإجتماعي، وكان حلقاته العشر مُكتفة، ولا يتجاوز زمن الحلقة 13 دقيقة، وهو قالب غريب على الدراما العربية. واخترت «نتفليكس» في أول

بيصير ببيروت» تحفظ البطلة على مشاركة صديقاتها ليلة سهر بيروتية جامحة مع شاب لبناني، لكنها تجرب مواعدة رجل من وراء مساحة الإنترنت الآمنة، والمفاجأة أنها تقع في غرام سحر شخصيته بين الرجل والمرأة في المجتمع الشرقي، وهذا الطرح الجريء يستمر في الحكاية الثانية التي تدور حول زوجة «نبيلي كريم» تفوت طائرتها في بيروت، وتسلي وقتها بعلاقة هافقة مع رجل تعرفت عليه من خلال برنامج خروج مسلسل «في كل أسبوع

«صبا مبارك»، والنزوة تبدأ على خلفية الخلافات الحادة بين البطل وزوجته «نبى عابدين»، وعقدة النزوة هو مساحة الاختلاف بين عقلية البطل مُحفظة وسلوك حبيبته المتحرر من قواعد العلاقة وفي حالة «نمرة اتنين» نشاهد في حلقة حلقة قصة مُختلفة، والتمية التي تجمع بين القصص هي العلاقات العاطفية التي ترتبط بشكل ما بثقافة المكان التي تدور فيه، وهذا شاهدانه في عمل مشابه هو مسلسل Modern Love «حب عصري»، الذي قدم عدم من قصص الحب المختلفة يجمع بينها أنها تدور في مدينة نيويورك. بعد عرض الحلقات الأولى من «نمرة اتنين»، نلاحظ أنه يتناول العلاقات العاطفية خارج إطار الشكل الاجتماعي التقليدي. في الحلقة الأولى نرى تلك العلاقة في صورة نزوة في حياة البطل «عمرو يوسف» مع عميلة يُقابلها

بالترهل والبطيء، ومنحت نجوم الصف الثاني بطولات، وبدأ إنتشار المسلسل الذي لا يتجاوز عشر حلقات، ورغم أن هذا القالب ليس جديدا على الدراما العربية، لكنه اختفى مع بدايات الإنتشار الفضائي، وسيطرة شركات الإعلان على سوق الدراما. وضغوطها التي حولت المسلسل إلى مادة جذب للإعلانات وليس العكس، وخلقت قوانين للدراما تعتمد على حصر البطولة في عدد محدود من نجوم الصف الأول، وحينما تحرر المسلسل من تلك القيود بدأنا نشاهد أعمال أكثر تنوعا ورشاقة، وكانت منصة «شاهد» النموذج الأكثر قدرة على نقل الدراما العربية من الشكل النمطي المكر إلى قوالب غير مطروقة، وربما يكون مسلسل «نمرة اتنين» هو أكثر أعمال «VIP» خروجاً على المؤلف الدرامي العربي. «نمرة اتنين» مسلسل ينتمي إلى

عن الشكل التقليدي الذي تتبعه المسلسلات عادة، وهذا ما نلاحظه في مسلسلات أخيرة من نوعية «نمرة اتنين» على منصة «شاهد VIP»، أو الأعمال ذات الحلقات المحدودة التي بدات منصة Watch It في عرضها مثل «شديد الخطورة». لا يزال المسلسل العربي متمسك بقالب الثلاثين حلقة، وهو قالب رمضاني يعتمد على توزيع الحكاية على عدد أيام الشهر، ورغم خروج بعض أعمال الدراما التليفزيونية من زحام العرض الرمضاني، ونجاح فكرة العرض خارج هذا الموسم فقد تمسك صنّاع الدراما بقالب الثلاثين حلقة، ويعود ذلك لأسباب تتعلق بأجور النجوم، والإعلانات، وبيع المسلسل للفخائيات، ولكن المنصات تحررت من تبعية الإعلانات، وتبع هذا التحرر من قالب الثلاثين حلقة الذي أصاب المسلسل الدرامي

يقترب عام 2020 من نهايته، ولا زالت أثار جائحة الكورونا تُربك صناعة السينما والتليفزيون، عربيا وعالميا، ولكن يمكن أن نلاحظ التراجع النسبي لعدد الأفلام العربية المعروضة في السينما، في مقابل ازدهار مشاهدة المسلسلات العربية على المنصات الرقمية مثل «شاهد» و Watch It ، ونتفليكس، لم تتضح بعد تأثيرات المنصات الرقمية على الإنتاج الدرامي العربي، ولكن لتغييرات تدريجية على ملامح الدراما، ويشكل خاص المسلسلات، وقد يبدو الوسيط الرقمي مجرد واجهة جديدة لعرض المسلسل والفيلم كما خطط له صنّاعه، ولكن الواقع يؤكد أن الوسيط الجديد قد يفرض شروطه، خاصة حينما يبدأ في إنتاج أعماله الأصلية، فطبيعة المشاهدة وجمهور المنصات يحتاج إلى أعمال لها مواصفات تختلف

أحمد فلوكس : تعرضت للسحر الأسود على يد إحدى زوجاتي



أحمد فلوكس

يذكر اسمها، تأذت منها، بالابتعاد عنها، لم يستمع لها، ولم يكثر لما تقوله، لحين حدوث واقعة الإعتداء على فرد الأمن، منوها إلى أن نبرة صوته تغيرت وجمهوره لاحظ ذلك، في حلقة مع إيناس الدغدي، وكان ذلك في بداية قوة السحر، على حد قوله. وروي فلوكس عن تجربة غريبة تعرض لها أثناء زيجته بعد هنا شبيحة، بأنه فوجئ بأن زوجته «صلعاء» رغم أنه كان يقوم بتمشيط شعرها يوميا لمدة عام، مشيرا إلى أنه كان بسبب السحر الأسود الذي تعرض له، واصفا بأنه أسوأ شيء يمكن أن يتعرض له الشخص، دون أن يثبت أي دليل على الفاعل.

تحدث له، منها أنه مسلوب الإرادة، ويقوم بتصرفات غير طبيعية، ويشعر بعدم الراحة والغضب الشديد، وتعرض للخيانة من قبل جميع الأشخاص المحيطين به، دون أن يتخذ موقفا ضدهم، واصفا ما حدث معه بأنه «كان معمي البصيرة»، وتأكد أنه مُصاب بالسحر لابتعاده عن ابنه وعدم الرغبة في رؤيته، رغم عشقه له.وقال إن المرأة التي تزوجها عقب هنا شبيحة هي التي تسببت له في ذلك، واكتشف أنها تقوم بأعمال سحر طوال حياتها، وتقوم بتجديد السحر له يوميا، مشيرا إلى وجود قضايا قائمة بينهما لم تنته بعد. وأوضح أنه رغم تقديم نصيحة من قبل مذيعة لم

أكد الفنان المصري أحمد فلوكس أنه تعرض للسحر الأسود على يد زوجته التي تزوجها عقب طلاقه من الفنانة هنا شبيحة، مشيرا إلى أنه كان سبب الانفصال عن الأخيرة، كما تسبب في قلب حياته رأسا على عقب، حتى إنه هجر نجله والوالد وابتهد عن التمثيل وأصبح غير قادر على النهوض من السرير وممارسة رياضاته القتالية المفضلة. وقال فلوكس إن أسوأ شيء حدث له في حياته هو تعرضه للسحر، وذلك أثناء حلوله ضيفا على برنامج «واحد من الناس» مع الإعلامي المصري عمرو الليثي. وأشار فلوكس إلى أنه كان يشعر بأشياء غريبة

منى زكي: أنا أم حازمة وحاولت البحث عن مهنة جديدة

للمرة الأولى، تطل منى زكي على الجمهور بعد عرض أحدث أعمالها السينمائية "الصدوق الأسود" عبر شاشة السي بي سي من خلال حلقتها مع الإعلامية منى الشاذلي، والفيلم الذي يحتل قائمة الإيرادات في شباك التذاكر هذا الموسم يمثل عودة قوية لها إلى السينما بعد غياب ما يقرب من أربع سنوات. ومن خلال نواعم، نشكك عن أبرز ما قالته منى زكي عن العمل وعن غيابها وعن حياتها العائلية أيضا.

في البداية، عبّرت منى زكي عن سعادتها بالعودة مجددا إلى السينما والتمثيل بعد فترة غياب ليست قصيرة: حاولت أن نبحث فيها عن مهنة أخرى بعيدا عن التمثيل، حيث كشفت أنها خلال هذه الفترة أسست شركة إنتاج وحصلت على كورسات خاصة بتأسيس مشاريع خاصة، وقد اعترفت للمرة الأولى أنها كانت تنوي تأسيس spa خاص بها



منى زكي

هبة مجدي تشارك في السباق الرمضاني

بمسلسل « موسى »

التي تتناسب مع الفترة الزمنية التي تدور فيها الأحداث. وتم التعاقد بشكل رسمي مع كل من النجوم سمية الخشاب ورياض الخولي وسيد رجب وإيمان العاصي، وصبري فواز وعارفة عبد الرسول وضياء عبد الخالق، وفريدة سيف النصر وهبة مجدي وأمير صلاح الدين. وشاركت هبة مجدي في رمضان الماضي بمسلسل فرصة ثانية، معالجة درامية محمد سيد بشير وتأليف مصطفى جمال هاشم وإخراج مرقس عادل وإنتاج شركة سينرجي، وبطولة ياسمين صبري، أحمد مجدي، آيتن عامر، هبة مجدي، دياب، إدوارد، محمود البزاوي، هبة عبد الغني، سارة الشامي، محمد أبو داود، أحمد الشامي، نهال عنبر، عمر الشناوي، ومحمد جمعة.

تشارك الفنانة هبة مجدي في السباق الرمضاني من خلال المشاركة بمسلسل «موسى» للنجم محمد رمضان، حيث تعاقدت على العمل الأيام الماضية، لتجسد دور مهم ومحوري بجانب رمضان، ومن المقرر بدء تصوير مشاهد ما مطلع ديسمبر المقبل، بعد انتهاء معاينة أماكن التصوير، والعمل من تأليف ناصر عبد الرحمن وإخراج محمد سلامة. مسلسل «موسى» من تأليف ناصر عبد الرحمن وإخراج محمد سلامة وإنتاج شركة سينرجي وتدور أحداثه في إطار صعيدي، ومن المقرر الانتهاء من التعاقدات وبدء البروفات بنهاية شهر نوفمبر الجاري، وتدور أحداث المسلسل في حقبة الأربعينات والخمسينات، وهو ما يحتاج تحضيرات كبيرة سواء من ناحية الديكورات والملابس



هبة مجدي

علي ربيع يبدأ تصوير « مطبعة هرم »

يستعد الفنان علي ربيع للبدء في تصوير فيلمه الجديد، الذي يحمل عنوان "مطبعة هرم"، والذي يشاركه بطولته الفنان حمدي الميرغني، حيث حدد موعدا لبدء تصويره، وهو بداية الأسبوع المقبل، ويقوم مخرج العمل حاليا بمعاينة الأماكن الذين سيصورون فيها، إضافة إلى قيام فريق عمله ببناء عدد من الديكورات التي سيتم التصوير داخلها. "مطبعة هرم" يشارك في بطولته إلى جوار علي ربيع كلا من الفنانين، حمدي الميرغني،